Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa

Anno Scolastico 2024-2025	
ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V F	
LICEO LINGUISTICO	
Coordinatore di Classe	**Prof.ssa Francesca Abela**

INDICE

Il contesto e l'istituto

Caratteristiche dell'indirizzo liceale

- Profilo culturale, educativo e professionale del Liceo linguistico p. 1
- Pecup del Liceo linguistico p. 4
- Il quadro orario p. 5

Informazioni sulla classe

- Composizione del Consiglio di classe p. 6
- Presentazione della classe p. 7
- Obiettivi conseguiti p. 8
- Metodologie adottate p. 9
- Ambienti di apprendimento: strumenti, mezzi, spazi p. 9
- Attività di recupero p. 9
- Informazioni relative alla simulazione della II prova p.10
- Nuclei tematici p. 10
- Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito del curricolo di Educazione civica p. 11
- Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività svolte nel triennio p. 12
- Percorsi di orientamento p.13
- Altre attività e progetti extracurricolari p. 14

Schede per disciplina p**. 17**

Criteri di valutazione per l'a.s. 2024-2025 p.47

Allegati

Allegato 1: Competenze chiave e griglia di valutazione di educazione civica

Allegato 2: Relazione e attività svolte nel triennio nell'ambito dei *Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento*

Allegato 3: Percorsi di orientamento

Allegato 4: Criteri di valutazione degli apprendimenti

Allegato 5: Criteri di attribuzione del credito scolastico

Allegato 6: Griglia di valutazione della prima prova

Allegato 7: Griglia di valutazione della seconda prova

Allegato 8: Griglia di valutazione della prova orale (All. A O.M. 67 del 31 marzo 2025)

Allegato 9: Relazione dell'attività di sostegno

Il Contesto e l'Istituto

Il Liceo "Tommaso Gargallo" è certamente l'istituzione scolastica più antica di Siracusa: il Ginnasio fu istituito subito dopo l'unità d'Italia nel 1861; nel 1865 ottenne la sede sita nel magnifico edificio di via Gargallo 19 e l'intitolazione a Tommaso Gargallo, insigne letterato e uomo politico siracusano. Il Liceo "Tommaso Gargallo" dal 1866 ha legato la sua storia alla storia cittadina, come dimostra la presenza di molti suoi allievi in posti di grande responsabilità, in ambito locale e nazionale, e, senza alcun dubbio, rappresenta un elemento essenziale della complessa identità siracusana; può dirsi, anzi, parte integrante del patrimonio culturale della città, profondamente segnato dalla tradizione classica, una tradizione che, nell'ambito delle attività scolastiche, viene continuamente reinterpretata, così da renderla viva ed attuale. Il Liceo ha contribuito a mantenere negli anni una concezione rigorosa ed alta del sapere, ma ha anche saputo rinnovare il valore della cultura classica, sia adeguandosi alle nuove proposte della didattica, sia facendo proprio lo spirito vitale delle nuove generazioni, che manifestano nuovi bisogni. Il "Gargallo", infatti, accogliendo una esigenza diffusa nel territorio, ha attivato, a partire dall'anno scolastico 2009-2010, il Liceo Linguistico, che prevede l'insegnamento di tre lingue straniere - inglese, francese e spagnolo - per venire incontro a quanti intendono avvalersi di un'offerta formativa che privilegia le lingue moderne, dall'anno scolastico 2014-2015 il Liceo Musicale e dall'anno scolastico 2017-18 il Liceo Coreutico. Tale costante impegno nel coniugare passato e presente è finalizzato alla crescita umana e culturale degli studenti, perché, al termine del percorso scolastico, possano costruire il loro futuro sulle solide basi della tradizione classica, di fondamentale importanza per l'acquisizione di strumenti culturali e metodologici che permettano loro di porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà e di cogliere la complessità e la problematicità di un mondo che cambia rapidamente e richiede scelte responsabili ed adeguate ed una solida preparazione scientifica, multiculturale e plurilinguistica.

