



Liceo
Tommaso GARGALLO

Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa

Anno Scolastico 2024-2025	
ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI	
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V M	
LICEO MUSICALE	
Coordinatore di Classe	Prof.ssa Anna Desirée Coppola

INDICE

Il contesto e l'istituto

Caratteristiche dell'indirizzo liceale

- Profilo culturale, educativo e professionale del Liceo musicale p.1
- Pecup del Liceo musicale p.4
- Il quadro orario p.6

Informazioni sulla classe

- Composizione del Consiglio di classe p.7
- Presentazione della classe p.9
- Obiettivi conseguiti p.10
- Metodologie adottate p.11
- Ambienti di apprendimento: strumenti, mezzi, spazi p.11
- Attività di recupero p.11
- Informazioni relative alla simulazione della II prova p.12
- Nuclei tematici p.12
- Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito del curriculum di Educazione civica p.13
- Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività svolte nel triennio p.16
- Percorsi di orientamento p.19
- Altre attività e progetti extracurricolari p.20

Schede per disciplina p.22

Criteri di valutazione per l'a.s. 2024-2025 p.77

Allegati

Allegato 1: Competenze chiave e griglia di valutazione di educazione civica

Allegato 2: Relazione e attività svolte nel triennio nell'ambito dei *Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento*

Allegato 3: Percorsi di orientamento

Allegato 4: Criteri di valutazione degli apprendimenti

Allegato 5: Criteri di attribuzione del credito scolastico

Allegato 6: Griglie di valutazione della prima prova

Allegato 7: Griglie di valutazione della seconda prova - Teoria, analisi e composizione

Allegato 8: Griglia di valutazione della prova orale (All. A O.M. 67 del 31 marzo 2025)

Allegato 9: Relazione dell'attività di sostegno

Il Contesto e l'Istituto

Il Liceo "Tommaso Gargallo" è certamente l'istituzione scolastica più antica di Siracusa: il Ginnasio fu istituito subito dopo l'unità d'Italia nel 1861; nel 1865 ottenne la sede sita nel magnifico edificio di via Gargallo 19 e l'intitolazione a Tommaso Gargallo, insigne letterato e uomo politico siracusano. Il Liceo "Tommaso Gargallo" dal 1866 ha legato la sua storia alla storia cittadina, come dimostra la presenza di molti suoi allievi in posti di grande responsabilità, in ambito locale e nazionale, e, senza alcun dubbio, rappresenta un elemento essenziale della complessa identità siracusana; può dirsi, anzi, parte integrante del patrimonio culturale della città, profondamente segnato dalla tradizione classica, una tradizione che, nell'ambito delle attività scolastiche, viene continuamente reinterpretata, così da renderla viva ed attuale. Il Liceo ha contribuito a mantenere negli anni una concezione rigorosa ed alta del sapere, ma ha anche saputo rinnovare il valore della cultura classica, sia adeguandosi alle nuove proposte della didattica, sia facendo proprio lo spirito vitale delle nuove generazioni, che manifestano nuovi bisogni. Il "Gargallo", infatti, accogliendo una esigenza diffusa nel territorio, ha attivato, a partire dall'anno scolastico 2009-2010, il Liceo Linguistico, che prevede l'insegnamento di tre lingue straniere - inglese, francese e spagnolo - per venire incontro a quanti intendono avvalersi di un'offerta formativa che privilegia le lingue moderne, dall'anno scolastico 2014-2015 il Liceo Musicale e dall'anno scolastico 2017-18 il Liceo Coreutico. Tale costante impegno nel coniugare passato e presente è finalizzato alla crescita umana e culturale degli studenti, perché, al termine del percorso scolastico, possano costruire il loro futuro sulle solide basi della tradizione classica, di fondamentale importanza per l'acquisizione di strumenti culturali e metodologici che permettano loro di porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà e di cogliere la complessità e la problematicità di un mondo che cambia rapidamente e richiede scelte responsabili ed adeguate ed una solida preparazione scientifica, multiculturale e plurilinguistica.

Caratteristiche dell'indirizzo liceale

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;

- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- b. dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

- c. saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- d. curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- e. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- f. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- g. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

- b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Pecup del Liceo musicale

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

per la sezione coreutica:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

Il quadro orario

Discipline / Ore settimanali	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	0	0	0
Storia	0	0	2	2	2
Filosofia	0	0	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	0	0	2	2	2
Scienze naturali	2	2	0	0	0
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Storia della musica	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione	3	3	3	3	3
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica / Attività alternativa	1	1	1	1	1
Educazione civica	0	0	0	0	0
Totale ore settimanali	32	32	32	32	32

Informazioni sulla classe

Composizione del Consiglio di classe nel triennio

Disciplina	III Anno	IV Anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	Anna Desirée Coppola	Anna Desirée Coppola	Anna Desirée Coppola
Lingua e cultura inglese	Angela Solimando	Angela Solimando	Angela Solimando
Storia	Valentina De Luca	Valentina De Luca	Valentina De Luca
Filosofia	Valentina De Luca	Valentina De Luca	Valentina De Luca
Matematica	Tommaso Muscato	Luisa Azzaro	Luisa Azzaro
Fisica	Tommaso Muscato	Luisa Azzaro	Luisa Azzaro
Storia dell'arte	Adele Poidomani	Adele Poidomani	Felicia Oddo
Storia della musica	Gabriele Cappellani	Ada Salvato	Lucia Garofalo
Teoria, analisi e composizione	Marco Salvaggio	Angelo Zirilli	Francesco Forzisi
Laboratorio di musica d'insieme	Mario Licciardello, Gianluca Terranova (?), Corradina Patania, Claudio Salonia.	Antonio Greco, Antonino Guzzo (?), Esther Andaloro, Giovanni Uccello.	Corrada Fugà, Ivano Giunta, Mario Licciardello, Claudio Salonia.

Tecnologie musicali	Gianpaolo Castro	Gianpaolo Castro	Gianpaolo Castro
Religione cattolica / Attività alternativa	Riccardo La Cara	Riccardo La Cara	Riccardo La Cara
Scienze motorie e sportive	Giuseppe Zito	Giuseppe Zito	Giuseppe Zito
Pianoforte	Francesco Cavaliere, Salvatore Sampieri	Francesco Cavaliere, Salvatore Sampieri	Francesco Cavaliere, Salvatore Sampieri, Annalisa Mangano
Flauto	Sebastiano Nanè	Sebastiano Nanè	Sebastiano Nanè
Sassofono	Gero Cangemi	Gero Cangemi	Gero Cangemi
Violino	Danilo Pistone	Danilo Pistone	Danilo Pistone
Chitarra	Roberto Salerno	Roberto Salerno	Roberto Salerno
Viola	Antonio Greco	Antonio Greco	Antonio Greco
Violoncello	Mario Licciardello	Mario Licciardello	
Oboe	Gianluca Terranova	Antonino Guzzo	
Canto	Esther Andaloro, Mirella Furnari, Corradina Patania	Esther Andaloro, Mirella Furnari, Corradina Patania	Esther Andaloro, Mirella Furnari, Corradina Patania,

			Corrada Fugà
Tromba	Claudio Salonia	Claudio Salonia	
Corno	Uccello Giovanni	Uccello Giovanni	Uccello Giovanni
Strumenti a Percussione	Francesco Netti	Francesco Netti	Francesco Netti
Sostegno	Laura Campisi	Chiara De Fino	Marcella Zindato

Presentazione della classe

La classe è composta da 24 studenti (10 ragazze e 14 ragazzi) provenienti da un contesto socio-culturale abbastanza eterogeneo. Numerosi studenti sono pendolari e giungono da località limitrofe: Avola, Cassaro, Augusta, Cassibile, Melilli, Sortino, Solarino. Nella classe è inserita un'alunna che beneficia delle tutele previste dalla Legge 104/92 e segue un percorso didattico differenziato, finalizzato al conseguimento dell'Attestato di credito formativo. Nello specifico, la studentessa è seguita dalla docente di sostegno, per 18 ore settimanali e dall'assistente all'autonomia e alla comunicazione Asacom, per 12 ore settimanali.

Nel gruppo classe sono presenti quattro studenti con BES. Per costoro il coordinatore in collaborazione con il C.d.C ha redatto i PDP (Piano Didattico Personalizzato), esplicitando per ogni disciplina gli strumenti dispensativi e compensativi che si intendono mettere a disposizione degli alunni.

Nel corso degli anni, gli studenti hanno costruito relazioni scolastiche positive, costruttive e responsabili, dimostrando una crescente motivazione allo studio e un livello di partecipazione adeguato e complessivamente maturo. La loro capacità relazionale ed il loro comportamento corretto hanno contribuito positivamente alla costruzione di un clima di solidarietà, rispetto reciproco e collaborazione.

Nell'accostamento allo studio la maggior parte degli alunni hanno mostrato serietà, cercando sempre di migliorare le competenze ed il conseguente profitto. Il quadro di generale crescita culturale e formativa ha pesato favorevolmente nella valutazione dei casi più fragili.

Il Consiglio di classe ha sempre operato per orientare gli studenti a ritmi di studio regolari, calibrati sui loro livelli cognitivi e diversi stili di apprendimento. Il clima di lavoro è stato generalmente sereno sebbene non siano mancati momenti di stanchezza che sono stati affrontati con capacità di dialogo e di ascolto. Dal punto di vista cognitivo la classe si è caratterizzata per stili, ritmi di apprendimento e competenze espressive diverse, pertanto le fasce di rendimento mostrano alcune differenze nei risultati. Un consistente gruppo si è distinto per competenze e capacità in tutte le discipline altri invece evidenziano una preparazione con livelli di profitto discreti o sufficienti. Pur caratterizzati, dunque, da livelli diversi di attitudine e capacità, gli studenti hanno dimostrato complessivamente di possedere un adeguato metodo di studio acquisendo in modo soddisfacente i linguaggi specifici,

soprattutto nelle discipline di indirizzo nelle quali si esprimono generalmente con chiarezza e competenza.

Al processo di maturazione globale hanno sicuramente contribuito anche gli interessi, che gli alunni hanno coltivato attraverso i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, i progetti extracurricolari proposti dalla scuola e le attività svolte nell'ambito dell'Educazione Civica che hanno mirato a sviluppare principi, temi e valori della Costituzione Italiana nonché le norme concernenti l'esercizio attivo e responsabile della cittadinanza.

Per quanto riguarda i contenuti, tutti i docenti stanno completando gli argomenti rispetto alla programmazione iniziale come si rileva dai programmi allegati.

Obiettivi conseguiti

Obiettivi educativi

- educazione ai valori della libertà, solidarietà, responsabilità e giustizia attraverso il rispetto della legalità, l'apertura a culture diverse, il rispetto dell'ambiente, l'educazione alla salute;
- motivazione all'apprendimento e all'apprezzamento della cultura sia umanistica che scientifica;
- gestione degli strumenti di comprensione, di interpretazione e di orientamento;
- sviluppo del rigore e della creatività;
- Capacità di ricerca e collaborazione;
- valorizzazione delle attitudini personali;
- sviluppo dello spirito di collaborazione e rispetto verso i compagni;
- educazione alla convivenza democratica, al dialogo, al confronto e alla tolleranza;
- acquisizione della consapevolezza del proprio passato culturale;
- Capacità di elaborare giudizi autonomi.

Obiettivi cognitivi

- acquisizione di un corretto metodo di studio;
- conoscenza dei contenuti culturali;
- utilizzo dei linguaggi specifici delle varie discipline;
- potenziamento delle capacità espositive ed argomentative;
- Capacità di leggere e comprendere i testi più significativi di ogni disciplina;
- Applicazione di principi e regole;
- interpretare fatti e fenomeni e saper esprimere giudizi motivati;
- consolidamento delle capacità di analisi, sintesi e di riflessione critica;
- conoscenza e comprensione gli argomenti studiati;

- sviluppo della capacità di applicare le conoscenze apprese, di individuare tanto le possibili connessioni tra loro e col presente, per le discipline umanistiche, quanto le possibili estensioni pratiche e ad altri campi, per le discipline scientifiche;
- sviluppo della capacità di valutare criticamente le conoscenze acquisite;
- sviluppo della capacità di esprimersi oralmente e per iscritto in modo corretto, organico e personale sia nel contenuto che nella forma

Metodologie adottate

Quanto alla metodologia, i docenti hanno adottato strategie didattiche funzionali agli obiettivi formativi, cognitivi e disciplinari programmati collegialmente e formalizzati nei piani di lavoro individuali; ciò al fine di stimolare l'interesse, la partecipazione, lo spirito critico e di osservazione, la capacità progettuale e operativa, così che lo studente diventasse soggetto attivo del proprio processo d'apprendimento. Nell'insegnamento si è privilegiato l'aspetto formativo piuttosto che quello nozionistico, per evitare che lo studente assumesse atteggiamenti passivi e meramente recettivi. I docenti hanno operato in un'ottica interdisciplinare al fine di favorire una visione unitaria e non frammentaria del "sapere", stimolando gli alunni ad operare collegamenti tra le varie materie oggetto di studio. Per quanto riguarda, invece, le singole discipline, si rimanda alle schede informative individuali compilate dai singoli docenti.

Ambienti di apprendimento: strumenti, mezzi, spazi

Strumenti e mezzi dell'azione didattica sono stati:

- la lezione frontale;
- la lezione partecipata;
- la ricerca individuale e di gruppo;
- i lavori di approfondimento;
- l'uso sistematico del libro di testo e dei sussidi didattici;
- l'uso di sussidi audiovisivi e di laboratori.

L'attività didattica si è svolta nell'ambito degli spazi interni alla scuola (aule con le LIM, laboratorio scientifico, aule conferenze, auditorium) e spazi esterni alla scuola quali la palestra e lo spazio circostante.

Attività di recupero e potenziamento

Il consiglio di classe attento al processo di crescita di ciascun allievo, ha attivato strategie di recupero e di consolidamento delle conoscenze per gli alunni più insicuri, utilizzando una didattica inclusiva attraverso schemi, documenti di sintesi e mappe concettuali di facile leggibilità.

Nel contempo, agli alunni più motivati sono stati forniti spunti di riflessione e stimoli atti a potenziare le competenze raggiunte.

Informazioni relative alla simulazione della II prova

In data 05 aprile 2025 si è svolta la simulazione della seconda prova scritta dell'esame di Stato in Teoria, Analisi e Composizione. Gli alunni hanno svolto la prova di tipologia B1 (Armonizzazione di un Basso con progressioni imitate modulante ai toni vicini) in un tempo massimo di cinque ore.

Informazioni relative alla simulazione della prova orale

Il consiglio di classe ha previsto la simulazione in data 20 maggio alle ore 10:00 sino alle ore 11:00.

Nuclei tematici

Si riportano qui di seguito i principali temi/nuclei tematici che il Consiglio di classe ha deciso di sviluppare in prospettiva interdisciplinare nel corso dell'anno.

- *Educare alla pace: riflessioni sulla guerra*
- *La libertà e la difesa dei diritti umani*
- *Identità e differenze: esplorare la pluralità*
- *Natura e progresso: conciliando sviluppo e sostenibilità*
- *Incomunicabilità e crisi delle certezze*

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito del curricolo di Educazione civica

A seguito delle attività realizzate dalle scuole e tenendo conto delle novità normative intervenute, a partire dall'anno scolastico 2024/2025, i curricoli di educazione civica si riferiscono a traguardi e obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale, come individuati dalle nuove Linee guida.

Le Linee guida, riconoscendo e valorizzando il principio dell'autonomia delle istituzioni scolastiche, mirano a favorire e incoraggiare un più agevole raccordo fra le discipline, nella consapevolezza che ogni disciplina è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascuno studente.

Al fine di favorire l'unitarietà del curricolo e in considerazione della contitolarità dell'insegnamento tra tutti i docenti di classe o del consiglio di classe, le Linee guida sono impostate secondo i nuclei concettuali di cui all'articolo 3 della Legge che, per loro natura interdisciplinari, attraversano il curricolo e possono essere considerati in ogni argomento che tutti i docenti trattano quotidianamente:

- Primo nucleo concettuale: Costituzione;
- Secondo nucleo concettuale: Sviluppo economico e Sostenibilità;
- Terzo nucleo concettuale: Cittadinanza digitale.

Nel corso dell'ultimo anno di studio la classe V M ha scelto come argomento: *La Costituzione e il patrimonio musicale*, sviluppato attraverso la seguente unità di apprendimento:

Piano di lavoro UdA classe			
Unità di apprendimento: La Costituzione e il patrimonio musicale			
Docenti coinvolti: Prof.ssa L. Azzaro; Prof.ssa A. D. Coppola, Prof.ssa V. De Luca, Prof.ssa A. Solimando, Prof.ssa Oddo, Prof. G. Zito, i docenti di musica: Prof. F. Forzisi, Prof. ssa M. Furnari, Prof.ssa L. Garofalo, Prof. G. Uccello, Prof. M. Licciardello.			
Discipline	Attività / Strumenti	I / II quadr.	Ore
Lingua e letteratura italiana	Tappe significative della storia del proprio Paese attraverso la lettura dei classici della letteratura italiana (Verga, Pascoli, D'annunzio, Pirandello, Quasimodo, Pasolini).	I quadr.	3
Lingua e cultura inglese	Children's Rights	II quadr.	3
Storia	La nascita della Costituzione	I quadr.	2

	italiana. Le “Madri costituenti”.		
Filosofia	La filosofia contemporanea e la Parità di genere. Partendo dall’Art.3 della Costituzione italiana, analizzare criticamente l’opera di A. Schopenhauer “L’arte di trattare le donne”.	Il quadr.	2
Fisica	L’elettrosmog.	Il quadr.	3
Storia dell’arte	L’economia circolare, nell’ottica di riutilizzo di un sito urbano e sua riconversione e riqualificazione.	Il quadr.	3
Scienze motorie	Fair Play.	I quadr.	3
Storia della musica	Biografia e opere del compositore siciliano Vincenzo Spampinato.	Il quadr.	2
Tecnologie musicali	Registrazione esecuzione e interpretazione di brani musicali.	Il quadr.	2
Laboratorio musica d’insieme	Esecuzione di brani a scelta del compositore siciliano.	I quadr.	4
Teoria, analisi e composizione	Analisi brani dei compositori siciliani.	Il quadr.	2
Laboratorio musica d’insieme	Esecuzione di brani a scelta del compositore siciliano.	Il quadr.	4

Si rinvia all’allegato 1 per le competenze chiave e la griglia di valutazione.