Caratteristiche dell'indirizzo liceale

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei…").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;

- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica
   - Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
   - Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
   - Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
2. Area logico-argomentativa
   - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
   - Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
   - Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica
   - Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
   - Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
   - Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
   - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
   - Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
   - Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
   - Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica
   - Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
   - Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
   - Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Pecup del Liceo linguistico

"Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Il quadro orario

Discipline / Ore settimanali	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2	0	0	0
Lingua e cultura inglese	4	4	3	3	3
Lingua e cultura francese	3	3	4	4	4
Lingua e cultura spagnola	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	0	0	0
Storia	0	0	2	2	2
Filosofia	0	0	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	0	0	2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	0	0	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica / Attività alternativa	1	1	1	1	1
Educazione civica	0	0	0	0	0
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

Informazioni sulla classe

Composizione del Consiglio di classe nel triennio

Disciplina	III Anno	IV Anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	Ilenia Colomasi	Ilenia Colomasi sostituita dalla Prof.ssa Guarino Cristina	Silvia Caffarelli
Lingua e cultura inglese	Sabrina Licata	Sabrina Licata	Sabrina Licata
Conversazione in Lingua inglese	Eva M. Krawczyk	Eva M. Krawczyk	Eva M. Krawczyk
Lingua e cultura francese	Alessandra Iozia	Alessandra Iozia	Alessandra Iozia
Conversazione in lingua francese	Audrey Ingarao	Audrey Ingarao	Audrey Ingarao
Lingua e cultura spagnola	Francesca Abela	Francesca Abela	Francesca Abela
Conversazione in lingua spagnola	Patricia Arce	Patricia Arce	Patricia Arce
Fisica	Anna Salerno	Anna Salerno	Anna Salerno
Matematica	Anna Salerno	Anna Salerno	Anna Salerno
Storia	Ignazia M. Favuzza	Ignazia M. Favuzza	Ignazia M. Favuzza
Filosofia	Ignazia M. Favuzza	Ignazia M. Favuzza	Ignazia M. Favuzza
Storia dell’arte	Loredana Urzì	Loredana Urzì	Loredana Urzì
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	Enrico Bongiovanni	Giuseppe Sarcià	Giuseppe Sarcià
Scienze motorie e sportive	Giuseppe Santacroce	Giuseppe Santacroce	Rosa Anna Consiglio
Religione cattolica / Attività alternativa	Riccardo La Cara	Riccardo La Cara	Riccardo La Cara
Sostegno	Maria Milana	Maria Milana	Maria Milana

Presentazione della classe

La classe V F è composta da 21 alunni (5 maschi e 16 femmine), quasi tutti iscritti alla classe prima ad eccezione di una studentessa proveniente da un altro istituto ed inseritasi presso la nostra scuola nel Settembre del 2021. Un alunno della classe beneficia delle tutele previste dalla legge 104/1992; lo studente segue un percorso didattico di tipo ordinario, finalizzato al conseguimento del Diploma di Istruzione secondaria superiore.

Nel corso del quinquennio gli studenti hanno mantenuto un atteggiamento positivo, propositivo e corretto sia nei confronti dei docenti che verso l'istituzione scolastica, hanno mostrato motivazione allo studio, ed operato seguendo metodologie efficaci, mostrando un livello di partecipazione adeguato e una buona parte della classe ha raggiunto un livello di competenza linguistica che si attesta tra B1 e B2.

Nell'accostamento allo studio tutti gli alunni hanno mostrato serietà, cercando sempre di migliorare le competenze ed il profitto, molti di loro hanno risposto positivamente agli stimoli e alle sollecitazioni degli insegnanti, ed altri ancora hanno mostrato qualche difficoltà nel mantenere un ritmo di apprendimento sostenuto.

Gli alunni sono stati guidati dalla prof.ssa Consuelo Rogasi, individuata come Tutor, nella compilazione del E-portfolio personale, nella riflessione in chiave valutatìva ed autovalutativa sul percorso svolto e nella redazione del proprio capolavoro, specificatamente un prodotto finale e personale dal valore scolastico e formativo creato dallo studente ed inserito all'interno della piattaforma Unica

Il Consiglio di classe ha sempre operato per orientare gli studenti a ritmi di studio regolari, strutturati sui livelli cognitivi e sui singoli stili di apprendimento. Gli alunni capaci di attestarsi su livelli di rendimento superiori alla media della classe hanno mostrato durante le verifiche di possedere buone capacità espositive, di analisi e di sintesi e di sapere effettuare collegamenti disciplinari ed interdisciplinari, raggiungendo solide conoscenze e competenze, mentre un esiguo numero di studenti mostra una minore padronanza nella rielaborazione personale dei contenuti pur raggiungendo una preparazione apprezzabile. Complessivamente gli studenti hanno dimostrato di possedere un adeguato metodo di studio.