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività svolte nel triennio

Anno	Titolo del percorso	Ente partner e soggetti coinvolti	Sintetica descrizione delle attività svolte
<p>III anno a.s. 2022-20 23</p>	<p>“La musica dell’antica Grecia, tra immagini e suoni”</p>	<p>Museo Archeologico Regionale “Paolo Orsi”</p>	<p>Gli alunni hanno avuto modo di conoscere la struttura del Museo da un punto di vista architettonico, del patrimonio artistico e amministrativo. A ciò è seguita una attività svolta in classe e finalizzata ad un approfondimento della conoscenza degli aspetti teorici, iconografici, filosofici e sociali della musica nel mondo greco. A coronamento del lavoro svolto ha avuto luogo il 13 maggio 2023, per la “Notte europea dei musei”, avvenimento speciale celebrato con una performance finale.</p>
<p>IV anno a.s. 2023-20 24</p>	<p>“Le nuove armonie nei luoghi del passato”</p>		<p>In considerazione del brillante risultato ottenuto lo scorso anno scolastico con il PCTO realizzato in collaborazione con il Museo Archeologico Regionale Paolo Orsi, anche quest’anno si era pensato di riproporre la medesima</p>

			<p>formula ma da un punto di vista culturale diverso. Il titolo “Le nuove armonie nei luoghi del passato” ha inteso mettere in evidenza il contrasto tra alcune tendenze musicali del novecento e il patrimonio archeologico custodito presso il museo. Questo contrasto non vuole opporre resistenza all'avvicinamento di due forme d'arte diverse tra loro per intenti, materiali e cronologia ma anzi intende esaltare qualsivoglia espressione di arte facendo comprendere come queste tendono comunemente a far sì che l'uomo possa lasciare traccia di sé e del suo tempo a dispetto di qualsiasi successione temporale.</p>
<p>V anno a.s. 2024-20 25</p>	<p><i>"Musica e nuove tecnologie"</i></p>		<p>Al quinto anno la classe ha svolto il corso "Musica e Nuove Tecnologie" della durata di 30 ore, sostenuto dal Piano</p>

			<p>Nazionale di Ripresa e Resilienza, che ha permesso di approfondire le potenzialità offerte dal software Ableton Live, con particolare attenzione alla Session View. Questo ambiente, intuitivo e flessibile. Il progetto si è concluso con l'esportazione delle composizioni realizzate, consolidando la conoscenza delle operazioni di post-produzione e della relazione tra qualità audio e dimensione del file. Il percorso ha prodotto una crescita significativa nell'autonomia compositiva e tecnica degli studenti, che hanno superato le iniziali difficoltà di orientamento nell'interfaccia di Ableton Live grazie alla pratica costante e al lavoro collaborativo.</p>
--	--	--	--

Le relazioni sui percorsi sono riportate nell'allegato 2.

Percorsi di orientamento

Nota introduttiva e metodologia

Con il D.M. 328 dello scorso 22 dicembre 2022 sono state emanate le Linee guida per l'orientamento: si tratta dell'ultima di una lunga serie di azioni avviate già dal 1997 ma che hanno avuto impulso più recente grazie ai finanziamenti del PNRR. Nell'ambito di questo piano di investimento, il Ministero dell'Istruzione ha progettato la realizzazione di percorsi di orientamento finalizzati a ridurre la dispersione scolastica, a diminuire il disallineamento (*mismatch*) tra formazione e lavoro anche investendo sulla formazione tecnica e professionale (ITS Academy), e a rafforzare l'apprendimento e la formazione permanente lungo tutto l'arco della vita.

Agli istituti scolastici sono state dunque assegnate delle risorse per la formazione di docenti tutor e docenti orientatori che hanno il compito di aiutare gli studenti ad acquisire le competenze trasversali - inclusa la capacità di riconoscere il proprio valore e le proprie potenzialità - utili per compiere scelte consapevoli e informate per il proprio futuro formativo e/o professionale.

Il Liceo Tommaso Gargallo ha nominato, per l'a.s.2023/2024, n. 15 docenti tutor e n. 1 docente orientatore che hanno innanzitutto delineato, a partire dai framework europei frutto delle Raccomandazioni UE per il *lifelong learning* del 2018, un quadro di competenze orientative da raggiungere nel corso del triennio nell'area personale e sociale, dello sviluppo della determinazione e della capacità di previsione e progettazione. Il framework è stato studiato in senso verticale, ritenendo fondamentale lavorare sinergicamente ma progressivamente sulla *Conoscenze di sé* (classe terza), sulla *Costruzione del proprio progetto di vita* (classe quarta) e sul *Valore della scelta verso l'Università e il mondo del lavoro* (classe quinta).

Sono stati dunque progettati, per ogni anno, i moduli di orientamento di almeno 30 ore curricolari previsti dalle Linee Guida del DM 328/2022, pensati con l'obiettivo di integrare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, allo scopo di riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo formativo, al fine di aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

Il gruppo di lavoro del Liceo Tommaso Gargallo, supportato dalla normativa di riferimento e dai successivi chiarimenti, ha valutato di poter valorizzare i percorsi di PCTO così come i progetti di Educazione alla salute ed Educazione civica, da sempre spunto per momenti di riflessione collettiva e individuale normalmente gestiti da tutto il Consiglio di Classe. I singoli Consigli di Classe, in collaborazione con il tutor e il docente orientatore, sceglieranno le attività ritenute più orientative da inserire nel modulo, compresa l'uscita didattica giornaliera di visita a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, enti del territorio. Per il corrente a.s. 2024/2025, questa attività viene considerata aggiuntiva quindi non concorre al monte ore minimo previsto; nelle classi dove questa azione didattica sia già stata programmata, sarà il Consiglio di Classe a evidenziare il forte valore formativo dell'esperienza.

Lo strumento innovativo messo a disposizione dal MIM è l'e-portfolio presente nella piattaforma Unica (<https://unica.istruzione.gov.it/it>): incontri tra tutor e le classi abbinate, in piccoli gruppi o individualmente, sono previsti per conoscere al meglio questo ambiente digitale attraverso cui documentare il proprio percorso di studi e soprattutto le esperienze formative che hanno consentito di sviluppare e mettere a frutto le proprie competenze e i propri talenti. La scelta motivata di un "capolavoro", condivisa con il tutor, concorre alla valorizzazione delle proprie attitudini e al raggiungimento di una maggiore autoconsapevolezza.

Per rendere più efficaci i moduli proposti, è infine necessaria l'adozione, da parte di tutto il corpo docenti, di una didattica orientativa che superi il modello della sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e le identifichi come *percorribili*.

Agli studenti e studentesse del biennio non sono assegnati, come da normativa, docenti tutor per l'a.s. 2023/2024; tuttavia sono previsti percorsi di orientamento curricolari ed extracurricolari, grazie anche ai numerosi progetti da sempre attivi nel nostro istituto sin dal primo anno - dalla gita di accoglienza al progetto Salute, dallo sportello psicologico a quello di ri-orientamento - e a pratiche didattiche già comuni orientate alla conoscenza di sé e degli altri.

Per quanto attiene alle attività svolte si rinvia all'allegato 3.

Altre attività e progetti extracurricolari

- Attività di orientamento universitario, "*OUI-ovunque da qui*", Università di Catania.
- Partecipazione alla giornata della donazione Avis.
- Campionato delle lingue Università di Urbino.
- Partecipazione "*VII Edizione Catanese di Orienta Sicilia*" - ASTER Sicilia, Catania.
- Partecipazione G7 Agricoltura e Pesca.
- Partecipazione celebrazione "*Erasmusdays*" – Edizione 2024.
- Certificazioni linguistiche.
- Partecipazione manifestazione "*Together for inclusion*".
- Visita Simulacro S.Lucia.
- Partecipazione giornata della memoria.
- Partecipazione attività di orientamento in uscita, Fondazione Archimede-ITS Academy-Siracusa.
- Partecipazione Progetti PNRR "*Gargallo next generation: stem & multilingualism 4 everyone*" - avvio corso potenziamento discipline STEM: Biologia e Chimica.
- Partecipazione Prove Invalsi.
- Partecipazione primo incontro TEAM Piattaforma Unica.
- Simulazione seconda prova esami di Stato TAC.
- Progetto Jazz e nuovi linguaggi.
- Partecipazione video progetto EPAS e Festa dell'Europa 2023
- Viaggio istruzione in Spagna.

- Progetto Telethon.
- Olimpiadi di Italiano.
- Olimpiadi di Matematica.
- Giornata internazionale contro la violenza sulle donne.
- Partecipazione al 61° Convegno internazionale di studi pirandelliani.
- Notte Nazionale del Liceo Classico.
- Partecipazione al Gruppo Sportivo Scolastico.
- Partecipazione alla corsa campestre scolastica.
- Partecipazione al gruppo sportivo e ai campionati studenteschi.
- Pasqua del Gargallo.
- Certificazioni linguistiche (Inglese).
- Teatro in lingua inglese curato da Palchetto Stage.
- PNRR - teatro moderno - MUSICAL PLURILINGUA Un Nuovo Mondo... per te e per me.
- Concorso Regionale "Arte di ogni genere" con progetto "Accanto a te".
- Concerto Santa Cecilia.
- Concerto Chiesa di Santa Lucia alla Badia.
- Concerto per festa della Polizia al Castello Maniace.
- Concerto per festa dei Carabinieri
- Concerto per festa della Finanza
- Concorso Internazionale Palmanova
- Piano estate: Coro a più voci
- Piano estate: Oltre l'orchestra
- Concerto Capitaneria di porto
- Concerto dell'Aeronautica
- Festa dell'Europa 2025
- Change the World Model United Nations

Schede per disciplina

Scheda di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Anna Desirée Coppola

Competenze raggiunte

- Saper utilizzare la lingua italiana sia parlata che scritta in forma corretta, ampia e appropriata.
- Ampliamento e potenziamento del proprio patrimonio lessicale.
- Saper riconoscere e ricostruire il contesto storico-culturale relativo ad autori, generi e correnti letterarie.
- Saper produrre testi scritti secondo i modelli richiesti.

Unità didattiche

● UdA 1 - Il primo Ottocento

- Giacomo Leopardi: la vita, le opere, i grandi temi.
- Testi analizzati:

Dalle Lettere: “La ricerca della libertà”; dallo Zibaldone: “L’indefinito e la rimembranza”; “La felicità non esiste”; “Il giardino del dolore”; dai Canti: “L’infinito”, “A Silvia”, “La ginestra” (sintesi); dalle Operette morali: “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”.

● UdA 2 - Il secondo Ottocento

- Giosué Carducci: la vita, le opere, i grandi temi.
- Testi analizzati:
Da Rime nuove: “Pianto antico”.
- La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati
- Il Naturalismo francese
- Il Verismo italiano
- Giovanni Verga: la vita, le opere, i grandi temi.
- Il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola.
- Testi analizzati:

Da Vita dei campi: prefazione a “L’amante di Gramigna”; “Rosso Malpelo”;
da I Malavoglia: “Il mondo arcaico - cap. I”, “La dimensione economica - cap. VII”;
da Novelle rusticane: “La roba”;
da Mastro-don Gesualdo: “La morte di mastro-don Gesualdo”.

- Il Decadentismo

Le definizioni di Decadentismo

Simbolismo ed Estetismo.

Temi e motivi della letteratura decadente.

- Giovanni Pascoli: la vita, le opere, il “fanciullino”; il “nido”; il simbolismo; l’impegno civile; Myricae.
- Testi analizzati:
Da Myricae: “X Agosto”, “Temporale”, “Il lampo”, “Novembre”; dai Canti di Castelvecchio: “Il gelsomino notturno”.
- Gabriele d’Annunzio: la vita, le opere, i grandi temi.
- Testi analizzati:
Da Il piacere: “Il ritratto dell’esteta”; da Alcyone: “La pioggia nel pineto”.

- **UdA 3 - Dal primo Novecento al dopoguerra**

- Le avanguardie storiche, il Futurismo e Filippo Tommaso Marinetti.
- Testi analizzati:
da Fondazione e Manifesto del Futurismo: “Il primo manifesto”;
da Zang Tumb Tumb: “Bombardamento di Adrianopoli”.
- Italo Svevo: la vita, le opere, i grandi temi.
- Testi analizzati:
da Senilità: “Il ritratto dell’inetto” cap. I;
da Una vita: “Le ali del gabbiano” cap. VIII;
da La Coscienza di Zeno: “La morte del padre” cap. IV.
- Luigi Pirandello: La vita, la poetica, le opere, i grandi temi.
- Testi analizzati:
Da L’umorismo: “Un’arte che scompone il reale”;
dalle Novelle per un anno: “Il treno ha fischiato”; “Ciaula scopre la luna”;
da Il fu Mattia Pascal: “La lanterninosofia”, “Lo strappo nel cielo di carta”;
Uno, nessuno e centomila;
da Quaderni di Serafino Gubbio operatore: “Viva la macchina che meccanizza la vita”;
Sei personaggi in cerca d’autore:
da Enrico IV “Il filosofo mancato”.

- **UdA 4 - Dal primo Novecento al secondo dopoguerra**

- Giuseppe Ungaretti: La vita, la poetica, le opere, i grandi temi.
- Testi analizzati:
Da L’Allegria: “Veglia”, “Fratelli”, “San Martino del Carso”, “Mattina”, “Soldati”.
- Eugenio Montale: La vita, la poetica, le opere, i grandi temi.
- Testi analizzati:
Da Ossi di seppia: “Spesso il male di vivere”.

- Salvatore Quasimodo: La vita, la poetica, le opere, i grandi temi.
- Testi analizzati:
da Acque e terre “Ed è subito sera”;
da Giorno dopo giorno: “Alle fronde dei salici”.
- **UdA 5 - Il secondo Novecento**
 - Primo Levi: La vita e le opere.
 - Testi analizzati:
Se questo è un uomo
 - Pier Paolo Pasolini: La vita, le opere, i grandi temi.
 - Testi analizzati:
da Una vita violenta: “Degradazione e innocenza del popolo”;
da Scritti corsari: “Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea”.
- **UdA 6 - LA DIVINA COMMEDIA**
 - Il Paradiso
 - Struttura generale della cantica; lettura dei Canti: I, III, VI, XXXIII.
- **UdA 7 - EDUCAZIONE CIVICA**
 - Il lavoro e Verga, Shoah e Levi;
 - Italy di Pascoli;
 - I Poeti e la guerra (Ungaretti e Montale);
 - Pasolini tra critica rivolta alla società capitalista e lo spazio riservato agli ultimi della società;
 - La donna: diritti e letteratura.

Metodologie adottate

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Lezione-dibattito
- Lezione Multimediale
- Metodo esperienziale
- Attività simulata
- Attività di gruppo
- Attività di ricerca individuale e/o di gruppo
- Attività laboratoriale
- Scoperta guidata
- Problem solving
- Learning by doing
- Role playing

- Brainstorming
- Flipped classroom
- Debate
- Storytelling
- Cooperative learning
- EAS
- Peer education
- Didattica orientativa (cfr. Linee Guida per l'orientamento - decreto n. 328 del 22 dicembre 2022).

Criteri di valutazione

Per la valutazione saranno seguiti i criteri approvati dal Collegio dei docenti ed inseriti P.T.O.F., vale a dire:

- il livello di acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze secondo quanto stabilito nella programmazione del Dipartimento di Lettere;
- l'interesse, l'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo;
- l'autonomia nell'organizzazione del lavoro, a casa ed in classe;
- l'impegno nello studio e la continuità;
- il comportamento in classe;
- un progresso significativo rispetto alla situazione di partenza in relazione ai seguenti obiettivi di apprendimento:
 1. potenziare le capacità espressive e comunicative, approfondendo ulteriormente la riflessione sulla lingua, non solo come strumento di comunicazione, ma anche nella sua dimensione storica e culturale;
 2. ampliare la conoscenza delle principali varietà d'uso della lingua e dei lessici specialistici; essere consapevoli dell'evoluzione storica della lingua italiana;
 3. acquisire strumenti specifici per l'analisi e l'interpretazione di testi narrativi e poetici, che consentano agli studenti di maturare ed esprimere una personale valutazione critica;
 4. acquisire competenze di livello almeno sufficiente nella produzione scritta, in tutte le tipologie testuali considerate.

La valutazione delle prove scritte e orali segue pertanto i criteri espressi dalle griglie di valutazione approvate dal Dipartimento di Lettere.

Mezzi e strumenti

- PROVE DISCIPLINARI - Verifiche scritte sul modello della Prima prova (Tipologia A, B, C).
- Verifiche orali.

- Verifiche strutturate o semi-strutturate al termine dell'UDA.
- Test scritto o relazione orale.
- Compiti di realtà.
- Prove di competenza
- Produzione individuale o di gruppo di materiali multimediali.

Per la valutazione il docente farà uso delle griglie inserite nella programmazione di dipartimento.

- Dotazioni informatiche dell'aula (computer, digital board)
- Laboratorio di informatica
- Piattaforma *Google Classroom*
- Materiali didattici forniti dal docente

Libri di testo

Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*, Voll. 3.1 e 3.2, Competenti in comunicazione oggi + Verso la prova INVALSI di italiano 1 e Antologia della Divina Commedia, Pearson Academy.

Scheda di LINGUA E CULTURA INGLESE	Prof.ssa Angela Solimando
---	----------------------------------

Competenze raggiunte

- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi scritti attinenti ad aree di interesse di carattere generale
- Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni
- Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi
- Comprendere ed approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse
- Comprendere, contestualizzare, analizzare, interpretare e confrontare testi letterari di epoche diverse ed appartenenti ad una pluralità di generi, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere) mettendoli in relazione tra di loro e con i contesti storico-sociali

Unità didattiche

- **Unit 0: Revision of the Romantic Age**
- **Unit 1 - The Victorian Age – A time of change (1837 – 1901)**
Queen Victoria's reign

The voices of the Victorians

The age of the novel

The social novel

Charles Dickens: life and works

“Oliver Twist”: *Please, sir, I want some more*

Global Citizenship: Child Labour: not gone but forgotten*

The fantastic novel

Robert Louis Stevenson: life and work

“The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde”

Lettura e ascolto dello script dell’opera teatrale in lingua “Jekyll and Hyde”

Aestheticism

Oscar Wilde: life and works

“The Picture of Dorian Gray”: *I have put too much of myself into it*

- **Unit 2 -The Edwardian Age – The dawn of a century (1901 -1914)**

Towards World War I

Inspiring women: the Suffragettes

Visione e analisi del film *Suffragette*.

- **Unit 3 – Between World Wars - (1914-1945)**

Between two World Wars

The Modernist revolution and its aftermath

War poets

Rupert Brooke: life and works

Listening and Reading Comprehension: *The Soldier*

Modernist literature

James Joyce: life and works

“Dubliners”

Virginia Woolf: life and works

“Mrs Dalloway”

- **Unit 4 – Post-war Culture (1946-1989)**

Post-war dystopias

George Orwell

“Animal Farm”

“1984”

Film analysis: 1984

Dictatorships in the 21st century

Metodologie adottate

- Lezione frontale e partecipata
- Flipped classroom
- Metodo induttivo/deduttivo
- Attività di ricerca e laboratoriale
- Peer education
- Didattica orientativa

Criteri di valutazione

Come stabilito in sede di Dipartimento, i criteri di valutazione comprendono:

- Accertamento del livello di partenza
- Verifica dei miglioramenti in itinere e recupero eventuale degli obiettivi non raggiunti
- Verifica delle abilità raggiunte in base agli obiettivi fissati
- Adozione delle griglie di valutazione condivise dal dipartimento di Lingue straniere

A tali criteri si aggiungono impegno, partecipazione, metodo di studio, capacità di recupero e frequenza scolastica.

- Mezzi e strumenti
- Prove strutturate e semistrutturate
- Produzioni scritte individuali
- Presentazioni orali
- Conversazioni guidate
- Prove interdisciplinari

Libri di testo

“*LitHub Compact*”, Martelli-Bruschi-Nigra-Armellino, Rizzoli

Scheda di STORIA

Prof.ssa Valentina De Luca

Competenze raggiunte

- Acquisire le conoscenze fondamentali dei fatti e dei processi storici analizzati;

- Confrontare culture e civiltà diverse, cogliendone la specificità;
- Individuare gli effetti di un fenomeno storico;
- Confrontare sistemi politici, economici e sociali;
- Individuare negli avvenimenti e nei problemi del presente tracce di eventi passati;
- Comprendere ed usare il linguaggio tecnico specifico

Unità didattiche

- **UDA 1- Il primo Novecento**

La nascita della società di massa.

La Belle Époque e la nascita dei nazionalismi.

L'età giolittiana.

- **UDA 2- La crisi dell'equilibrio**

La prima guerra mondiale.

La Rivoluzione russa

- **UDA 3- La nascita dei totalitarismi**

L'Italia tra le due guerre: il fascismo

La crisi del 1929.

La Germania tra le due guerre: l'avvento del nazismo

Il comunismo sovietico: da Lenin a Stalin.

- **UDA 4- Il secondo conflitto mondiale e l'Italia repubblicana**

Lo scoppio della guerra nel 1939

L'espansione tedesca sino al 1942

La svolta nel 1943: lo sbarco in Sicilia

Lo sbarco in Normandia nel 1944

La fine della guerra

L'Italia repubblicana

Metodologie adottate

- Lezione frontale e interattiva
- Lavoro individuale e di gruppo
- Discussione guidata
- Lettura guidata di immagini iconografiche e fotografiche
- Lettura e interpretazione di una carta geo-politica
- Mappe concettuali

Criteri di valutazione

- Partecipazione e interesse
- Impegno e metodo di lavoro
- Progresso negli apprendimenti

Mezzi e strumenti

- Libro di testo
- Documenti cartacei e digitali forniti dal docente
- materiale di approfondimento anche in formato digitale e cartaceo

Libri di testo

STORIA IN MOVIMENTO-L'ETA' CONTEMPORANEA VOL 3 ANTONIO BRANCATI, TREBI PAGLIARINI, RIZZOLI EDITORE.

Scheda di FILOSOFIA	Prof.ssa Valentina De Luca
----------------------------	-----------------------------------

Competenze raggiunte

- Ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore
- Contestualizzare la produzione filosofica sia nel contesto storico sia dei rimandi tematici
- Sapere porre a confronto punti di vista diversi e formulare ipotesi personali.

Unità didattiche

- **UDA 1- L'Idealismo tedesco**

Filosofia, Assoluto e dialettica: i concetti fondamentali dell'hegelismo. Hegel: la *Fenomenologia dello Spirito*: significato, struttura e analisi delle tappe essenziali del percorso di maturazione della coscienza individuale e collettiva.

- **UDA 2- Il materialismo storico.**

K.Marx: il progresso come sviluppo dialettico delle condizioni materiali di esistenza

Critica allo stato liberale

Il Capitale: il lavoro alienato e le teorie del plusvalore

Concezione dialettica della storia e lotta di classe

Materialismo storico

Dalla rivoluzione alla dittatura del proletariato

La società comunista e le sue caratteristiche

- **UDA 3- La crisi dell'hegelismo**

Schopenhauer: la reazione al sistema e il superamento della ragione sistematica

Analisi di temi e concetti fondamentali de *Il mondo come volontà e rappresentazione*

Genesi della teoria della rappresentazione e debito nei confronti della filosofia kantiana

Il mondo come rappresentazione: oltre l'idealismo e il materialismo

Il mondo come volontà: la concezione tragica della storia e il rifiuto dell'interpretazione ottimistica della filosofia hegeliana

Il valore catartico dell'arte; l'etica della compassione e la *noluntas*.

Kierkegaard: la fenomenologia della vita morale

L'esistenza come possibilità

Il superamento dell'hegelismo e la filosofia del Singolo.

Gli Stadi sul cammino della vita: la vita estetica e la 'disperazione nel finito' di Don Giovanni. La vita etica e la responsabilità del padre di famiglia; la vita religiosa e la fede.

- **UDA 4- La filosofia del sospetto**

Nietzsche: un nuovo mattino per l'umanità

La concezione dionisiaca e tragica del mondo

Il periodo illuministico: il nichilismo; la morte di Dio e l'avvento dell'*Oltreuomo*

Il periodo di Zarathustra: eterno ritorno all'uguale.

Freud e la nascita della psicoanalisi

La definizione di inconscio e i traumi psichici

La struttura della psiche: 1^ e 2^ topica

La formazione dell'lo e i suoi meccanismi di difesa

La terapia psicanalitica

Definizione e funzione della psicanalisi
Nevrosi, isterie, *lapsus*, atti mancati e la cura psicanalitica
L'importanza del transfert
L'interpretazione dei sogni

- **UDA 5- La riflessione sull'agire politico**

Hannah Arendt

Le origini del totalitarismo

La banalità del male

Metodologie adottate

- Lezioni tradizionali
- Lezione dialogica
- Analisi di brani con relativa discussione individuale e collettiva
- Problem solving

Criteri di valutazione

- Capacità di saper argomentare
- Sapere analizzare e commentare criticamente un documento
- Utilizzo della griglia proposta dal dipartimento di storia e filosofia

Mezzi e strumenti

- Libro di testo
- Documenti cartacei e digitali forniti dai docenti
- materiale di approfondimento anche in formato digitale e cartaceo

Libri di testo

IL GUSTO DI PENSARE VOL. 3, MAURIZIO FERRARIS, PARAVIA EDITORE.

Scheda di MATEMATICA	Prof.ssa Luisa Azzaro
Competenze raggiunte	

- Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi.
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.

Unità didattiche

- **UDA 1: Le funzioni e loro proprietà:**

La definizione di funzione, la classificazione delle funzioni numeriche, determinazione del dominio di una funzione, determinazione del segno di una funzione, le funzioni iniettive, suriettive e biiettive, funzioni crescenti e decrescenti, funzioni pari e funzioni dispari.

- **UDA 2: I limiti:**

gli intervalli, gli intorni di un punto, gli intorni di infinito, limite finito in un punto, il limite destro e il limite sinistro, limite infinito in un punto, limite all'infinito, gli asintoti verticali, gli asintoti orizzontali.

- **UDA 3: Il calcolo dei limiti:**

le operazioni sui limiti, le forme indeterminate, gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto, le funzioni continue, i punti di discontinuità di una funzione.

- **UDA 4: La derivata di una funzione:**

il rapporto incrementale di una funzione in un punto, la derivata di una funzione, la derivata sinistra e la derivata destra, il calcolo della derivata. tramite i teoremi della somma, del prodotto, del rapporto e delle funzioni composte.

- **UDA 5: Lo studio delle funzioni:**

le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate, i massimi, i minimi e i flessi.

Metodologie adottate

- Si è cercato di favorire la partecipazione attiva di tutti gli alunni al dialogo educativo; nel rispetto della specificità individuale del modo di apprendere, è stata incoraggiata la fiducia di ogni discente nelle proprie possibilità;
- sono stati utilizzati gli errori degli alunni al fine di comprendere, insieme agli interessati, le cause delle lacune in modo da modificare e migliorare il metodo di apprendimento di tutti i discenti;
- sono stati utilizzati metodologie e strumenti diversificati e funzionali agli obiettivi prefissati attraverso lezioni frontali, lezioni dialogate, discussioni guidate, confronti, attività laboratoriali, debate, flipped classroom, ricerche individuali o di gruppo.

Criteria di valutazione

Si è tenuto conto

- del livello di acquisizione delle conoscenze,
- delle abilità e delle competenze,
- dei livelli raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alla situazione di partenza,
- dell'interesse, attenzione, partecipazione al dialogo educativo,
- dell'impegno nello studio e continuità,
- del comportamento in classe

Mezzi e strumenti

- Libro di testo;
- materiale di approfondimento anche in formato digitale e cartaceo;
- lim;
- siti di intelligenza artificiale

Libri di testo

Bergamini Massimo. Matematica. azzurro 3 ed. vol. 5 Zanichelli

Scheda di FISICA

Prof.ssa Luisa Azzaro

Competenze raggiunte

- Applicare il metodo scientifico.
- Osservare e identificare fenomeni.
- Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi.
- Formalizzare problemi e applicare gli strumenti matematici per la loro risoluzione.

Educazione civica

- Conoscere le varie forme di onde elettromagnetiche, dove vengono utilizzate e quali sono i rischi connessi per la salute dell'uomo.

Unità didattiche

- **UDA 1 La carica elettrica e la legge di Coulomb:**
L'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione.
Conduttori ed isolanti.
La legge di Coulomb
- **UDA 2 Il campo elettrico e il potenziale:**

Il vettore campo elettrico.

Le linee del campo elettrico.

Il potenziale elettrico

- **UDA 3 Fenomeni di elettrostatica:**

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio.

La capacità di un condensatore

- **UDA 4 La corrente elettrica continua:**

Intensità della corrente elettrica.

I circuiti elettrici.

La prima legge di Ohm.

I resistori in serie e in parallelo

- **UDA 5 La corrente elettrica nei metalli:**

I conduttori metallici.

La seconda legge di Ohm

La dipendenza della resistività dalla temperatura

- **UDA 6 Fenomeni magnetici fondamentali:**

La forza magnetica e le linee del campo magnetico.

Analogie e differenze fra campo elettrico e campo magnetico.

Legge di Bio Savart e la legge di Ampere.

Campi magnetici prodotti da una spira e da un solenoide

Le proprietà magnetiche dei materiali.

- **UDA 7 Le onde elettromagnetiche:**

La loro generazione.

Lo spettro elettromagnetico.

Caratteristiche e usi dei vari tipi di onda.

- **UDA 8 La fisica nucleare:**

La storia dell'atomo.

Le forze nucleari deboli e forti.

La fissione e la fusione nucleare.

Cenni sulla radioattività.

La gestione delle scorie radioattive.

- **UDA 9 La relatività dello spazio e del tempo:**

Gli assiomi della relatività ristretta.

La dilatazione dei tempi.

La contrazione delle lunghezze.

Dalla relatività ristretta alla relatività generale.

- **UDA 10 Educazione civica:**

Lo sviluppo sostenibile previsto dalla Costituzione.

L'elettrosmog.

Metodologie adottate

- Si è cercato di favorire la partecipazione attiva di tutti gli alunni al dialogo educativo;
- nel rispetto della specificità individuale del modo di apprendere, è stata incoraggiata la fiducia di ogni discente nelle proprie possibilità;
- sono stati utilizzati gli errori degli alunni al fine di comprendere, insieme agli interessati, le cause delle lacune in modo da modificare e migliorare il metodo di apprendimento di tutti i discenti;
- sono stati utilizzati metodologie e strumenti diversificati e funzionali agli obiettivi prefissati attraverso lezioni frontali, lezioni dialogate, discussioni guidate, confronti, attività laboratoriali, debate, flipped classroom, ricerche individuali o di gruppo;
- le situazioni fisiche più complesse sono state affrontate con le sole formule essenziali e senza approfondimenti ricorrendo per lo più a descrizioni discorsive.

Criteri di valutazione

Si è tenuto conto

- del livello di acquisizione delle conoscenze,
- delle abilità e delle competenze,

dei livelli raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alla situazione di partenza, dell'interesse, attenzione, partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno nello studio e continuità, del comportamento in classe.

Mezzi e strumenti

- Libro di testo;
- materiale di approfondimento anche in formato digitale e cartaceo;
- lim;
- strumenti di laboratorio.

Libri di testo

Ruffo Giuseppe. Lezioni di fisica. edizione azzurra 2 ed. vol. 2 ELETTRICITÀ, MAGNETISMO, ELETTRICITÀ E QUANTI. Zanichelli

Competenze raggiunte

Sulla base del programma svolto, secondo il quale, gli alunni, non avendo completato il programma precedente, con le dovute diversificazioni, sono stati dati a questi ultimi gli strumenti e le opportunità necessari per recuperare e raggiungere gli obiettivi in termini di conoscenze, competenze, abilità.

Unità didattiche

- **U.D.1. Il Romanticismo**

Caspar David Friedrich - Viandante sul mare di nebbia
 Théodore Géricault - La zattera della Medusa - L'alienata
 Eugène Delacroix - La libertà che guida il popolo
 Hayez - Il bacio.

- **U.D.2. Il Realismo**

Gustave Courbet - Gli Spaccapietre - Il funerale a Ornans.

- **U.D.3 L'Impressionismo**

La fotografia Nadar
 Edouard Manet - La colazione sull'erba - Olympia - Il Bar delle Folies Bergère
 Claude Monet - Impressione, levar del sole - La cattedrale di Rouen - Le Ninfee
 Edgar Degas - La lezione di danza -
 P. Renoir - Colazione dei canottieri.

- **U.D.4. Il Post-impressionismo**

- **U.D.5 Il Puntinismo**

Georges Seurat - Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte

Paul Cézanne - La casa dell'impiccato – Auvers sur Oise - I Giocatori di carte
 Le grandi Bagnanti

Paul Gauguin - Il Cristo giallo - La visione dopo il sermone - Orana Maria - Donne di Tahiti (sulla spiaggia) - Te amari no

Vincent Van Gogh- I mangiatori di patate - La chiesa di Auvers sur Oise- La Camera da Letto - Autoritratti - Girasoli - Notte stellata - Ritratto Augustine Ruoulin

- **U.D. 5 Edvard Munch (Espressionismo) - Il grido - Sera sul viale Karl Johan - Vampiro**

- **U.D.6 L'Art Nouveau - Secessione Viennese**

G. Klint (Simbolismo) - Ritratto di Emile Floge- Le tre età della donna - Fregio di Beethoven- Il Bacio.

- **U.D.7 Le avanguardie**

I Fauves - Henri Matisse - La danza - Donna con cappello

Il Cubismo - Les madmoiselles d'Avignon- Guernica

Il Futurismo

Umberto Boccioni - Rissa in Galleria - La città che sale

I Dada - Marcel Duchamp - Fontana - Ruota di bicicletta

- **U.D. 8 Educazione Civica**

L'economia circolare - L'economia circolare, nell'ottica di riutilizzo di un sito urbano e sua riconversione e riqualificazione.

Metodologie adottate

Lezioni frontali, partecipate e interattive, lettura e analisi dell'opera d'arte.

Dibattiti guidati sugli argomenti proposti.

Criteri di valutazione

Verifiche orali

La valutazione finale è scaturita dai risultati raggiunti nelle verifiche orali sommative, dall'impegno, dalla progressione rispetto ai livelli di partenza, dalla frequenza, dal comportamento, dall'interesse, dalla partecipazione al dialogo educativo, tenendo sempre presente il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Mezzi e strumenti

- Libro di testo
- Appunti delle lezioni
- Materiali multimediali
- Cataloghi di musei, documentazione fotografica e ppt fornita agli alunni
- mappe concettuali
- internet

Libri di testo

Dossier arte vol. 4 "Dal seicento all'impressionismo", Giunti, a cura di C. Pescio

SCHEDA DI Scienze motorie e sportive

Prof. Giuseppe Zito

COMPETENZE

RAGGIUNTE

Al termine del percorso scolastico gli studenti, relativamente agli obiettivi prefissati, hanno acquisito:

- La capacità di saper utilizzare in modo autonomo ed adeguato il proprio corpo in movimento in relazione allo spazio e al tempo e di essere in grado di coordinare azioni efficaci in situazioni complesse.
- La conoscenza e la corretta applicazione delle principali metodiche di allenamento, riconoscendo gli effetti positivi e le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva.
- La conoscenza delle regole, dei gesti fondamentali e delle strategie tecnico-tattiche dei diversi sport praticati nel quinquennio.
- La capacità di affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play.
- La capacità di assumere stili di vita e comportamento attivi nei confronti della propria salute, conferendo il giusto valore all'attività fisica, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione.
- La conoscenza delle informazioni fondamentali sulla tutela della salute e la prevenzione degli infortuni e la capacità di saperle mettere in atto.
- La capacità di mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti dell'ambiente, tutelando lo stesso e impegnandosi a rispettarlo.