Al processo di maturazione globale hanno contribuito gli interessi che gli alunni hanno coltivato attraverso i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, i progetti extracurricolari proposti dalla scuola e le attività nell'ambito dell'Educazione Civica volte a sviluppare principi, temi e valori della Costituzione Italiana nonché le norme concernenti l'esercizio attivo e responsabile della cittadinanza.

Obiettivi conseguiti

Obiettivi educativi

- educazione ai valori della libertà, solidarietà, responsabilità e giustizia attraverso il rispetto della legalità, l'apertura a culture diverse, il rispetto dell'ambiente, l'educazione alla salute;
- motivazione all'apprendimento e all'apprezzamento della cultura sia umanistica che scientifica;
- gestione degli strumenti di comprensione, di interpretazione e di orientamento;
- sviluppo del rigore e della creatività;
- capacità di ricerca e collaborazione;
- valorizzazione delle attitudini personali;
- sviluppo dello spirito di collaborazione e rispetto verso i compagni;
- educazione alla convivenza democratica, al dialogo, al confronto e alla tolleranza;
- acquisizione della consapevolezza del proprio passato culturale;
- capacità di elaborare giudizi autonomi.

Obiettivi cognitivi

- acquisizione di un corretto metodo di studio;
- conoscenza dei contenuti culturali;
- utilizzo dei linguaggi specifici delle varie discipline;
- potenziamento delle capacità espositive ed argomentative;
- capacità di leggere e comprendere i testi più significativi di ogni disciplina;
- applicazione di principi e regole;
- interpretare fatti e fenomeni e saper esprimere giudizi motivati;
- consolidamento delle capacità di analisi, sintesi e di riflessione critica;
- conoscenza e comprensione degli argomenti studiati;
- sviluppo della capacità di applicare le conoscenze apprese, di individuare tanto le possibili connessioni tra loro e col presente, per le discipline umanistiche, quanto le possibili estensioni pratiche e ad altri campi, per le discipline scientifiche;
- sviluppo della capacità di valutare criticamente le conoscenze acquisite;
- sviluppo della capacità di esprimersi oralmente e per iscritto in modo corretto, organico e personale sia nel contenuto che nella forma.

Metodologie adottate

Quanto alla metodologia, i docenti hanno adottato strategie didattiche funzionali agli obiettivi formativi, cognitivi e disciplinari programmati collegialmente e formalizzati nei piani di lavoro individuali; ciò al fine di stimolare l'interesse, la partecipazione, lo spirito critico e di osservazione, la capacità progettuale e operativa, così che lo studente diventasse soggetto attivo del proprio processo d'apprendimento. Nell'insegnamento si è privilegiato l'aspetto formativo piuttosto che quello nozionistico, per evitare che lo studente assumesse atteggiamenti passivi e meramente recettivi. I docenti hanno operato in un'ottica interdisciplinare al fine di favorire una visione unitaria e non frammentaria del "sapere", stimolando gli alunni ad operare collegamenti tra le varie materie oggetto di studio. Per quanto riguarda, invece, le singole discipline, si rimanda alle schede informative individuali compilate dai singoli docenti.

Ambienti di apprendimento: strumenti, mezzi, spazi

Strumenti e mezzi dell'azione didattica sono stati:

- la lezione frontale;
- la lezione partecipata;
- la ricerca individuale e di gruppo;
- i lavori di approfondimento;
- l'uso sistematico del libro di testo e dei sussidi didattici;
- l'uso di sussidi audiovisivi e di laboratori.

L'attività didattica si è svolta nell'ambito degli spazi interni alla scuola (aule con le LIM, laboratorio scientifico, aule conferenze, auditorium) e spazi esterni alla scuola quali la palestra e lo spazio circostante.

Attività di recupero e potenziamento

Il consiglio di classe, attento al processo di crescita di ciascun allievo, ha attivato strategie di recupero e di consolidamento delle conoscenze per gli alunni più insicuri, utilizzando una didattica inclusiva attraverso schemi, documenti di sintesi e mappe concettuali di facile leggibilità.

Nel contempo, agli alunni più motivati sono stati forniti spunti di riflessione e stimoli atti a potenziare le competenze raggiunte.