<p>UNITA DIDATTICHE</p>	<p>CONTENUTI PRATICI:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Riscaldamento: esercizi di stretching, mobilità articolare, coordinazione generale e segmentaria anche con piccoli attrezzi. ● Potenziamento muscolare: esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi. ● Resistenza, potenziamento generale. ● Sport di squadra: Pallavolo, Pallatamburello (Fondamentali individuali e di squadra, elementi di difesa e attacco, regole di gioco, tattica). ● Sport individuali:Badminton, Pickleball (fondamentali individuali e regole di gioco), Tennis tavolo (Fondamentali individuali,regole di gioco,tattica). <p>CONTENUTI TEORICI:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Traumatologia e Primo soccorso: tecniche di intervento nelle urgenze ed emergenze. ● La storia delle Olimpiadi antiche e la rinascita delle Olimpiadi moderne. ● Ripasso degli argomenti trattati negli anni precedenti.
--------------------------------	--

<p>METODOLOGIE ADOTTATE</p>	<p>Le metodologie utilizzate per la pratica sono state:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Metodo globale – analitico - sintetico (globale relativamente all'affinamento degli schemi motori di base, analitico e misto per il perfezionamento e consolidamento degli schemi motori più complessi); 2. insegnamento individualizzato; 3. insegnamento di gruppo; 4. giochi collettivi; 5. circuiti motori. <p>Per le attività teoriche sono state utilizzate le lezioni frontali, video, PowerPoint.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>La valutazione si è basata sulle osservazioni sistematiche effettuate nel corso delle lezioni pratiche, sia in situazioni di gioco che in prove codificate, ed ha tenuto conto della partecipazione alle attività, dell'impegno profuso, dei livelli di partenza, delle capacità organizzative e di autodisciplina e della capacità di decodificazione degli input dati.</p> <p>Per quanto riguarda la parte teorica sono state effettuate VERIFICHE ORALI e SCRITTE che hanno tenuto conto dei seguenti indicatori:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. livello di preparazione iniziale; 2. comprensione dei concetti; 3. linguaggio tecnico appropriato; 4. organizzazione dei contenuti; 5. grado di acquisizione delle abilità previste raggiunto.

MEZZI / STRUMENTI	Palestra , campi esterni, palloni, piccoli e grandi attrezzi.
LIBRI DI TESTO	“Il corpo e i suoi linguaggi”, Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli. Casa editrice G. D’Anna.

Scheda di STORIA DELLA MUSICA	Prof.ssa Lucia Garofalo
<p>Competenze raggiunte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Essere in grado di analizzare i fatti storici attraverso un lavoro attento di ricerca e interpretazione delle fonti. 2. Analizzare opere del repertorio classico cogliendone il loro significato profondo. 3. Saper distinguere e classificare le varie fonti della storia della musica utili alla ricostruzione storico-musicale (partiture, testi poetici per musica, trattati, documenti verbali, visivi, sonori, audiovisivi) e sapersi orientare nell'uso degli strumenti primari connessi alla ricerca bibliografico-musicale e fono-videografica. 4. Saper individuare e confrontare le caratteristiche principali delle forme più rappresentative della musica colta in relazione ai contenuti trattati nel corso dell'anno. 5. Saper individuare e descrivere i tratti stilistici salienti delle differenti epoche trattate. 6. Essere in grado di utilizzare il lessico specifico della disciplina in modo appropriato e riconoscere le diverse modalità di scrittura musicale collocandole nel percorso evolutivo della notazione. 7. Essere in grado di effettuare un'accurata descrizione morfologica e stilistica dei testi musicali ascoltati e/o esaminati in partitura, con particolare riferimento ai repertori per la danza. 8. Saper utilizzare i contenuti appresi per la soluzione di problemi, anche in situazioni non note. <p>Unità didattiche Romanticismo in Germania e in Francia 1) Felix Mendelssohn a) Biografia</p>	

b) Composizioni per orchestra (Sinfonie, Ouverture, Concerti, Opere pianistiche)

2) Robert Schumann

a) Biografia

b) Lavori pianistici

c) Cicli di Lieder

d) Musica da camera

e) Musica per orchestra

3) Hector Berlioz

a) Biografia

b) Sinfonie

c) Lavori sinfonico – corali e Ouverture

d) Teatro musicale

4) Fryderik Chopin

a) Biografia

b) Poeta del pianoforte

c) Danze (Mazurche, Polacche, Valzer)

d) Altra produzione

Gli sviluppi del Romanticismo

1) Franz Liszt

a) Biografia

b) Attività concertistica

c) Lavori pianistici

d) Composizioni orchestrali

e) Opere sacre

2) Richard Wagner

a) Biografia

b) Teatro

c) Produzione musicale

3) Scuole Nazionali – Russia – Gruppo dei Cinque

a) Cajkovskij

4) Teatro musicale in Francia e Italia

a) Francia – Opera Lyrique

b) George Bizet

c) Italia – Gaetano Donizetti

d) Giuseppe Verdi (biografia, Opere)

e) La giovane scuola – Mascagni, Leoncavallo, Giordano, Cilea, Franchetti, Puccini

5) Vienna nella seconda metà dell'800

a) Johannes Brahms (biografia, Composizioni, Lieder)

Il linguaggio musicale tra '800 e '900

1) Gabriel Faurè

2) Claude Debussy (Biografia, Opere)

3) Gustav Mahler (Biografia, Composizioni)

4) Giacomo Puccini (Biografia, Composizioni, Opere)

L'età delle avanguardie

1) Maurice Ravel

2) Richard Strauss

3) Arnold Schoenberg

6) Dmitrij Shostakovic

7) Zoltan Kodály

8) Bela Bartók

Metodologie adottate

- Lezione frontale
- Didattica laboratoriale
- *Flipped classroom*
- Apprendimento cooperativo
- *Peer tutoring*

Criteri di valutazione

La valutazione del percorso effettuato dall'alunno, che accompagna i processi di apprendimento, si attiene ai seguenti principi:

- *gradualità*: valutazione in itinere dei processi di crescita e di apprendimento in relazione alla situazione di partenza;
- *sistematicità*: attuata con il controllo regolare al termine di ogni argomento trattato;
- *partecipazione*: si espleta attraverso l'osservazione dello studente durante le attività svolte in classe.

Le prove verranno valutate attraverso l'uso di griglie specifiche condivise con gli studenti. Nelle valutazioni finali del 1° e del 2° quadrimestre si terrà conto, oltre che degli esiti delle prove svolte in ciascuno dei due periodi dell'anno scolastico, anche della continuità nell'impegno e nella partecipazione al lavoro in classe.

Mezzi e strumenti

- Computer e impianto di diffusione audio
- LIM e impianto di diffusione audio dell'aula
- Materiali didattici integrativi prodotti o forniti dal docente (esempi musicali, video)

Libri di testo

C.Galli, M.Fasoli, "Storia della Musica, Dalla fioritura romantica alle neo avanguardie", Poseidonia Scuola Editore.

**Scheda di ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE:
CANTO**

**Prof.ssa Furnari Mirella
Prof.ssa Patania Corradina**

Competenze raggiunte

- Capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati.
- Esecuzione ed interpretazione di brani di opere di epoche, generi e stili diversi.
- Individuazione delle tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali.
- Elementi di valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca.
- Conoscenza e analisi di opere significative del repertorio musicale.
- Conoscenza delle caratteristiche strutturali della voce: nozioni di anatomia, fisiologia e patologia del sistema fonatorio.
- Conoscenza del rapporto tra respirazione ed emissione vocale.
- Conoscenza degli organi interessati alla fonazione: polmoni, laringe, corde vocali, diaframma, muscoli facciali, muscoli intrinseci ed estrinseci, palato duro, palato molle, velo palatino, lingua, labbra.
- Conoscenza gli elementi fondamentali della tecnica vocale: l'appoggio e il sostegno della voce, l'attacco del suono, l'emissione, i risuonatori.
- Conoscenza della tecnica vocale di base per lo sviluppo della voce nell'estensione e agilità: vocalizzi di difficoltà progressiva.
- Conoscenza delle classificazioni vocali: soprano, mezzosoprano, contralto, etc.
- Conoscenza dei diversi stili e modalità di esecuzione musicale.
- Lettura e comprensione di un testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione.

Unità didattiche

1. Struttura della voce: nozioni di anatomia, fisiologia e patologia del sistema fonatorio (Alfredo Morelli: "L'apparato vocale").
2. Rapporto tra respirazione ed emissione vocale.
3. Apparati interessati alla fonazione: polmoni, laringe, corde vocali, diaframma, muscoli facciali, muscoli intrinseci ed estrinseci, palato duro, palato molle, velo palatino, lingua, labbra.
4. Tecnica vocale nell'estensione e agilità: vocalizzi di difficoltà progressiva.: l'appoggio e il sostegno della voce, l'attacco del suono, l'emissione, i risuonatori, postura. (N. Tomatis: "L'orecchio e la voce", A. Juvarra: Lo studio del canto – tecnica ed esercizi).
5. Uso e applicazione consapevole dei diversi stili e modalità di esecuzione musicale.
6. Lettura, comprensione ed esecuzione di un testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici usando le tecniche più adeguate alla sua realizzazione.
7. Acquisizione di un proprio repertorio solistico, corale o per piccoli gruppi (relativo anche alla partecipazione ad attività d'insieme legate ad esibizioni pubbliche durante il corso dell'anno scolastico).

REPERTORIO

Concone: "25 lezioni o vocalizzi" op.10

G. Seidler: "L'arte del cantare"

- Panofka: "24 vocalizzi"
- A.V. "Vocalizzi nello stile moderno".
- Pezzi caratteristici tratti da raccolte di brani per ragazzi di tradizione popolare e liederistica internazionale (tedesca, irlandese, francese, inglese, etc.).
- Duetti tratti da opere liriche, arie da camera e liederistica.
- Arie da camera e d'opera adeguate al livello e la tessitura vocale dell'allievo (Paisiello, Bellini, Donizetti, Mozart, Verdi, Tosti, Donaudy, Schubert, Puccini, Mascagni, Cilea, Rachmaninov, etc.)
- Composizioni tratte da repertorio musical e pop/jazz, spirituals.

Metodologie adottate

Lezione frontale, lezione partecipata, Lezione Multimediale, Attività Laboratoriale, Role playing, Didattica orientativa, Cooperative Learning, Attività simulata, Attività di ricerca individuale e di gruppo.

Criteri di valutazione

1. Comprensione del testo musicale
2. Competenza tecnico esecutiva vocale

3. Capacità espressive e di interpretazione
4. Metodo di studio

Mezzi e strumenti

Libri di testo, Testi di consultazione, Sussidi multimediali, laboratorio mobile, auditorium, Pianoforte.

Libri di testo

Concone: "25 lezioni o vocalizzi" op.10

G. Seidler: "L'arte del cantare".

Panofka: "24 vocalizzi".

A.V. "Vocalizzi nello stile moderno".

A.V. Arie da camera e d'opera.

Scheda di TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	Prof. Francesco Forzisi
---	--------------------------------

Competenze raggiunte

- Al termine del percorso liceale lo studente avrà acquisito la capacità di:
- armonizzare, in posizione lata o stretta, un basso con tonicizzazioni e modulazioni ai toni vicini, pedali brevi e semplici progressioni anche con imitazioni, adoperando all'occorrenza, e se opportuni dal punto di vista stilistico, accordi di settima di tutte le specie, accordi di nona e ritardi;
- armonizzare, in posizione lata o stretta, un corale semplice o figurato o un canto dato con tonicizzazioni e modulazioni ai toni vicini, pedali brevi e semplici progressioni, adoperando all'occorrenza, e se opportuni, accordi di settima di tutte le specie, accordi di nona e ritardi;
- armonizzare, strutturando un semplice accompagnamento, una melodia tonale con tonicizzazioni e modulazioni anche ai toni lontani, pedali brevi e semplici progressioni, ritardi, adoperando accordi di settima di tutte le specie, accordi di nona e ritardi;
- saper analizzare dal punto di vista formale, fraseologico e armonico brani sino alla prima metà del '900.

Unità didattiche

1 Fondamenti di Armonia

Argomenti trattati:

- Triadi, scala armonizzata;
- cadenze perfette, imperfette, plagali e di inganno;
- note di passaggio e note di volta;
- accordi di settima di tutte le specie con relativi rivolti;
- accordi di 9a di dominante, 7a di sensibile e 7a diminuita;
- modulazioni ai toni vicini;
- ritardi, appoggiature e anticipazioni;
- fioriture melodiche;
- dominanti secondarie;
- sesta napoletana;
- seste eccedenti;
- progressioni principali: fondamentali e derivate, tonali e modulanti;
- imitazioni.

Fondamenti di Composizione

Elementi di propedeutica per:

- l'armonizzazione di basso con modulazioni ai toni vicini, progressioni e imitazioni;
- la composizione di un accompagnamento pianistico partendo dagli accordi principali e secondari di un canto dato attinenti allo stile del canto dato stesso;
- l'armonizzazione di un canto dato in forma di corale a parti late e/o strette;
- la composizione di semplici periodi musicali.

Fondamenti di Analisi formale

Gli elementi del discorso musicale:

- inciso;
- semifrase;
- frase;
- periodo.

Studio delle seguenti forme musicali:

- la fuga;
- la sonata;
- le forme bipartite e tripartite (monotematiche e bitematiche);
- la romanza senza parole;
- l'aria col da capo;
- la suite;
- il concerto.

Fondamenti di Analisi stilistica

I periodi storici della musica:

- Musica Antica;
- il Barocco;
- il Classicismo;
- il Romanticismo;
- la Musica Moderna e Contemporanea;
- accenni alla Dodecafonia.
- Caratteri estetici di ogni periodo storico.

Metodologie adottate

- Lezioni frontali;
- Esercitazioni manoscritte e su software di scrittura musicale;
- Correzioni in classe degli esercizi assegnati;
- Controllo e correzione elaborati on line spediti al docente su Class Room o via e-mail;
- Riepilogo frequente delle lezioni precedenti ed analisi degli errori più frequenti.

Criteri di valutazione

La valutazione è un processo che accompagna tutto il percorso scolastico. Per lo studente ha funzione formativa perché contribuisce a migliorare la qualità del suo metodo di apprendimento, lo aiuta a seguire un itinerario coerente in linea con gli obiettivi previsti per ogni anno e a sviluppare sempre maggior responsabilizzazione verso i traguardi prefissati. Ha valenza orientativa in quanto attraverso la correzione e la discussione rende lo studente capace di autovalutarsi e di valutare. Per il docente è strumento fondamentale perché consente di verificare la coerenza tra la scelta dei contenuti e dei metodi utilizzati e i risultati e dei contenuti e della metodologia applicata.

Verifiche individuali, scritte e orali su specifici compiti assegnati, di progressiva difficoltà, adeguati alle capacità di ogni studente rivolte a verificare l'effettivo grado di comprensione e messa in pratica di ciascun alunno.

Mezzi e strumenti

L'apprendimento avviene attraverso:

- la realizzazione di bassi e canti dati da armonizzare con un progressivo aumento di difficoltà;
- la correzione personale del lavoro svolto;
- analisi e comparazione di brani di repertorio di difficoltà crescente;
- realizzazione di schede analitiche sui brani di repertorio studiati.

Libri di testo

Non è stato adottato alcun libro di testo istituzionale ma per la preparazione e lo svolgimento delle lezioni e per le varie esercitazioni si è fatto riferimento ai seguenti testi:

- Pozzoli Ettore – Metodo d'Armonia.
- Longo Achille – 32 Lezioni pratiche sull'armonizzazione del canto dato.
- Napoli Gennaro – Elementi fondamentali di armonia.
- Napoli Jacopo – Bassi per l'Armonia complementare.
- Piston Walter – Armonia.
- Renato Dionisi – Appunti di analisi formale.
- Luigi Rossi – Teoria musicale.
- Fotocopie e appunti preparati dal docente.

Scheda di TECNOLOGIE MUSICALI	Prof. Gianpaolo Castro
--------------------------------------	-------------------------------

Competenze raggiunte:

- Conoscere il percorso storico dell'informatica applicata alla musica nell'evoluzione della computer music.
- Analizzare il valore socio-culturale della musica nel XX secolo.
- Realizzare una partitura con il software di notazione musicale.

Unità didattiche

- **UdA 1 - Nascita e evoluzione della computer music**

- I primi computer:
- CSIRAC: il primo computer a produrre suono.
- ILLIAC: la composizione assistita e la ILLIAC suite.
- Informatica musicale:
- Nascita dei linguaggi di programmazione per l'informatica musicale .
- Max Mathews e il linguaggio MUSIC-n.
- Live electronics:
- Sistemi 4X e l'elaborazione dal vivo;
- MAX e il controllo in tempo reale.

- **UdA 2 - Software di notazione musicale**

- Interfaccia:
- funzioni principali e creazione guidata;
- modifica della partitura;
- le tavolozze e le funzioni avanzate;
- impaginazione e layout;

- esportazione.

- **UdA 3 - La musica come paradigma sociale**

- “La Fabbrica Illuminata” di L. Nono e le proteste degli operai.
- “Sisters with transistors”, le donne che hanno cambiato l’elettronica.
- “Decoder”, W. Burroughs e il potere sociale della musica.

Metodologie adottate

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Lezione Multimediale
- Attività laboratoriale
- Problem solving
- Learning by doing
- Peer education

Criteri di valutazione

La valutazione segue i criteri espressi dalle griglie di valutazione prodotte dal Dipartimento di Musica e approvate dal Collegio dei docenti

Mezzi e strumenti

- Verifiche strutturate o semi-strutturate al termine dell’UDA.
- Prove pratiche per le attività di laboratorio.
- Produzione individuale o di gruppo di materiali multimediali.

Per la valutazione il docente farà uso delle griglie inserite nella programmazione di dipartimento.

- Dotazioni informatiche del laboratorio di Tecnologie musicali.
- Piattaforma *Google Classroom*.
- Materiali didattici forniti dal docente.

Libri di testo

Materiale fornito in formato digitale dal docente.

Scheda di LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME - ARCHI	Prof. Mario Licciardello
<p>Competenze raggiunte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Analizzare e comprendere i repertori studiati; ● Saper eseguire ed interpretare in maniera autonoma e coerente i repertori di musica d'insieme; ● Riconoscere gli elementi essenziali che connotano generi e stili diversi. <p>Unità didattiche</p> <p>Esecuzione ed interpretazione di brani tratti dalla tradizione scritta.</p> <p>Metodologie adottate</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lettura e analisi della parte e delle partitura; ● Studio individuale delle parti; ● Studio delle relazioni tra le parti; ● Descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale; ● Descrizione dei generi musicali in epoche e stili differenti; ● Studio guidato di tecnica strumentale. <p>Criteri di valutazione</p> <p>Verifica mensile dei risultati attraverso l'esecuzione degli esercizi e dei brani assegnati.</p> <p>Mezzi e strumenti</p> <p>Strumento personale.</p> <p>Libri di testo</p> <p>Petrucci Music Library.</p>	

Scheda di LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME - MUSICA DA CAMERA	Prof. Ivano Giunta
<p>Competenze raggiunte</p> <p>Competenze tecnico-musicali: esecuzione consapevole di repertori cameristici, con attenzione a dinamiche, articolazione, intonazione e solfeggio musicale.</p>	

Unità didattiche

Esecuzione di composizioni da camera tratti dal repertorio classico e moderno.

Metodologie adottata

Lezione frontale e partecipata, circle time, didattica laboratoriale.

Criteri di valutazione

Precisione ritmica, intonazione, corretta lettura della partitura, ascolto attivo, rispetto dei ruoli, espressività e intenzione musicale.

Mezzi e strumenti

Spartiti e arrangiamenti tratti dal repertorio classico e moderno; utilizzo del proprio strumento musicale.

Libri di testo

Utilizzo di brani per musica da camera.

Scheda di LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME - FIATI

PROF. Claudio Salonia

Competenze :

- Buona maturazione logico ,espressiva, comunicativa , nonché pratico-operativa.
- Buone le strategie relazionali maturate.
- ottime le competenze di analisi esecutiva attraverso l'uso dello strumento musicale.

Unità didattiche:

Conoscenza della tecnica di respirazione.

- Decodificazione attraverso lo strumento dei vari aspetti della notazione musicale-ritmico-dinamico e armonico.
- Esecuzione di brani tratti dal repertorio classico, moderno.

Metodologie adottate

La metodologia perseguita si è articolata attraverso il metodo imparare ad imparare,ovvero raccolta di dati,rielaborati in modo personale,in considerazione delle proprie abilità.

Criteria di valutazione:

I principali indicatori nella valutazione sono stati: capacità di lettura con lo strumento musicale - uso e controllo dello strumento nella pratica collettiva-capacità di esecuzione e ascolto nella pratica musicale.

Mezzi e strumenti:

Spartiti e arrangiamenti di brani a più voci.

Uso del proprio strumento musicale.

Libri di testo

Trascrizione di brani per musica d'insieme fiati.

Scheda di **LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME - CANTO ED ESERCITAZIONI CORALI**

PROF. Corrada Fugà

Competenze raggiunte

Lo studente è in grado di partecipare ad ensemble musicali, sia vocali che strumentali, con capacità di collaborazione e di gestione del gruppo. Sa utilizzare il proprio strumento con una buona tecnica, interpretando brani di diverso genere e stile. Trasmette attraverso la propria esecuzione un significato emotivo e artistico. Ed Civica: presentazione dell'autore dell' Inno Siciliano Madre Terra, solfeggio cantato del brano e esecuzione con l'accompagnamento pianistico.

Unità didattiche

Decodificazione del sistema di notazione, conoscenza dei vari aspetti tecnici vocali e loro applicazione nel contesto ritmico dinamico. Esecuzione di brani polifonici, tratti dal repertorio sacro e profano classico. Esecuzione di brani polifonici di musical e musica contemporanea.

Metodologie adottate

Lezione frontale e dialogata, lavori di gruppo e individuali. Solfeggio cantato dello spartito, nelle singole sezioni prima separate e poi unite. Accompagnamento al pianoforte in classe. Accompagnamento con orchestra. Interpretazione dello spartito seguendo le dinamiche e verifiche frequenti. Guidare gli studenti a servirsi di strategie di apprendimento specifiche.

Criteria di valutazione

Si è tenuto conto della puntualità di esecuzione e consegna dei propri compiti, della partecipazione, impegno e profitto. Particolare attenzione al controllo del proprio strumento vocale sia nella pratica collettiva che nell'ascolto della musica. Tutto ciò ha portato a un apprendimento personalizzato ed efficace.

Mezzi e strumenti

Utilizzo del proprio strumento vocale. Spartiti per polifonia vocale, che prevedono sia l'accompagnamento pianistico che quello orchestrale. Tracce registrate per le singole sezioni al fine di facilitare la memorizzazione.

Libri di testo

Spartiti polifonici vocali, tratti dal repertorio sacro e profano genere classico, musical e pop.

Scheda di RELIGIONE	Prof. Riccardo La Cara
----------------------------	-------------------------------

La situazione didattica finale della classe – In relazione al piano di lavoro programmato nelle riunioni per assi culturali, nel dipartimento disciplinare e nel consiglio di classe, altresì concordato e comunicato agli alunni all'inizio dell'anno scolastico, considerati i progressi nel raggiungimento degli obiettivi formativi programmati e le competenze maturate secondo sia le risultanze delle verifiche in itinere e finali sia l'osservazione sistematica dell'applicazione degli alunni nelle attività didattiche, - è- tutto sommato- omogenea. Tenuto conto della situazione di partenza, attraverso alcuni indicatori standard e specifici per l'insegnamento della religione cattolica si può dire che, la classe ha mostrato un livello medio di apprendimento, caratterizzato da una buona partecipazione alle attività proposte.

Sul piano della condotta gran parte degli alunni ha mantenuto un comportamento quasi sempre adeguato.

L'attività didattica è stata realizzata con un andamento regolare, gli strumenti utilizzati sono stati:

- il libro di testo cartaceo, in possesso solo da pochi,
- il libro digitale proiettato alla Lim,
- materiale fornito dall'insegnante.

Descrizione Modulo	Ore	Unità Didattiche	Abilità raggiunte
<p>1° modulo</p> <p>Tutto vince l'Amore</p>	<p>13</p>	<p><i>UD 1:</i> Religioni oggi</p> <p><i>UD 2:</i> La visione cristiana dell'esistenza</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo ● Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero

<p>2° modulo</p> <p>Uno solo è l'Amore</p>	<p>10</p>	<p><i>UD 1:</i> I valori cristiani</p> <p><i>UD 2:</i> Una società fondata sui valori cristiani</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Confrontare il concetto cristiano di persona, dignità e fine ultimo con quello di altre religioni o sistemi di pensiero ● Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane e interpersonali, in relazione alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.
--	-----------	---	--

<p>Scheda di ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE</p> <p>Pianoforte</p>	<p>Prof.ssa Annalisa Mangano</p>
<p>Competenze raggiunte</p> <p>Al termine del percorso liceale lo studente avrà acquisito capacità esecutive e interpretative alle quali concorreranno: lo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione; l'acquisizione di una specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica fino all'età contemporanea; la progressiva acquisizione di specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili; la maturazione progressiva di tecniche improvvisative e di lettura/esecuzione estemporanea.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ascoltare e valutare se stesso e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento. ● Esplicitare le proprie scelte espressive motivando le ragioni. ● Potenziare le metodologie di studio e di memorizzazione. ● Eseguire e interpretare un repertorio significativo, di difficoltà adeguata, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali. <p>Unità didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tecnica: scale maggiori e minori nell'estensione di quattro ottave per moto retto e contrario; esercizi di tecnica pianistica tratti da Hanon, Il pianista virtuoso. ● Studi: Czerny, studi op.299, nn. 80, 83 e 84. ● Polifonia: Bach, da Invenzioni a due voci, n. 8; Bach: da Il Clavicembalo ben temperato Vol.I, Preludi nn. 2 e 5. 	

- **Sonata classica:** Mozart, dalla Sonata KV 331, Rondò alla turca; Beethoven: dalla Sonata op.27 n.2, III movimento.
- **Periodo romantico:** Chopin, Notturmo op.9 n.1, Notturmo op.postuma n. 20; Chopin, Mazurka op.67 n.2.
- **Periodo post-romantico e moderno:** Fauré, Romanza senza parole op.17 n.3; Debussy, da Children's Corner, Golliwog's Cakewalk.

Metodologie adottate

- Lezione frontale e partecipata
- Attività di ricerca
- Flipped classroom
- Peer education
- Ascolto attivo
- Didattica orientativa

Criteri di valutazione

- Accertamento della codificazione e decodificazione del codice musicale.
- Realizzazione degli aspetti tecnico-esecutivi (impostazione, rilassamento corporeo, coordinazione, autonomia e indipendenza, agilità, legato-staccato, diteggiature), ritmici, dinamici, agogici e di fraseggio.
- Individuazione, analisi e comprensione di elementi teorici e di semplici strutture morfo-sintattiche.
- Rispetto delle fasi progressive dello studio.

A tali criteri si aggiungono impegno, partecipazione, metodo di studio, capacità di recupero e frequenza scolastica.

Mezzi e strumenti

- Prove pratiche
- Conversazioni guidate
- Pianoforte
- Metronomo
- Materiale fornito dal docente
- Internet
- Tablet

Libri di testo

Non è stato adottato nessun libro di testo istituzionale. Per lo svolgimento delle lezioni si è fatto riferimento ai seguenti testi:

- Vincenzo Mannino, Le scale, Edizioni Curci;

- Charles Hanon, Il pianista virtuoso, Edizioni Curci;
- Carl Czerny, Studi op. 299, Edizioni Curci;
- Johannes Sebastian Bach, Il clavicembalo ben temperato, I vol, Bärenreiter, Edizione Urtext
- Chopin, Notturmi, Edizione Paderewski:
- Chopin, Mazurke, Edizione Paderewski;
- Fauré: Romanze senza parole op.17, Edizione Butorac;
- Debussy: Children's Corner, Edizione Durand.

Scheda di ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Prof. Roberto Salerno

Chitarra

Competenze raggiunte

Al termine del percorso liceale lo studente avrà acquisito capacità esecutive e interpretative alle quali concorreranno: lo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione; l'acquisizione di una specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica fino all'età contemporanea; la progressiva acquisizione di specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili; la maturazione progressiva di tecniche improvvisative e di lettura/esecuzione estemporanea.

- Ascoltare e valutare se stesso e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento
- Esplicitare le proprie scelte espressive motivando le ragioni
- Potenziare le metodologie di studio e di memorizzazione
- Eseguire e interpretare un repertorio significativo, di difficoltà adeguata, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali

Unità didattiche

- Tecnica: scale maggiori e minori nella massima estensione consentita dallo strumento; esercizi di tecnica chitarristica tratti da Giuliani: Metodo op.1.
- Studi: Sor: op.44 e 60.
- Giuliani op.111.
- periodo classico: Paganini sonata in fa magg. e variazioni op.45 di Giuliani.
- Periodo romantico: Mertz: Notturmi.
- Periodo post-romantico e moderno: Poulenc: Sarabanda.

Metodologie adottate

- Lezione frontale e partecipata
- Attività di ricerca
- Ascolto attivo
- Didattica orientativa

Criteri di valutazione

- Accertamento della codificazione e decodificazione del codice musicale.
- Realizzazione degli aspetti tecnico-esecutivi (impostazione, rilassamento corporeo, coordinazione, autonomia e indipendenza, agilità, legato-staccato, diteggiature), ritmici, dinamici, agogici e di fraseggio.
- Individuazione, analisi e comprensione di elementi teorici e di semplici strutture morfo-sintattiche.
- Rispetto delle fasi progressive dello studio.

A tali criteri si aggiungono impegno, partecipazione, metodo di studio, capacità di recupero e frequenza scolastica.

Mezzi e strumenti

- Prove pratiche
- Conversazioni guidate
- Chitarra
- Metronomo
- Materiale fornito dal docente
- Internet
-

Libri di testo

Non è stato adottato nessun libro di testo istituzionale. Per lo svolgimento delle lezioni si è fatto riferimento ai seguenti testi:

Segovia, Le scale.

Giuliani metodo op.1.

Paganini: sonate.

Roncalli: Suite.

Sor: 20 studi rivisti da Segovia.

Mertz: Notturmi.

Competenze raggiunte

1. Acquisizione di un buon controllo dell'intonazione in tutte le posizioni.
2. Sviluppo di un'adeguata tecnica dell'arco e della mano sinistra (vibrato) al fine di raggiungere una buona qualità del suono.
3. Esecuzione di scale e arpeggi in tre ottave con arcate sciolte e legate a diverse velocità.
4. Esecuzione di scale in due ottave in corde doppie per terze, quarte, quinte, seste, ottave, decime con arcate sciolte e legate.
5. Acquisizione di un buon controllo nei cambi di posizione in tutte le posizioni.
6. Realizzazione dei colpi d'arco: détaché, legato, portato, martellato, picchettato, saltellato, spiccato, collé, ricochet, accordi a tre e a quattro voci nei vari punti dell'arco.
7. Esecuzione dei brani musicali di difficoltà alta con un buon controllo dell'intonazione e precisione ritmica, dinamica, agogica.
8. Saper riconoscere e realizzare con adeguata coordinazione i differenti colpi d'arco richiesti.
9. Acquisizione della padronanza necessaria per velocità di esecuzione richiesta dal brano.
10. Sviluppo della capacità di dialogare con altri strumenti con particolare attenzione all'intonazione, il senso ritmico e la dinamica.
11. Padronanza stilistica e caratterizzazione espressiva di composizioni di diversi periodi storici.
12. Ascolto critico della propria esecuzione.
13. Saper leggere a prima vista brani di media difficoltà.
14. Conoscenza delle peculiarità organologiche del violino e dell'arco.
15. Conoscenza del repertorio principale dello strumento.

Unità didattiche**L'unità didattica di articola in:**

- Letteratura violinistica
- Tecnica applicata
- Tecnica pura

1. J. S. Bach: Partita terza per violino solo (Preludio, Loure, Gavotte en Rondeau, Minuetto I, Minuetto II, Bourrée, Giga).
2. W. A. Mozart: violin concert in G major K. 216, K. 219
3. M. Bruch: violin concert in G minor op. 26
4. F. Kreisler: Praeludium und Allegro, Variations on a theme of Corelli in the style of Tartini.
5. R. Kreutzer: 42 Etudies or Caprices for violin (dal n. 1 al n. 42)

6. F. Fiorillo: 36 Etudes or Caprices for violin (nn. 1, 3)
7. Sevcik op. 8: Shifting The Position and Preparatory Scale Studies (dal n.1 al n. 50)
8. Sevcik op. 9: Preparatory Exercises in double stopping (dal n. 1 al n. 50)
9. L. Schininà fasc. 1: Scale e arpeggi in tre ottave con legato, détaché, portato, martellato, picchettato, collé, spiccato, saltellato.
10. L. Schininà fasc. 2: scale in 2 ottave per terze, quarte, quinte, seste, ottave,decime. Arpeggi in terze, seste e ottave.

Metodologie adottate

- Ivan Galamian: Principles of Violin playing and teaching, Casa Ricordi.
- Carl Flesch: L'arte del Violino, Edizioni Curci Milano.

Criteri di valutazione

1. Livello tecnico e artistico
2. Impegno

Mezzi e strumenti

Ogni allievo possiede il Violino, accessori, smartphone e tablet.

Libri di testo

Oltre ai testi citati si è fatto uso della Biblioteca virtuale IMSLP.

Scheda di ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	Prof. Antonio Greco
---	----------------------------

Viola

Competenze raggiunte

Oltre al consolidamento delle competenze già acquisite (in particolare nello sviluppo dell'autonomia di studio anche in un tempo dato), per il primo strumento lo studente conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea. Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive. Sà altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato. Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

Unità didattiche

- Scale e Arpeggi Maggiori e Minori a corde semplici a tre ottave abbinare ai principali colpi d'arco: détaché, legato, balzato, martellato, picchettato.
- Scale e arpeggi a corde doppie (due ottave).
- Esercizi, Studi e Capricci in posizione fissa e con cambi di posizione.
- Esecuzione di brani per viola solistici e da camera di media difficoltà.
- Attività di musica d'insieme.
- Lettura a prima vista.

Metodologie adottate

- Applicazione dei principi di Scuola Attiva centrati sulla motivazione e sul rinforzo;
- Uso del Metodo Suzuki limitatamente alle parti antologiche compatibili con le capacità di apprendimento dell'alunno;
- Uso della pratica vocale;
- Uso dell'ascolto inteso come risorsa, tanto all'interno dell'insegnamento strumentale, quanto nella musica d'insieme;
- Scansione graduale degli apprendimenti con l'utilizzo delle tecniche tipo "Step by Step";
- Pratica della musica d'insieme;
- Metodo Flipped Classroom.

Criteri di valutazione

- Accertamento delle competenze intese come dominio, ai livelli stabiliti, del sistema operativo del proprio strumento:
- Riconoscimento e descrizione di generi musicali, forme elementari e semplici condotte compositive;
- Produzione e/o riproduzione di melodie attraverso il mezzo vocale con il supporto della lettura ritmica e intonata.
- Capacità di lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno- gesto - suono.
- Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva.
- Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva.
- Esecuzione, interpretazione ed elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro, laddove anche l'interpretazione può essere intesa come livello di sviluppo delle capacità creative.

Mezzi e strumenti

- Smartphone, Tablet, Diapason-Accordatore elettronico-Metronomo, Leggii, Computer, LIM, Software "Musescore 3", Quaderno Pentagrammato, Quaderno per appunti,

Amplificatori, Microfoni.