Informazioni relative alla simulazione della II prova

La classe ha svolto la simulazione della Seconda prova scritta dell'Esame di Stato di Lingua e Cultura Inglese il giorno 5 aprile 2025 e ha avuto a disposizione 5 ore per lo svolgimento della stessa.

Il documento è risultato così strutturato:

Part 1- Comprensione del testo

- *Question A,* testo letterario, tratto da ***To Kill a Mockingbird*** di Harper Lee con sei domande con tipologia *True- False-Not Given* e tre domande a risposta aperta;

- *Question B*, articolo di giornale ***The silent protest*** tratto da https://www.nspirement.com,con tre domande a scelta multipla e due domande a risposta aperta;

Part 2- Produzione scritta comprensiva di:

Task A

-Is justice always fair? Is everyone equal before the law? Can you think of any instances where justice is unable to understand the case that must be judged? Write a 300-word essay on your views of justice and injustice. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience.

Task B

-Write an article of 300 words where you discuss the various types of rage that can motivate protests. Give examples.

Nuclei tematici

Si riportano qui di seguito i principali temi/nuclei tematici che il Consiglio di classe ha deciso di sviluppare in prospettiva interdisciplinare nel corso dell'anno.

- *Il ruolo delle donne nella società*
- *Conflitti bellici ed interiori*
- *Scienza, ambiente e progresso*
- *I diritti e la libertà*
- *Il viaggio*

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito del curricolo di Educazione civica

A seguito delle attività realizzate dalle scuole e tenendo conto delle novità normative intervenute, a partire dall'anno scolastico 2024/2025, i curricoli di educazione civica si riferiscono a traguardi e obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale, come individuati dalle nuove Linee guida.

Le Linee guida, riconoscendo e valorizzando il principio dell'autonomia delle istituzioni scolastiche, mirano a favorire e incoraggiare un più agevole raccordo fra le discipline, nella consapevolezza che ogni disciplina è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascuno studente.

Al fine di favorire l'unitarietà del curricolo e in considerazione della contitolarità dell'insegnamento tra tutti i docenti di classe o del consiglio di classe, le Linee guida sono impostate secondo i nuclei concettuali di cui all'articolo 3 della Legge che, per loro natura interdisciplinari, attraversano il curricolo e possono essere considerati in ogni argomento che tutti i docenti trattano quotidianamente:

- Primo nucleo concettuale: Costituzione;
- Secondo nucleo concettuale: Sviluppo economico e Sostenibilità;
- Terzo nucleo concettuale: Cittadinanza digitale.

Nel corso dell'ultimo anno di studio la classe V F ha scelto come argomento: *L'essere umano e la natura,* sviluppato attraverso la seguente unità di apprendimento:

Si rinvia all'allegato 1 per le competenze chiave e la griglia di valutazione.

Piano di lavoro UdA classe			
Unità di apprendimento: (L'essere umano e la natura)			
Docenti coinvolti: prof. G. Sarcià , prof.ssa S. Caffarelli, prof.ssa S. Licata, prof.ssa A. Iozia, prof.ssa P. Arce, prof.ssa A. Salerno, prof.ssa L.Urzì, prof.ssa I.Favuzza, prof.ssa R.A. Consiglio.			
Discipline	**Attività / Strumenti**	**I / II quadr.**	**Ore**
Lingua e letteratura italiana	Artt. 9 e 41 della Costituzione. Paesaggi umani e paesaggi naturali nella letteratura italiana	II quadr.	4
Lingua e cultura inglese	Protecting the environment. Sustainability and environmental disasters	II quadr.	3
Lingua e cultura francese	L'impact de l'homme sur l'environnement	II quadr	3
Lingua e cultura spagnola	Inteligencia Artificial art. 3/9 de la constituciòn italiana	I quadr	3
Fisica	Fonti di energia rinnovabile	II quadr	3
Storia dell'arte	Tutela del patrimonio naturalistico in Italia	II quadr	3
Storia	L'immigrazione	II quadr	3
Filosofia	Tutela del lavoro e giurisdizione lavorativa	I quadr	3
Fisica	Fonti di energia rinnovabile	II quadr	3
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	OGM		3
Scienze motorie e sportive	Il ruolo dello sport per la salute e l'ambiente.	II quadr	3
Religione cattolica / Attività alternativa	La solidarietà	II quadr	1

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività svolte nel triennio

Anno	Titolo del percorso	Ente partner e soggetti coinvolti	**Sintetica descrizione delle attività svolte**
III anno a.s. 2022-2023	" Conoscere il museo : percorsi, mostre, laboratori"	Museo Archeologico "P. Orsi" di Siracusa	Gli alunni : ● hanno visitato alcuni dei luoghi più significativi della città per conoscere i diversi beni culturali che ricadono all'interno del territorio locale; ● hanno partecipato ad una serie di incontri presso la struttura museale , tenuti da figure di esperti forniti dal Museo. ● nella terza fase, divisi in gruppo, sono stati impegnati nella progettazione di una nuova brochure del museo .

IV anno a.s. 2023-2024	“ Flipped Festival”	Piattaforma on line “We School”	Gli alunni : - hanno partecipato ad un’ Escape Room digitale che ha fornito nozioni base di educazione finanziaria, marketing e imprenditoria in un’ ottica di sostenibilità, - hanno realizzato, divisi in gruppi , un Project Work riguardante una campagna di marketing per far conoscere la propria iniziativa imprenditoriale green.
V anno a.s. 2024-2025	“Arte -Percorsi museali e realizzazione di contenuti in AR e VR”.	Museo Archeologico “P. Orsi” di Siracusa	Gli alunni hanno lavorato per realizzare, tramite il materiale fotografico e video raccolti, diversi percorsi museali in AR e VR. Per fare ciò hanno utilizzato un particolare software che ha consentito agli alunni di raggiungere risultati significativi nella resa grafica e video completa anche di testi esplicativi.

Le relazioni sui percorsi sono riportate nell’allegato 2.

Percorsi di orientamento

Nota introduttiva e metodologia

Con il D.M. 328 dello scorso 22 dicembre 2022 sono state emanate le **Linee guida per l'orientamento:** si tratta dell'ultima di una lunga serie di azioni avviate già dal 1997 ma che hanno avuto impulso più recente grazie ai finanziamenti del PNRR. Nell'ambito di questo piano di investimento, il Ministero dell'Istruzione ha progettato la realizzazione di **percorsi di orientamento** finalizzati a ridurre la dispersione scolastica, a diminuire il disallineamento (*mismatch*) tra formazione e lavoro anche investendo sulla formazione tecnica e professionale (ITS Academy), e a rafforzare l'apprendimento e la formazione permanente lungo tutto l'arco della vita.

Agli istituti scolastici sono state dunque assegnate delle risorse per la formazione di **docenti tutor e docenti orientatori** che hanno il compito di aiutare gli studenti ad acquisire le competenze trasversali - inclusa la capacità di riconoscere il proprio valore e le proprie potenzialità - utili per compiere scelte consapevoli e informate per il proprio futuro formativo e/o professionale.

Il Liceo Tommaso Gargallo ha nominato, per l'a.s.2023/2024, n. 15 docenti tutor e n. 1 docente orientatore che hanno innanzitutto delineato, a partire dai framework europei frutto delle Raccomandazioni UE per il *lifelong learning* del 2018, un **quadro di competenze orientative** da raggiungere nel corso del triennio nell'area personale e sociale, dello sviluppo della determinazione e della capacità di previsione e progettazione. Il framework è stato studiato in senso **verticale**, ritenendo fondamentale lavorare sinergicamente ma progressivamente sulla *Conoscenze di sè* (classe terza), sulla *Costruzione del proprio progetto di vita* (classe quarta) e sul *Valore della scelta verso l'Università e il mondo del lavoro* (classe quinta).

Sono stati dunque progettati, per ogni anno, i **moduli di orientamento di almeno 30 ore curricolari** previsti dalle Linee Guida del DM 328/2022, pensati con l'obiettivo di integrare:

- un orientamento di tipo **informativo**, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, allo scopo di riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo **formativo**, al fine di aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l'apprendimento in contesti **non formali e informali**.

Il gruppo di lavoro del Liceo Tommaso Gargallo, supportato dalla normativa di riferimento e dai successivi chiarimenti, ha valutato di poter valorizzare i percorsi di PCTO così come i progetti di Educazione alla salute ed Educazione civica, da sempre spunto per momenti di riflessione collettiva e individuale normalmente gestiti da tutto il Consiglio di Classe. I singoli Consigli di Classe, in collaborazione con il tutor e il docente orientatore, sceglieranno le attività ritenute più orientative da inserire nel modulo, compresa **l'uscita didattica giornaliera** di visita a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, enti del territorio. Per il corrente a.s. 2023/2024, questa attività viene considerata aggiuntiva quindi non concorre al monte ore minimo previsto; nelle classi dove

questa azione didattica sia già stata programmata, sarà il Consiglio di Classe a evidenziare il forte valore formativo dell'esperienza.