- Piattaforma Gsuite (Meet, Classroom, Calendar).

Libri di testo

Non è stato adottato nessun testo istituzionale. Per lo svolgimento dell'attività didattica sono stati utilizzati i seguenti libri:

- Schininà: Scale e Arpeggi per Viola
- Berta Volmer: "Bratschenschule" (volume 2)
- J.S.Bach: Suite per Viola sola (trascrizione dal violoncello)
- J.Trott: Melodious Double-Stops (Book I)
- Mazas: 30 Studi Speciali op.36 (Book I)
- Kreutzer: 42 Studi op.1
- Campagnoli: 41 Capricci
- Telemann: Concerto per Viola e Orchestra in Sol Maggiore
- Casadeus: Concerto per Viola e Orchestra in Do minore nello stile di J.Ch. Bach
- Materiale fornito dal docente

Scheda di ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Pianoforte

Prof. Francesco Cavaliere

Competenze raggiunte

Al termine del percorso liceale, lo studente ha acquisito capacità esecutive e interpretative alle quali concorreranno: lo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione; l'acquisizione di una specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni), solistica e d'insieme, rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica (nell'evoluzione dei suoi linguaggi); la progressiva acquisizione di specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili; la maturazione progressiva di tecniche di lettura/esecuzione estemporanea; la conoscenza dell'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e della principali prassi esecutive a loro connesse.

Unità didattiche

- Esercizi di tecnica pura: esercizi sulle 4 e 5 dita in progressione cromatica; esercizi su note tenute; scale per moto retto e contrario su 4 ottave; arpeggi su accordi consonanti e dissonanti nei vari rivolti; esercizi di tecnica varia (trilli, note tenute etc.)
- Studi di tecnica applicata:
- Czerny Studi op.299 n.6, 10,
- Czerny Studi op. 740 n. 2 e 5

- Polifonia Dal Clavicembalo ben temperato libro I Preludio e fuga in lab magg. e dal libro II Preludio e fuga in do min.
- Sonata classica: L.V. Beethoven Sonata op.10 n. 3
- Periodo romantico e moderno: F. Chopin Studi op 10 n. 8 e op. 25 n. 12, Notturmo op. 32 n. 2, Scherzo op. 39; C. Debussy Studio n.1; L. Dallapiccola n. 1 “Simbolo” dal Quaderno musicale di Annalibera.

Metodologie adottate

- Lezioni frontali individuali e di ascolto.
- Lettura - esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.
- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.
- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.
- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d’insieme

Criteri di valutazione

- Verifica dello studio settimanale attraverso l’esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.
- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese.
- Valutazione finale relativa al primo quadrimestre.
- Valutazione finale.

Mezzi e strumenti

- Pianoforte, metronomo, schede, libri di testo, CD, video, piattaforme digitali.

Libri di testo

Non sono stati adottati libri di testo. Per lo svolgimento delle lezioni sono stati tratti esercizi e brani dalle seguenti pubblicazioni:

Tecnica pura : Rattalino “Esercizi di agilità”, Tausig “Esercizi giornalieri”, Cesi “Arpeggi” Mannino “Le scale”.

- J.S. Bach Clavicembalo ben temperato ed. Peters
- Czerny - Studi op. 299 ed. Peters
- Czerny - Studi op. 740 ed. Peters
- Beethoven Sonata op. 10 n. 3 Henle Verlag
- Chopin Studi op. 10 e 25, Notturmi e Scherzi rev. J. Eiskier
- Debussy - Studi ed. Durand
- Dalla piccola - Quaderno musicale di Annalibera

Scheda di ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
Pianoforte

Prof. Salvatore Sampieri

Competenze raggiunte

L'ultimo anno di liceo musicale, si prefigge di mettere a fuoco tutta l'esperienza tecnica, didattica e di conoscenza del repertorio pianistico che gli alunni avranno acquisito durante il quinquennio, attraverso lo studio di brani scelti individualmente per ciascun allievo, in relazione al livello di maturazione personale e musicale raggiunto per ogni livello di apprendimento. Più che negli anni precedenti, ci si concentra maggiormente oltre che alla prassi esecutiva, alla ricerca degli stili attraverso i brani proposti, stimolando la creatività e la personalità di ogni alunno. Anche l'ascolto partecipativo e analitico dei pezzi più significativi del repertorio pianistico nei vari secoli, contribuisce a questo processo di maturità. Fortemente significativa e formativa è l'esperienza che viene fatta nell'ambito della musica d'insieme, in cui il pianista assume la funzione di "pianista camerista", ruolo ben diverso da quello di "pianista solista".

Unità didattiche

- Esercizi di tecnica su 4-5 note in progressione semitonale, scale a quartine per moto retto, contrario in 4 ottave, arpeggi su triadi, rivolti e accordi di settima di varie specie, su tasti bianchi e neri, anche sui rivolti;
- Rattalino: esercizi di agilità;
- Studi di tecnica applicata:
- Pozzoli: Studi a moto rapido: n.1, 3, 7;
- Czerny: Studi op. 299 n. 1, 4, 6, 13;
- Czerny: Studi op. 740 n.1, 37, 41;
- Bach: Invenzioni a tre voci n. 1, 3, 6
- Sonata classica: M. Clementi sonata in sol magg. op. 39 n. 2
- Periodo romantico e moderno: F. Schubert Impromptu op. 90 n. 2; F. Chopin Valzer op 69 n. 1 e 2, C. Debussy Reverie; J. Massenet Impromptu n.1 Eau dormante; A. Ginastera Milonga.

Metodologie adottate

- Lezioni individuali e ascolto partecipativo analitico.
- Lettura ed esecuzione a prima vista di brani semplici con interpretazione estemporanea.
- Rapporto suono e risonanza, pedale di risonanza usato a seconda degli stili musicali.
- Funzioni e differenze delle "note pedale", da Bach alla musica del Novecento.

Criteri di valutazione

- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.
- Verifica mensile del lavoro svolto.
- Valutazione finale relativa al primo quadrimestre.
- Valutazione finale.

Mezzi e strumenti

- Pianoforte, libri di testo, CD, video, piattaforme digitali, analisi formale dei brani.

Libri di testo

Per la vastità e varietà dei materiali a disposizione, non è stato possibile adottare libri di testo inerenti alla materia. Per lo svolgimento delle lezioni sono stati tratti esercizi e brani dalla letteratura pianistica degli autori più significativi, sia in campo didattico che per quanto riguarda il repertorio esecutivo. Si è preferito usare, ove disponibili, edizioni Urtext.

Scheda di ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE Sassofono	Prof. Gero Cangemi
<p>Competenze raggiunte</p> <p>Gli obiettivi principali dell'anno – finalizzati in particolare al consolidamento tecnico, all'approfondimento del repertorio e alla preparazione dell'esame di Stato – sono stati ampiamente raggiunti. Il percorso ha incluso lo studio di brani solistici e, ove possibile, l'inserimento in attività di musica d'insieme.</p> <p>Metodologie adottate</p> <p>L'approccio didattico è stato improntato alla personalizzazione del percorso, adattando contenuti e modalità alle caratteristiche dell'alunno/a. Sono state adottate le seguenti metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale individuale, per l'acquisizione e il consolidamento delle competenze tecniche e musicali. ● Apprendimento progressivo per obiettivi, con verifica costante dei traguardi raggiunti. ● Didattica per competenze, stimolando l'autonomia, la riflessione critica e la consapevolezza esecutiva. ● Analisi guidata dei brani, con attenzione alla forma, al fraseggio, al contesto storico e stilistico. ● Ascolto attivo, con confronto tra diverse interpretazioni di esecutori professionisti. ● Tecniche di memorizzazione e gestione dell'ansia da performance, in vista delle esecuzioni pubbliche e dell'esame di Stato. 	

- Utilizzo di supporti multimediali e strumenti digitali per favorire uno studio efficace anche in autonomia.

Criteri di valutazione

La valutazione è stata effettuata tenendo conto dei seguenti criteri:

- Padronanza tecnica dello strumento (intonazione, articolazione, controllo del suono, lettura musicale).
- Capacità interpretativa (espressività, dinamiche, coerenza stilistica).
- Progressi rispetto al livello di partenza.
- Autonomia nello studio e nella preparazione dei brani.
- Partecipazione attiva alle lezioni.
- Impegno, costanza e puntualità nel lavoro settimanale.
- Capacità di affrontare l'esecuzione in pubblico o in contesti valutativi.

Mezzi e strumenti

Durante l'anno scolastico sono stati utilizzati:

- Lo strumento personale dell'alunno/a (sassofono contralto/tenore/soprano/baritono).
- Supporti didattici cartacei (metodi, spartiti, raccolte di brani).
- Basi audio per lo studio individuale e l'accompagnamento.
- Dispositivi digitali per l'ascolto e l'analisi di interpretazioni.
- Strumenti tecnologici della scuola (pc, amplificatore, metronomo, accordatore elettronico).
- Software per la didattica musicale, ove disponibili (es. Finale, MuseScore, Audacity).

Libri di testo

Salvini volume 4, Klose 15 studi, Marcel Mule 18 studi.

Scheda di ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**Prof. Francesco Netti****Percussioni****Competenze raggiunte**

Competenze tecniche-espressive-interpretative attraverso l'uso degli strumenti nella pratica individuale e collettive. Sviluppo delle potenzialità e della conoscenza di sé.

Unità didattiche

1 Unità: Capacità individuale di lettura attraverso l'uso dello strumento musicale.

2 Unità: Uso e controllo dello strumento nel saper eseguire passaggi complessi nei vari registri.

3 Unità: Comprendere strutture musicali complesse.

4 Unità: Riuscire ad interpretare un brano nei vari aspetti musicali.

Metodologie adottate

Lezioni individuali con lo strumento, attraverso il metodo imparare ad imparare, ovvero ricerca del materiale, analisi e uso di dati rielaborati in modo personale.

Criteri di valutazione

Verifiche periodiche sulle competenze raggiunte attraverso l'esecuzione di brani tratti dai diversi repertori e metodi adottati.

Mezzi e strumenti

Uso degli strumenti a percussione.

Libri di testo

Metodi per strumenti a percussione.

Competenze raggiunte:

Competenze Tecnico-espressivo -interpretativo,attraverso l'uso dello strumento musicale,nella pratica individuale e collettiva. Sviluppo delle potenzialità,della conoscenza di sè, delle strategie relazionali.

Unità didattiche

1 unità: Capacità individuale di lettura attraverso l'uso dello strumento musicale.

2 unità: Uso e controllo dello strumento nel saper eseguire passaggi complessi nei vari registri.

3 unità: Comprendere strutture musicali complesse.

4 unità: Riuscire ad interpretare un brano nei suoi vari aspetti musicali.

METODOLOGIE

Lezioni individuali con lo strumento,attraverso il metodo imparare ad imparare,ovvero ricerca del materiale,analisi e uso di dati rielaborati in modo personale.

Criteri di valutazione:verifiche sulle competenze raggiunte attraverso l'esecuzione di brani pertinenti sugli obiettivi prefissati.

Mezzi e strumenti

Uso del proprio strumento musicale. Basi orchestrali.

Libri di testo

Studi ed esercizi tratti dai metodi O. Franz. Kopprasch, De angelis, Bartolini. Concerti dedicati allo strumento.

Scheda di ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE Canto	Prof. ESTHER ANDALORO
---	------------------------------

Competenze raggiunte:

- Capacità di ascolto attivo e riconoscimento di suoni, strumenti e timbri musicali.
- Sviluppo della vocalità attraverso semplici esercizi e canzoni a tema animale.
- Partecipazione emotiva e affettiva al percorso musicale.

- Stimolazione dell'immaginazione e della memoria attraverso il legame musica-immagine.
- Miglioramento dell'attenzione e della partecipazione durante le attività musicali.
- Approccio iniziale alla relazione tra parola, melodia e gesto.

Metodologie adottate:

- Didattica inclusiva e personalizzata, con attività calibrate sui tempi e sulle abilità della studentessa.
- Apprendimento per imitazione, ascolto guidato e ripetizione.
- Uso della musica come stimolo multisensoriale (suono, immagine, movimento).
- Attività ludico-espressive (coloritura, drammatizzazione, canto mimato).
- Rinforzo positivo e valorizzazione delle risposte spontanee.

Criteri di valutazione:

- Livello di partecipazione e coinvolgimento nelle attività.
- Capacità di seguire e riconoscere elementi musicali semplici (ritmi, melodie).
- Risposte vocali e gestuali spontanee o sollecitate.
- Graduale acquisizione di autonomia nell'eseguire attività proposte.
- Interesse mostrato verso il repertorio ascoltato e cantato.

Mezzi e strumenti utilizzati:

- Brani audio de Il carnevale degli animali di Camille Saint-Saëns.
- Canzoni registrate e basi musicali di "La gatta che legge le favole" e altri brani tematici.
- Schede operative e disegni da colorare legati agli animali dei brani.
- Piccoli strumenti a percussione per accompagnare il ritmo.

Supporti visivi e illustrativi (immagini, cartelloni, oggetti simbolici).**Libri di testo e materiali:**

Materiali didattici autoprodotti (schede, disegni, testi delle canzoni).

"La gatta che legge le favole" – Raccolta di brani di Conrad e Merlin (con testo e audio).

Ascolto e analisi guidata di "Il carnevale degli animali" di C. Saint-Saëns.

Scheda di ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - Corno	Prof.GIOVANNI UCCELLO
<p>Competenze raggiunte: Competenze Tecnico-espressivo -interpretativo,attraverso l'uso dello strumento musicale,nella pratica individuale e collettiva. Sviluppo delle potenzialità, della conoscenza di sé, delle strategie relazionali.</p> <p>Unità didattiche</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Unità: capacità individuale di lettura attraverso l'uso dello strumento musicale. 2. Unità: uso e controllo dello strumento nel saper eseguire passaggi complessi nei vari registri 3. Unità: comprendere strutture musicali complesse. 4. Unità: Riuscire ad interpretare un brano nei suoi vari aspetti musicali. <p>Metodologie: Lezioni individuali con lo strumento,attraverso il metodo imparare ad imparare,ovvero ricerca del materiale,analisi e uso di dati rielaborati in modo personale.</p> <p>Criteri di valutazione: Verifiche sulle competenze raggiunte attraverso l'esecuzione di brani pertinenti sugli obiettivi prefissati.</p> <p>Mezzi e strumenti Uso del proprio strumento musicale. Basi orchestrali.</p> <p>Libri di testo Studi ed esercizi tratti dai metodi O. Franz, Kopprasch, De Angelis, Bartolini, concerti dedicati allo strumento.</p>	

Scheda di ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE Flauto traverso	Prof. Sebastiano Nanè
--	------------------------------

Obiettivi didattici (conoscenze, abilità, competenze)

- Consolidare la tecnica strumentale avanzata, con particolare attenzione a:
 - qualità del suono,
 - articolazione,
 - controllo dell'intonazione,
 - gestione del fraseggio e della dinamica.
- Affinare la capacità interpretativa nei diversi stili (Barocco, Classicismo, Romanticismo, Novecento, Contemporaneo);
- Sviluppare autonomia nello studio, nella risoluzione dei problemi tecnici e nell'analisi delle partiture;
- Accrescere la consapevolezza musicale attraverso:
 - ascolto critico,
 - analisi formale,
 - conoscenze storico-stilistiche.
- Rafforzare le competenze esecutive in contesto cameristico e orchestrale, con attenzione all'interazione musicale, all'intonazione d'insieme e alla comunicazione non verbale;
- Preparare un programma personale coerente, tecnicamente equilibrato e artisticamente rappresentativo, in vista dell'Esame di Stato e di eventuali audizioni o ammissioni accademiche.

Traguardi di competenza

Al termine del quinto anno, lo studente:

- È in grado di eseguire con padronanza tecnica e consapevolezza espressiva un repertorio solistico e cameristico di livello avanzato;
- Applica strategie efficaci di studio e dimostra autonomia nel risolvere difficoltà tecniche o interpretative;
- Legge e interpreta correttamente una partitura, contestualizzandola dal punto di vista storico, stilistico e formale;
- Interagisce consapevolmente all'interno di un ensemble, contribuendo al risultato collettivo con attenzione all'intonazione, al ritmo e alla coerenza espressiva;
- È in grado di sostenere un'esecuzione in pubblico, dimostrando maturità artistica, sicurezza e capacità comunicativa;

- Ha acquisito gli strumenti per proseguire lo studio dello strumento in ambito accademico o per intraprendere percorsi musicali professionali.

Contenuti svolti

Il programma ha incluso brani scelti tra:

- Repertorio barocco (es. J.S. Bach: *Sonata in mi bemolle maggiore*, BWV 1031);
- Classico-romantico (es. W.A. Mozart: *Concerto in sol maggiore* K. 313, F. Doppler: *Fantaisie pastorale hongroise*);
- Novecento e contemporaneo (es. H. Dutilleux: *Sonatine*, B. Bartók: *Suite paysanne hongroise*);
- Studi tecnici (Moyse, Andersen, Taffanel-Gaubert) e lavori sull'intonazione, sull'articolazione e sul suono.

Studi tecnici e metodi avanzati

- Taffanel – Gaubert, *17 Grandi Esercizi Giornalieri di Meccanismo*
– Considerato un testo fondamentale per lo sviluppo della tecnica avanzata.
- Andersen, *Op. 15, Op. 30, Op. 63*
– Studi brillanti che combinano tecnica e musicalità.
- Moyse, *De la Sonorité*
– Per il lavoro sul suono, la qualità timbrica e l'intonazione.
- Karg-Elert, *30 Capricci Op. 107*
– Studi moderni e virtuosistici, anche in chiave interpretativa e timbrica.
- Köhler, *Virtuoso Studies Op. 75*
– Studi di grande efficacia per agilità e controllo.
- Esecuzioni in ensemble cameristici e orchestrali, con partecipazione a progetti interdisciplinari.

Metodologie

- Lezioni individuali o in piccoli gruppi;
- Lavoro tecnico mirato;
- Analisi dei brani dal punto di vista espressivo, strutturale e stilistico;
- Ascolto critico guidato;
- Simulazioni d'esame e prove performative.

Criteri di valutazione

- Prove pratiche periodiche individuali e d'insieme;
- Osservazione del percorso personale;
- Valutazione della qualità tecnica e interpretativa;
- Capacità di studio autonomo e continuità nel lavoro.

La valutazione è stata continua, attraverso prove pratiche individuali e di gruppo, ascolti guidati, esposizioni orali e prove simulate. Gli studenti hanno dimostrato, con livelli diversi, un buon grado di maturazione artistica e consapevolezza del proprio percorso musicale.

Mezzi e strumenti

Flauto traverso.

Libri di testo

Metodi per strumenti a fiato.

Criteria di valutazione per l'a.s. 2024-2025

Criteria di valutazione degli apprendimenti

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si rimanda al DUV (*Documento unico di valutazione*) pubblicato sul sito della scuola.

In allegato la griglia di valutazione degli apprendimenti (allegato 4).

Criteria di attribuzione del credito scolastico .

Il credito scolastico è stato attribuito in base alla griglia pubblicata in allegato (allegato 5)

Il Consiglio di classe

Disciplina	Insegnante	Firma
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Anna Desirée Coppola	
Lingua e cultura inglese	Prof.ssa Angela Solimando	
Storia	Prof.ssa Valentina De Luca	
Filosofia	Prof. Valentina De Luca	
Matematica	Prof. Luisa Azzaro	
Fisica	Prof. Luisa Azzaro	
Storia dell'arte	Prof.ssa Felicia Oddo	
Storia della musica	Prof.ssa Lucia Garofalo	
Esecuzione e interpretazione Pianoforte	Prof.ssa Annalisa Mangano	
Esecuzione e interpretazione Pianoforte	Prof. Francesco Cavaliere	
Esecuzione e interpretazione Pianoforte	Prof. Salvatore Sampieri	
Esecuzione e interpretazione Canto	Prof.ssa Furnari Mirella	
Esecuzione e interpretazione Canto	Prof.ssa Patania Corradina	
Teoria, analisi e composizione	Prof. Francesco Forzisi	
Laboratorio di musica d'insieme	Prof. Ivano Giunta, Claudio Salonia, Mario	

	Licciardello, Fuga' Corrada.	
Tecnologie musicali	Prof. Castro Gianpaolo	
Scienze Motorie e Sportive	Prof. Giuseppe Zito	
Religione cattolica / Attività alternativa	Prof. Riccardo La Cara	
Violino	prof. Danilo Pistone	
Esecuzione e interpretazione Corno	Prof. Giovanni Uccello	
Esecuzione e Interpretazione: Viola	Prof. Antonio Greco	
Sostegno	Prof.ssa Marcella Zindato	

Siracusa, 15/05/2025

Il Coordinatore di Classe
Prof.ssa Anna Desirée Coppola

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE SPECIFICHE PER L'UDA

<p>COMPETENZE ALFABETICHE FUNZIONALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere le consegne e le richieste, sia in forma orale che scritta ✓ Comprendere testi di diversa tipologia e coglierne gli elementi essenziali □ Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici □ Redigere relazioni per documentare le attività individuali e/o di gruppo svolte.
<p>COMPETENZE LINGUISTICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere e utilizzare gli elementi lessicali di base inerenti l'argomento in lingua inglese. □ Produrre semplici testi inerenti l'argomento in lingua inglese. □ Produrre semplici testi inerenti l'argomento in lingua francese.
<p>COMPETENZE DIGITALI</p>	<p>Utilizzare i programmi informatici di base per l'elaborazione di testi, grafici, immagini e presentazioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete ✓ Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare

<p>COMPETENZE PERSONALI, SOCIALI E DI APPRENDIMENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper collaborare. <input type="checkbox"/> Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito. <input type="checkbox"/> Individuare collegamenti e relazioni tra diversi input. ✓ Organizzare e rispettare i tempi di lavoro. <input type="checkbox"/> Organizzare il proprio apprendimento; acquisire competenze strategiche nello studio <input type="checkbox"/> Conoscere le proprie peculiari modalità di apprendimento e saperle valorizzare. <input type="checkbox"/> Essere in grado di auto-valutare le proprie prestazioni.
<p>COMPETENZE CIVICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Agire in modo corretto e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme di convivenza civile. ✓ Agire in conformità ai principi e ai valori della Costituzione. ✓ Collaborare e partecipare comprendendo e rispettando i diversi punti di vista delle persone.
<p>COMPETENZE IMPRENDITORIALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Risolvere i problemi che si incontrano e proporre soluzioni. <input type="checkbox"/> Valutare rischi e opportunità. <input type="checkbox"/> Scegliere tra opzioni diverse. <input type="checkbox"/> Prendere decisioni. <input type="checkbox"/> Agire con flessibilità. <input type="checkbox"/> Progettare e pianificare.
<p>COMPETENZE IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Riconoscere ed apprezzare le diverse identità e le tradizioni culturali in un'ottica di dialogo e rispetto reciproco <input type="checkbox"/> Orientarsi nello spazio e nel tempo e interpretare i sistemi simbolici e culturali della società. ✓ Mostrare un atteggiamento aperto rispettoso e accogliente verso la diversità dell'espressione culturale.

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

Livello di competenza		In fase di acquisizione		Di base		Intermedio		Avanzato
	Criteria	4	5	6	7	8	9	10
CONOSCENZE	<p>Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza</p> <p>Conoscere gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti durante il lavoro.</p> <p>Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, internazionale.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentari e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

Livello di competenza		In fase di acquisizione		Di base		Intermedio		Avanzato
	Criteria	4	5	6	7	8	9	10
ABILITA'	<p>Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle discipline.</p> <p>Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza, fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; collegarli alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.</p>	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

Livello di competenza		In fase di acquisizione		Di base		Intermedio		Avanzato
	Criteria	4	5	6	7	8	9	10
ATTEGGIAMENTI/COMPORAMENTI	<p>Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità. Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui. Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio. Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.</p>	<p>L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.</p>	<p>L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.</p>	<p>L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.</p>	<p>L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.</p>	<p>L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.</p>

PCTO

“La musica nell’antica Grecia tra immagini e suoni”

(Percorsi di Competenze Trasversali e di Orientamento)

A.S. 2022-2023

Relazione finale tutor scolastico interno

Tutor Scolastico: Prof. Franco Cavaliere Classe: III M - Indirizzo: Liceo Musicale

Modalità di svolgimento dei PCTO:

Ore lezione d’aula: 18

Ore in azienda / Ente: Museo Archeologico Regionale Paolo Orsi: 12

L’alternanza di PCTO è stato un percorso durato dal 15/03/2023 al 13/05/2023 per un totale di ore complessive pari a 30. La struttura presso la quale si è svolta l’alternanza scuola–lavoro è stata il Museo Archeologico Regionale Paolo Orsi uno dei principali musei archeologici d’Europa.

L’attività extrascolastica presso un’azienda rappresenta un momento molto importante nel percorso di formazione di uno studente, poiché permette di sperimentare le competenze acquisite e prendere i primi contatti con il mondo del lavoro, seppure un periodo ridotto di tempo.

Nella fase iniziale gli alunni hanno avuto modo di conoscere la struttura del Museo sia da un punto di vista architettonico, del patrimonio artistico custodito e amministrativo. È stata decisa la collocazione delle varie postazioni dei gruppi strumentali in relazione alla scelta delle musiche proposte e i diversi ruoli assegnati agli studenti (esecutori, accoglienza, etc.) A ciò è seguita una attività didattica svolta in classe e finalizzata ad un approfondimento della conoscenza degli aspetti teorici, iconografici, filosofici e sociali della musica nel mondo greco a cui hanno collaborato alcuni docenti della classe. A coronamento del lavoro svolto ha avuto luogo il 13 maggio 2023, per la “Notte europea dei musei”, avvenimento speciale che è stato celebrato con una apertura serale del Museo straordinaria dalle 19.00 alle 22.00, una performance finale. Il Museo Archeologico Regionale Paolo Orsi è stato protagonista di questo evento e il pubblico ha avuto la possibilità di seguire un percorso guidato dove sono state collocate quattro postazioni costituite da: un gruppo vocale, un trio di chitarre, tre pianisti e un quartetto strumentale che al passaggio dei visitatori hanno eseguito brani che vanno dalla prima ode Pitica di Pindaro a musiche di Carulli, Mozart, Telemann sino a Kodaly. Le varie performances si sono perfettamente

inserite nel contesto culturale del museo ottenendo un successo di pubblico che ha apprezzato il lavoro svolto dai ragazzi con grande professionalità.

Grazie all'approccio col museo mediato dalla didattica, gli studenti acquisiscono il giusto rispetto per il patrimonio culturale indipendentemente dall'ambito in cui svilupperanno o meno in futuro un interesse specifico. Gli alunni sono entrati in diretto contatto con il pubblico, hanno avuto modo di vedere da vicino la gestione di una struttura a livello organizzativo e logistico, hanno conosciuto i meccanismi decisionali in merito a cosa proporre al grande pubblico. Hanno mantenuto ben salda la memoria del patrimonio inserito nell'ambito espositivo, hanno coinvolto visitatori per la valorizzazione delle opere inserite all'interno della struttura e sono stati il cuore del museo, dove l'elemento umano fa la differenza attraverso l'interazione diretta con i visitatori.

Siracusa 12/06/2023

Il tutor scolastico interno

Prof. Francesco Cavaliere

PCTO

“Le nuove armonie nei luoghi del passato”

(Percorsi di Competenze Trasversali e di Orientamento)

A.S. 2023-2024

Relazione finale tutor scolastico interno

Tutor Scolastico: Prof. Franco Cavaliere Classe: IV M - Liceo Musicale

Modalità di svolgimento dei PCTO:

Ore lezione d’aula previste: 22

Ore in azienda / Ente previste: Museo Archeologico Regionale Paolo Orsi: 8

In considerazione del brillante risultato ottenuto lo scorso anno scolastico con il PCTO realizzato in collaborazione con il Museo Archeologico Regionale Paolo Orsi, uno dei principali musei archeologici d’Europa, anche quest’anno si era pensato di riproporre la medesima formula ma da un punto di vista culturale diverso. Il titolo “Le nuove armonie nei luoghi del passato” ha inteso mettere in evidenza il contrasto tra alcune tendenze musicali del novecento e il patrimonio archeologico custodito presso il museo. Questo contrasto non vuole opporre resistenza all’avvicinamento di due forme di arte diverse tra loro per intenti, materiali e cronologia ma anzi intende esaltare qualsivoglia espressione di arte facendo comprendere come queste tendono comunemente a far sì che l’uomo possa lasciare traccia di sé e del suo tempo a dispetto di qualsiasi successione temporale.

Il pubblico avrà quindi la possibilità di far sua una doppia esperienza, una visiva legata al passato e l’altra uditiva legata alla modernità.

Gli alunni hanno già avuto modo di conoscere lo scorso anno la struttura del Museo sia da un punto di vista architettonico, sia dal punto di vista del patrimonio artistico custodito sia da quello amministrativo. Si è dato inizio alla attività privilegiando lezioni teoriche di preparazione alla musica del novecento e alla scelta del repertorio da eseguire per la data fissata in occasione della “Notte dei Musei” facendo precedere a questa una prova generale per fissare la collocazione delle varie postazioni dei gruppi strumentali in relazione alla scelta delle musiche proposte e dei diversi ruoli assegnati agli studenti (esecutori, accoglienza, etc.).

Il percorso del PCTO è durato dal 01/12/2023 al 03/06/2024 per un totale di ore complessive pari a 28 delle 30 previste.

Purtroppo alla data 21/05/2024 è pervenuta presso l’istituzione scolastica una comunicazione ufficiale in cui la direzione del Museo ci informava della impossibilità di mettere in atto la parte conclusiva del PCTO per motivi di sicurezza legati a diversi lavori in atto e a nuove prescrizioni in materia di sicurezza.

Si è pensato quindi di concludere il percorso realizzato con una performance finale posta al termine del saggio conclusivo delle classi di pianoforte del nostro Liceo Musicale, presso l'auditorium della scuola. Numerosa è stata l'affluenza di pubblico che ha potuto apprezzare il lavoro svolto dai ragazzi con grande professionalità. Cinque sono stati i gruppi strumentali che si sono esibiti: un sestetto di fiati con musiche di M. E. Righi, un trio di chitarre con composizioni di B. Bartòk, un duo pianistico con pezzi a quattro mani di I. Stravinsky, un gruppo corale che ha eseguito Bolyongas di B. Bartòk e infine un quartetto di archi con il secondo movimento del quartetto n. 1 di Shostakovich.

Siracusa 20/06/2024

Il tutor scolastico interno

Prof. Francesco Cavaliere

PCTO

“Musica e nuove tecnologie”

(Percorsi di Competenze Trasversali e di Orientamento)

A.S. 2024-2025

Relazione finale tutor scolastico interno

Tutor Scolastico: Prof. Franco Cavaliere Classe: V M - Liceo Musicale

Modalità di svolgimento dei PCTO:

Ore lezione d'aula previste: 30

Al quinto anno la classe ha svolto il corso "Musica e Nuove Tecnologie" della durata di 30 ore, sostenuto dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, che ha permesso di approfondire le potenzialità offerte dal software Ableton Live, con particolare attenzione alla Session View. Questo ambiente, intuitivo e flessibile, ha favorito la sperimentazione in tempo reale e la creazione, registrazione e organizzazione di clip, nonché l'utilizzo delle scene per strutturare una possibile performance dal vivo.

Nelle fasi iniziali del corso, gli studenti hanno appreso le modalità di registrazione delle clip, nonché le tecniche di quantizzazione automatica e di editing delle note MIDI. La correzione manuale delle posizioni, la modifica di durata e intensità delle note e l'applicazione di filtri melodici hanno permesso di migliorare la precisione ritmica e il carattere sonoro delle composizioni.

Una parte del percorso è stata incentrata sulle tecniche di mixaggio di base, durante le quali è stata mostrata la gestione dei livelli delle tracce, del posizionamento stereo e del controllo dei picchi di segnale per prevenire il clipping a livello di singola traccia e del master. L'introduzione agli effetti inseriti in insert FX ha reso possibile la sperimentazione del colore timbrico e l'analisi visiva dei volumi ha facilitato l'individuazione di eventuali criticità.

Parallelamente, l'impiego di controller MIDI—dai pad alle tastiere fino ai knob per il controllo in tempo reale dei parametri—ha evidenziato l'importanza del routing del segnale e dell'interazione tattile con l'ambiente digitale, arricchendo l'esperienza performativa e stimolando l'approccio creativo.

Il progetto si è concluso con l'esportazione delle composizioni realizzate, consolidando la conoscenza delle operazioni di post-produzione e della relazione tra qualità audio e dimensione del file. Il percorso ha prodotto una crescita significativa

nell'autonomia compositiva e tecnica degli studenti, che hanno superato le iniziali difficoltà di orientamento nell'interfaccia di Ableton Live grazie alla pratica costante e al lavoro collaborativo. Un ulteriore approfondimento dell'interfaccia si è dimostrato utile per chi necessitava di un supporto aggiuntivo. Il progetto ha raggiunto gli obiettivi formativi prefissati, fornendo competenze immediatamente spendibili in ambito professionale e creativo.

A completamento delle 30 ore previste riguardo il PCTO dell'anno scolastico 2023/24 vengono integrate 2 ore sul tema "Dal segno al suono...i "giochi" di György Kurtág". Attraverso la scoperta di nuovi simboli che generano il suono gli alunni hanno la possibilità di dar vita al proprio istinto musicale con gesti liberi e coraggiosi mettendo in discussione le proprie capacità espressive e interpretative al servizio di un nuovo linguaggio.

Siracusa 10/05/2025

Il tutor scolastico interno
Prof. Francesco Cavaliere

Allegato 3 - Prospetto attività di orientamento svolte nell'a.s. 2024-2025**CLASSI QUINTE - Il valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro****Docenti tutor:**
Mariateresa
Mangano**Docente orientatore:** Maria Grazia Grisinelli**Indirizzo:** Liceo
musicale**Classe:** V M**Competenze**1. Area personale
e socialeAutoconsapevolezza e autoefficacia - Pensiero critico -
Benessere2. Area per lo
sviluppo della
determinazioneMotivazione e perseveranza - Flessibilità - Imparare
dall'esperienza3. Area di
previsione e
progettazione

Vision - Creatività - Riconoscere le opportunità - Sicurezza

Attività curriculari

N	Titolo attività	Tipo	N. ore	Soggetti coinvolti	Ente o Università	Attività svolta
1	Indicazioni sull'attuazione del modulo di orientamento secondo le direttive del MIM	incontro informativo online	1	Orientatore e i tutor della scuola	Piattaforma google	17/03/2025
2	Attività di recupero sull'uso della piattaforma UNICA e sulla modalità di registrazione	Incontro informativo	1	Docente tutor studenti	c/o Liceo Gargallo	31/03/2025 Monitoraggio alunni per verificare la registrazione in piattaforma e la gestione delle funzionalità dell'e portfolio
2	Progetto	Modulo di	10	Studenti, docenti	Università	07/02/2025

	<p>“OUI-ovunque da qui”</p> <p>Giornate di orientamento anche on line verso percorsi di Istruzione Superiore (università, ITS Academy, AFAM) o di informazione sui settori lavorativi di interesse</p>	<p>orientamento universitario articolato in 3 incontri dislocato tra la sede della scuola e la cittadella universitaria</p>		<p>referenti.</p>	<p>degli studi di Catania</p>	<p>21/02/2025 09/04/2025</p>
3	<p>“Musica e nuove tecnologie”</p> <p>Attività di PCTO con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze</p>	<p>Attività laboratoriale</p>	10	<p>Studenti, Tutor PCTO, referente PNRR</p>	<p>laboratorio di tecnologie musicali c/o Liceo Gargallo</p>	<p>Uso del software Ableton Live, con particolare attenzione alla Session View. Questo ambiente, intuitivo e flessibile ha permesso la progettazione e l’esportazione delle composizioni realizzate dagli studenti consolidando la conoscenza delle operazioni di post-produzione e della relazione tra qualità audio e dimensione del file.</p>
3	<p>La Costituzione e il patrimonio</p>	<p>Progetto del c.di cl</p>	4	<p>CdC, Commissione</p>	<p>c/o Liceo Gargallo</p>	<p>Modulo di storia della musica e laboratorio di</p>

	musicale Attività di Educazione civica con momenti di riflessione e autovalutazione delle competenze	tra lezioni frontali e laboratoriali		di educazione civica, studenti, Tutor orientamento		musica d'insieme
54	Attività di tutoraggio Scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio collegato al <i>Curriculum dello studente</i> documento conclusivo che verrà allegato al diploma di stato.	Tutoring con incontri personalizzati e indirizzati all'autoriflessione sulle esperienze extrascolastiche e più significative svolte e alla restituzione formale in termini di competenze orientative in uscita.	4	Docente tutor max 2 studenti alla volta con sessioni ripetute secondo le necessità	% Liceo Gargallo	Aprile /maggio 2025 Attività svolta dal tutor in orario extra-scolastico previa prenotazione dello studente tramite la piattaforma UNICA
	Ore curricolari complessive di orientamento		30			
Attività extracurricolari ed extrascolastiche						
1	Uscita didattica giornaliera di visita a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, enti del territorio.	attività aggiuntiva		CdC		
2	Attività scolastiche extracurricolari approvate dal CdC, con eventuale questionario di autovalutazione delle competenze	aggiuntive		CdC, studente	Laboratorio di teatro classico e moderno Concerti Gruppo sportivo	

3	Attività extrascolastiche scelte e sviluppate dallo studente in autonomia (corsi di musica, di lingua, sport agonistico, volontariato, corsi di recitazione, ecc.)	aggiuntive		Studente	Certificazioni linguistiche Sport agonistico Volontariato Recitazione Masterclass musica Concorsi musicali	
---	--	------------	--	----------	---	--

I colloqui con le famiglie per un confronto sul percorso di orientamento saranno complessivamente due per l'intero anno scolastico, si svolgeranno su richiesta e in modalità a distanza.