Lo strumento innovativo messo a disposizione dal MIM è l'**e-portfolio** presente nella piattaforma **Unica** (https://unica.istruzione.gov.it/it): incontri tra tutor e le classi abbinate, in piccoli gruppi o individualmente, sono previsti per conoscere al meglio questo ambiente digitale attraverso cui documentare il proprio percorso di studi e soprattutto le esperienze formative che hanno consentito di sviluppare e mettere a frutto le proprie competenze e i propri talenti. La scelta motivata di un "**capolavoro**", condivisa con il tutor, concorre alla valorizzazione delle proprie attitudini e al raggiungimento di una maggiore autoconsapevolezza.

Per rendere più efficaci i moduli proposti, è infine necessaria l'adozione, da parte di tutto il corpo docenti, di una **didattica orientativa** che superi il modello della sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e le identifichi come *percorribili*.

Per quanto attiene alle attività svolte si rinvia all'allegato 3

Altre attività e progetti extracurriculari

- Attività di orientamento universitario: progetto "OUI - ovunque da qui" promosso dall'Università degli Studi di Catania
- Partecipazione alla giornata della donazione AVIS
- Campionato delle Lingue Università di Urbino
- Partecipazione al campionato di pallavolo juniores
- Partecipazione alla corsa campestre scolastica
- Partecipazione al gruppo sportivo e ai campionati studenteschi
- Laboratorio teatrale
- Partecipazione a spettacoli teatrali in lingua straniera
- Progetto Pasqua dello studente
- Progetto Telethon
- Certificazioni linguistiche di livello B2
- Progetto Coach

Schede per disciplina

Scheda di Filosofia	Prof.ssa Favuzza Ignazia Maria

Competenze raggiunte

Al termine del terzo anno sono state raggiunte le seguenti competenze filosofiche:comprensione concettuale e terminologica,conoscenza dei concetti filosofici fondamentali,padronanza del lessico,comprensione delle diverse branche della filosofia,conoscenza dei principali filosofi del periodo studiato,comprensione delle linee di pensiero, collocazione storica e culturale,analisi dei testi filosofici,interpretazione del pensiero degli autori, identificazione di, problemi filosofici,confronto tra diverse posizioni filosofiche,formulazione di argomentazioni filosofiche.

Unità didattiche

- Schopenhauer : oltre la logica Hegeliana.
- Schopenhauer e il suo tempo.
- Il Primato della volontà.Il ruolo centrale della causalità. Il predominio della volontà.
- Soren Kierkegaard:vita estetica, vita etica, vita religiosa
- Karl Marx : il lavoro alienato. La concezione materialistica della storia. Il Capitale. Il proletariato e la rivoluzione.
- I giovani hegeliani e Feurbach.
- Auguste Comte: vita e opere. La legge dei tre stati. La classificazione delle scienze.
- Henri Bergson: vita e opere. Il tempo della scienza ,il tempo della vita.L'evoluzione creatrice.
- Friedrich Nietzsche:vita e opere. Apollineo e Dionisiaco. Il periodo illuministico e del sospetto.La filosofia del mattino .La morte di Dio. Così parlò Zarathustra.Il Superuomo.
- Sigmund Freud :vita e opere.Il caso di Anna O. Gli studi sull'isteria.L'interpretazione dei sogni.La prima topica.La seconda topica.La scoperta della sessualità infantile.
- Martin Heidegger vita e opere. Essere e tempo.
- Sir Karl Raimund Popper: vita e opere. La televisione cattiva maestra.
- Hannah Arendt :vita e opere. La banalità del male.

Metodologie adottate

- Lezione frontale, lettura e analisi guidata di testi filosofici,discussione filosofica,analisi di problemi filosofici,realizzazione di mappe concettuali e schemi,elaborazione di brevi saggi o relazioni,utilizzo di risorse multimediali,confronto tra autori e correnti,collegamento con l'attualità.Attività di ricerca.

Criteri di valutazione

- I criteri di valutazione utilizzati sono quelli approvati dal dipartimento.Tali criteri si

concentrano sulla verifica delle competenze raggiunte:conoscenza e comprensione,analisi e interpretazione,argomentazione e pensiero critico,competenze comunicative,applicazione e trasversalità.I metodi di valutazione includono verifiche scritte,interrogazioni orali,presentazione di elaborati,mappe concettuali e schemi,partecipazione attiva alle discussioni in classe

Mezzi e strumenti :.Manuale di filosofia,saggi e articoli di approfondimento,strumenti digitali e risorse online ,video e documentari filosofici ,conferenze filosofiche.

Libri di testo

Scheda di Storia	Prof.ssa Favuzza Ignazia Maria.

Competenze raggiunte.

Al termine del triennio gli alunni hanno raggiunto le seguenti competenze:Comprensione del tempo e dello spazio, conoscenza diacronica e sincronica,orientamento spaziale,utilizzo di strumenti cronologici e cartografici,distinzione tra fonti primarie e secondarie,valutazione critica delle fonti,confronto e integrazione di diverse fonti,formulazione di domande storiografiche,costruzione di argomentazioni, consapevolezza della complessità storica,utilizzo di un linguaggio storico appropriato.

Unità didattiche

La bella epoque tra luci e ombre.

Un'età di progresso.

La partecipazione politica delle masse e la questione femminile.

La crisi agraria e l'emigrazione in Europa.

Vecchi imperi e potenze nascenti (linee generali).

L'Italia giolittiana.

La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico.

Socialisti e cattolici. La politica interna di Giolitti.

il decollo dell'industria e la questione meridionale.

La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano.

La Prima Guerra Mondiale

L'Europa alla vigilia della guerra.

L'Europa in guerra.

Un conflitto nuovo.
L'Italia entra in guerra.
Un sanguinoso biennio di stallo.
La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi Centrali.
I trattati di pace.

L**a Rivoluzione Russa da Lenin a Stalin** (linee generali).

L'Italia dal dopoguerra al fascismo.
La crisi del dopoguerra.
il Biennio rosso e la nascita del Partito Comunista.
L'avvento del fascismo.
Il fascismo agrario.
il fascismo al potere.

L'italia fascista.
La transizione dallo Stato liberale allo stato fascista.
L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
Il fascismo e la chiesa.
La costruzione del consenso.
La politica economica.
La politica estera.
Le leggi razziali.

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich.
IL travagliato dopoguerra tedesco.
L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar.
La costruzione dello stato nazista.
Il totalitarismo nazista.
La politica estera nazista.

L'unione Sovietica e lo Stalinismo(linee generali).

Il mondo verso una nuova guerra.(linee generali).

LA crisi del 1929.L'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi. La guerra civile spagnola.

La Seconda Guerra Mondiale.

Lo scoppio della guerra.

L'attacco alla Francia e all'Inghilterra.

La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'UNIONE SOVIETICA.

Il genocidio degli ebrei.

La svolta nella guerra.

La guerra in Italia.

La vittoria degli Alleati.

Verso un nuovo ordine mondiale.

Dalla Costituente all'autunno caldo.

La svolta del 1948 e gli anni del centrismo.

La guerra fredda : dai trattati di pace alla morte di Stalin.

Metodologie adottate

Le metodologie utilizzate vanno da quelle tradizionali come analisi delle fonti primarie e secondarie, alle metodologie innovative come storia orale e storia sociale, storia di genere e storia culturale,microstoria e storia globale.

Criteri di valutazione I criteri di valutazione fanno riferimento alla griglia approvata dal dipartimento tuttavia vengono valutati la conoscenza e la comprensione dei contenuti,la completezza e la comprensione, la contestualizzazione,la padronanza del lessico specifico.

Mezzi e strumenti

I mezzi e gli strumenti utilizzati per lo studio della storia sono molteplici e in continua evoluzione, spaziando da risorse tradizionali a strumenti digitali avanzati.

Libri di testo

LA STORIA progettare il futuro.

Alessandro Barbero, Chiara Frugoni,Carla Sclarandis. Ed. Zanichelli.