Il docente orientatore si occuperà di segnalare, a studenti e famiglie, le possibili alternative dei percorsi di studio e/o le opportunità lavorative offerte dal territorio.



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



Allegato 4: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (dal Documento unico di valutazione)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE FINALE							
LIVELLO	VOTO	CONOSCENZA	COMPRESIONE E	APPLICAZIONE	ANALISI	SINTESI	VALUTAZIONE
I	1 - 2	Nessuna	Non comprende il messaggio	Non riesce ad applicare le conoscenze	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
II	3 - 4	Frammentaria e superficiale	Comprensione frammentaria	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori	È in grado di effettuare analisi parziali	È in grado di effettuare una sintesi parziale e imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni parziali
III	5 - 6	Completa ma non approfondita	Comprende e risponde in maniera consapevole	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	È in grado di sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite
IV	7 - 8	Completa e approfondita	Riorganizza e rielabora	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisite anche in compiti complessi, ma con imprecisioni	Analizza in modo completo e approfondito gli elementi delle relazioni	Effettua sintesi autonome e corrette	È in grado di effettuare valutazioni autonome seppur parziali
V	9 - 10	Completa coordinata ampliata	Opera collegamenti autonomi	Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori e imprecisioni	Analizza in modo completo e approfondito gli elementi delle relazioni in situazioni complesse	È capace di sintetizzare in modo autonomo completo e originale	È capace di effettuare valutazioni autonome complete e approfondite

N.B. Sebbene la misurazione degli apprendimenti vada da 1 a 10, il Collegio dei Docenti ha deliberato di attribuire 4 come voto minimo della valutazione.

📍 Via Luigi Maria Monti, 22
96100 - Siracusa

🌐 www.liceogargallo.edu.it

☎ 0931.490053

✉ srpc08000r@istruzione.it

📠 C.F. 93079120890

✉ srpc08000r@pec.istruzione.it

🏢 C.M. SRPC08000R



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



6. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è stato istituito con DPR 323 del 23.07.1998.

Il D. lgs. 13 aprile 2017, n.62 ha fissato nuovi criteri per l'attribuzione del credito scolastico e precisamente con l'art. 15 ha stabilito che: *"In sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino ad un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno"*.

L'attribuzione del credito scolastico è di competenza del consiglio di classe, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti.

L'attribuzione del credito avviene sulla base della tabella A (allegata al D.lgs 62/2017, art. 15 comma 2), che riporta *"la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico"* come riportato anche nell' OM del 13/03/2019 art.8 comma 5.

a. Attribuzione credito scolastico

Media dei Voti	Fasce di Credito		
	I Anno	II Anno	III Anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

📍 Via Luigi Maria Monti, 22
96100 - Siracusa

🌐 www.liceogargallo.edu.it

✉ srpc08000r@istruzione.it

✉ srpc08000r@pec.istruzione.it

☎ 0931.490053

📄 C.F. 93079120890

📄 C.M. SRPC08000R



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



«Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi». (DDL Valditara 1830/2024 , art. 15, comma 2-bis).

I criteri di attribuzione del credito in sede di scrutinio finale sono i seguenti:

- l'assiduità nella frequenza scolastica
- l'interesse e l'impegno mostrati nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative e all'insegnamento della religione cattolica (O.M. 90/2001)
- gli eventuali crediti formativi riconosciuti dal Consiglio di classe.

Sulla base di quanto esposto, il Collegio docenti ha stabilito che in sede di scrutinio finale, nell'attribuzione del credito scolastico verranno adottati i seguenti criteri:

1. se l'alunno ha superato il tetto massimo di assenza pari a **150 ore/anno**, nel determinare il quale concorrono le ore o gli spezzoni di ore delle assenze, dei permessi di entrata in ritardo e di uscita anticipata, gli verrà automaticamente assegnato il punteggio minimo del credito previsto dalla banda di oscillazione della media dei suoi voti
2. se la media **M** dei voti è inferiore a **M,5** per accedere al massimo punteggio, previsto nella banda di oscillazione, è necessario che l'alunno soddisfi almeno 2 dei tre parametri suddetti
3. se la media **M** dei voti è uguale o superiore a **M,5** per accedere al massimo punteggio, previsto nella banda di oscillazione, è sufficiente che l'alunno soddisfi almeno 1 dei tre parametri suddetti

In merito ai crediti formativi si stabilisce che verranno valutate da ogni consiglio di classe, quelle attività, previste dal D.M. n. 49 del 24.02.2000, coerenti con l'indirizzo del liceo, debitamente certificate e che si svolgano complessivamente per un minimo di **30 ore/anno** (equivalenti all'insegnamento annuale di una disciplina per un'ora a settimana).

Nel caso di attribuzione del credito a seguito di **sospensione del giudizio**, verrà automaticamente assegnato il punteggio minimo del credito previsto dalla banda di oscillazione della media dei voti.



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



b. Credito e abbreviazione per merito

Nel caso di abbreviazione del corso di studi per merito (ossia per i candidati frequentanti la classe quarta, poi ammessi all'esame), il credito scolastico del quinto anno è attribuito nella stessa misura di quello del quarto (se per il quarto anno il consiglio di classe attribuisce, ad esempio, 10 punti, lo stesso avverrà per l'ultimo anno non frequentato).

c. Credito candidati esterni

Il credito scolastico ai candidati esterni è attribuito (sempre in riferimento alla tabella A) dal consiglio della classe innanzi al quale i medesimi sostengono l'esame preliminare, sulla base della documentazione del curriculum scolastico e dei risultati delle prove preliminari.

7. RILEVAZIONE PERIODICA DEGLI APPRENDIMENTI - INVALSI (classi seconde e quinte)

A partire dall'anno scolastico 2010/2011 le prove di valutazione INVALSI, obbligatorie già da qualche anno nella scuola secondaria di primo grado, sono diventate obbligatorie anche nella scuola secondaria di secondo grado. Questo significa che gli studenti di tutte le seconde classi del Biennio dovranno sostenere due prove scritte a carattere nazionale elaborate dall'INVALSI (Istituto Nazionale per la Valutazione del Sistema di Istruzione). La finalità delle prove è la valutazione del sistema scolastico e degli apprendimenti degli studenti.

Il d.lgs. n. 62/2017 ha introdotto tra i requisiti di accesso all'esame di Stato la partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove a carattere nazionale predisposte dall'INVALSI, volte a verificare i livelli di apprendimento in italiano, matematica e inglese. Il decreto-legge 25 luglio 2018, n.91, recante "Proroga di termini previsti da disposizioni legislative", convertito nella legge 21 settembre 2018, n.108, ha previsto all'art. 6, commi 3-septies e 3-octies, il differimento all'1 settembre 2019 dell'entrata in vigore dell'art. 13, comma 2, lettere b) e c), del d.lgs. n.62/2017.



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



ALLEGATO 2
Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova
D.M. 1095/2019 (Quadri di riferimento prima prova)

Prima prova – ITALIANO - Tipologia A

Analisi e interpretazione di un testo letterario (max 40 pt.) - Indicazioni generali (max 60 pt.)

Candidato/a _____

Indicatore 1	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale 	Elaborazione ed articolazione organica e complessa	20
	Elaborazione ed articolazione organica e coerente	16
	Elaborazione ed articolazione adeguata	12
	Elaborazione parzialmente adeguata	8
	Elaborazione priva di coesione e coerenza	4
Indicatore 2	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografica, morfologica, sintattica); - Uso corretto della punteggiatura 	Linguaggio ricco e corretto ortograficamente e morfosintatticamente	20
	Linguaggio corretto con lievi imperfezioni morfosintattiche	16
	Linguaggio adeguato, qualche errore o imperfezione morfosintattica	12
	Linguaggio poco appropriato ed errori morfosintattici	8
	Linguaggio improprio, gravi errori morfosintattici	4
Indicatore 3	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Conoscenze approfondite e complete, giudizi e opinioni originali e motivati	20
	Conoscenze complete e giudizi pertinenti	16
	Conoscenze adeguate con motivati elementi di giudizio	12
	Conoscenze superficiali con poche note personali	8
	Conoscenze inconsistenti con carenza di valutazioni personali	4
Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati		/60
Indicatore 1	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la 	Rispetto completo dei vincoli posti alla consegna	10
	Rispetto adeguato dei vincoli posti alla consegna	8
	Rispetto parziale dei vincoli posti alla consegna	6



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	I vincoli posti alla consegna non sono rispettati	2
Indicatore 2	Descrittori	Punti
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione completa ed approfondita del testo e dei suoi temi	10
	Comprensione corretta del testo e dei suoi temi	8
	Comprensione parziale del testo e dei suoi temi	6
	Mancata comprensione del testo e dei suoi temi	2
Indicatore 3	Descrittori	Punti
- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi completa	10
	Analisi adeguata	8
	Analisi parziale	6
	Analisi incompleta	2
Indicatore 3	Descrittori	Punti
- Interpretazione corretta ed articolata del testo	Interpretazione originale e organica	10
	Interpretazione pertinente e corretta	8
	Interpretazione essenziale	6
	Interpretazione superficiale e non organica	2
Tipologia A		/40
TOTALE		/20

NB.: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



ALLEGATO 2
Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova
D.M. 1095/2019 (Quadri di riferimento prima prova)

Prima prova – ITALIANO - **Tipologia B**
Analisi e produzione di un testo argomentativo (max. 40 pt.) – Indicazioni generali per la
valutazione degli elaborati (max 60 pt.)

Candidato/a _____

Indicatore 1	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale 	Elaborazione ed articolazione organica e complessa	20
	Elaborazione ed articolazione organica e coerente	16
	Elaborazione ed articolazione adeguate	12
	Elaborazione parzialmente adeguata	8
	Elaborazione priva di coesione e coerenza	4
Indicatore 2	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografica, morfologica, sintattica); - Uso corretto della punteggiatura 	Linguaggio ricco e corretto ortograficamente e morfosintatticamente	20
	Linguaggio corretto con lievi imperfezioni morfosintattiche	16
	Linguaggio adeguato, qualche errore o imperfezione morfosintattica	12
	Linguaggio poco appropriato ed errori morfosintattici	8
	Linguaggio improprio, gravi errori morfosintattici	4
Indicatore 3	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Conoscenze approfondite e complete, giudizi e opinioni originali e motivati	20
	Conoscenze complete e giudizi pertinenti	16
	Conoscenze adeguate con motivati elementi di giudizio	12
	Conoscenze superficiali con poche note personali	8
	Conoscenze inconsistenti con carenza di valutazioni personali	4
	Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati	/60



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



Indicatore 1	Descrittori	Punti
- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione corretta della tesi e approfondite argomentazioni a sostegno	12
	Individuazione corretta della tesi ed adeguate argomentazioni a sostegno	10
	Comprensione parzialmente corretta della tesi e parziale individuazione degli argomenti a sostegno	8
	Tesi e argomenti a sostegno non individuati	4
Indicatore 2	Descrittori	Punti
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	I contenuti sono strutturati in modo organico e ragionato e con un uso pertinente dei connettivi	14
	I contenuti sono strutturati in modo adeguato e con un uso appropriato dei connettivi	12
	I contenuti sono strutturati in modo completo ma semplice anche nell'uso dei connettivi	10
	I contenuti sono strutturati in modo superficiale e poco coerente e l'uso dei connettivi è limitato	6
Indicatore 3	Descrittori	Punti
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali completi, approfonditi e congruenti	14
	Riferimenti culturali corretti e pertinenti	12
	Riferimenti culturali adeguati	10
	Riferimenti culturali appena accennati	6
Tipologia B		/40
TOTALE		/20

NB.: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



ALLEGATO 2

Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova D.M. 1095/2019 (Quadri di riferimento prima prova)

Prima prova – ITALIANO - Tipologia C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (max. 40 pt.) -
Indicazioni generali (max 60 pt.)

Candidato/a _____

Indicatore 1	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale 	Elaborazione ed articolazione organica e complessa	20
	Elaborazione ed articolazione organica e coerente	16
	Elaborazione ed articolazione adeguate	12
	Elaborazione parzialmente adeguata	8
	Elaborazione priva di coesione e coerenza	4
Indicatore 2	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografica, morfologica, sintattica); - Uso corretto della punteggiatura 	Linguaggio ricco e corretto ortograficamente e morfosintatticamente	20
	Linguaggio corretto con lievi imperfezioni morfosintattiche	16
	Linguaggio adeguato, qualche errore o imperfezione morfosintattica	12
	Linguaggio poco appropriato ed errori morfosintattici	8
	Linguaggio improprio, gravi errori morfosintattici	4
Indicatore 3	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Conoscenze approfondite e complete, giudizi e opinioni originali e motivati	20
	Conoscenze complete e giudizi pertinenti	16
	Conoscenze adeguate con motivati elementi di giudizio	12
	Conoscenze superficiali con poche note personali	8
	Conoscenze inconsistenti con carenza di valutazioni personali	4
Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati		/60
Indicatore 1	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione 	Sviluppo significativo e approfondito della traccia, originale formulazione del titolo e dell' eventuale suddivisione in paragrafi	12



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



del titolo e della eventuale paragrafazione	Sviluppo pertinente della traccia con coerente formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	10
	Sviluppo corretto ma semplice e sintetico con adeguata formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	8
	Sviluppo poco chiaro e poco significativo della traccia ed incoerente formulazione del titolo e dell'eventuale in paragrafi	4
Indicatore 2	Descrittori	Punti
- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Elaborazione organica e articolata	14
	Elaborazione ordinata e lineare	12
	Elaborazione corretta ma sintetica	10
	Elaborazione non articolata e non adeguata	6
Indicatore 3	Descrittori	Punti
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali completi, approfonditi e congruenti	14
	Riferimenti culturali corretti e pertinenti	12
	Riferimenti culturali adeguati	10
	Riferimenti culturali appena accennati	6
Tipologia C		/40
TOTALE		/20

NB.: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

Griglia di valutazione per la seconda prova scritta di Teoria, Analisi e Composizione

TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.

CANDIDATO/A

	Indicatore (D.M. n. 769 del 26/11/2018)	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max. 20)
Teorico - concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	max. 4
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.25	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.25	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i.	<i>in modo ampio e completo</i>	4.0		
		<i>in modo adeguato e corretto</i>	3.0		
		<i>in modo essenziale</i>	2.5		
		<i>in minima parte</i>	1.0		
Analitico - descrittivo	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	max. 8
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.0	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.0	
			<i>in minima parte</i>	0.5	

Performativo - strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	4.0	max. 8
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	3.0	
			<i>in modo essenziale</i>	2.5	
			<i>in modo incerto</i>	1.0	
	Capacità espressive e d'interpretazione.	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	3.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	2.5	
			<i>in modo essenziale</i>	2.0	
			<i>in modo incerto</i>	1.0	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.0	
			<i>in modo essenziale</i>	0.5	
			TOTALE	p.	/p. 20

Griglia di valutazione per la seconda prova scritta di Teoria, Analisi e Composizione

TIPOLOGIA B1: Composizione di un brano mediante un basso dato con modulazioni ai toni vicini.

TIPOLOGIA B2: Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data.

CANDIDATO/A _____

	Indicatore (D.M. n. 769 del 26/11/2018)	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max. 20)
Teorico - concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	max. 4
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.25	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.25	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0		
		<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5		
		<i>in modo essenziale</i>	1.0		
		<i>in minima parte</i>	0.5		
Analitico - descrittivo	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	max. 8
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.0	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	<i>in modo ampio e completo</i>	4.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	3.0	
			<i>in modo essenziale</i>	2.5	
			<i>in minima parte</i>	1.0	
Poietico - compositivo					

Performativo - strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	4.0	max. 8
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	3.0	
			<i>in modo essenziale</i>	2.5	
			<i>in modo incerto</i>	1.0	
	Capacità espressive e d'interpretazione.	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	3.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	2.5	
			<i>in modo essenziale</i>	2.0	
			<i>in modo incerto</i>	1.0	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.0	
			<i>in modo essenziale</i>	0.5	
			TOTALE	p.	/p. 20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				