Scheda di LINGUA E CULTURA FRANCESE	Prof.ssa Iozia Alessandra

Competenze raggiunte

- analizzare ed interpretare una varietà di testi di argomento generale, di attualità o di letteratura, contestualizzando e rielaborando le informazioni acquisite;
- partecipare a conversazioni e interagire nella discussione su temi di carattere generale o letterario;
- produrre testi orali e scritti per descrivere, narrare, argomentare;
- esporre gli argomenti studiati ed esprimere un punto di vista personale illustrando similarità e diversità tra autori, testi e contesti

Unità didattiche (Libro di testo *Plumes*, Valmartina-DeAgostini) aree tematiche da estrapolare

MODULE E: LE ROMANTISME

Histoire et société: de Bonaparte à Napoléon, le retour à la monarchie, la Révolution de 1848 mouvements artistiques et littéraires du XIXe siècle

Littérature et culture:

- Les Préromantiques français, Romantisme et Classicisme; Mme de Staël, sa vie et son œuvre
- Le Romantisme: les mots-clé (vidéo sur ClassRoom) et les grands thèmes romantiques
- Victor Hugo, sa vie et son œuvre:
- Hugo poète: *Les Contemplations,* ”Demain, dès l’aube” (lecture et analyse), “Melancholia” (lecture et analyse)*;*
- Hugo romancier: *Les Misérables* et *Notre Dame de Paris* (révision a.s. 2023/24)*;*
- Hugo dramaturge: le théâtre romantique et *les Préfaces de Cromwell* et *Hernani*
- Honoré de Balzac, sa vie et son œuvre:
    - le projet ambitieux de *La Comédie Humaine*, *les études*
    - *Le père Goriot,* “L’odeur de la pension Vauquer” (lecture et analyse)*;*
- analyse du tableau *La liberté guidant le peuple* de E. Delacroix (vidéo sur ClassRoom)

MODULE F: ENTRE RÉALISME ET NATURALISME

Histoire et société: le Second Empire, la Commune, la III République, la société au XIX siècle, l’empire colonial en 1914

Littérature et culture: Du Réalisme… au Naturalisme

- le Réalisme littéraire, le roman au XIXe siècle, le régistre réaliste, analyser un texte réaliste (vidéos sur ClassRoom)

- Gustave Flaubert, sa vie et son œuvre:
    - *Madame Bovary*, “Maternité” (lecture et analyse)
- les caractéristiques du Naturalisme, les influences des scientifiques et les précurseurs; “Des sciences au Naturalisme”: la critique littéraire comme science, de la médecine à la littérature, Darwin et Zola, le déterminisme historique, l’utilisation des sciences dans l’œuvre de Zola (fiches d’approfondissement sur ClassRoom)
- Émile Zola, sa vie et son œuvre:
    - *Les Rougon-Macquart* - *L'assommoir*, “L’alambic” (lecture et analyse)
    - vision des extraits du film *Germinal*; analyse du monologue de fin
    - L’Affaire Dreyfus: *J’accuse* (lecture et analyse)
- L’Art pour l’Art et le Parnasse, la littérature symboliste
- Charles Baudelaire, sa vie et son œuvre, la technique du poète

  - Les Fleurs du Mal, la structure en six sections
    - *L’albatros* (lecture et analyse)
    - *Correspondances* (lecture et analyse)
    - *Spleen* (lecture et analyse)
- L’Impressionnisme, le “Salon des Refusés”, le Musée d’Orsay à Paris
- analyse du tableau *Impression, soleil levant* de E. Monet (vidéo sur ClassRoom)

MODULE G: L’ÈRE DES SECOUSSES

Histoire et société: la Belle Époque, les expositions universelles de 1889 et 1900 et la construction de la Tour Eiffel (vidéos sur ClassRoom); les guerres mondiales (vidéos sur CR), la France dans la Seconde Guerre mondiale, la France occupée entre collaboration et résistance, la France libérée

Littérature et culture:

- Marcel Proust, sa vie et son œuvre:
    - *À la recherche du temps perdu,* “La petite madeleine*”* (lecture et analyse)

  - Proust-Monet: de la multiplication du moi à la multiplication de l’objet observé; de cathédrale en cathédrale
- Guillaume Apollinaire, sa vie et son œuvre:
    - *Alcools*, “Le Pont Mirabeau*”* (lecture et analyse); écoute des versions musicales de Léo Ferré et Marc Lavoine
    - *Calligrammes*, “Il pleut*”* (lecture et analyse)

- Transgressions et engagement; l'invention de la psychanalyse, conscient et inconscient, psychanalyse et littérature (fiches d'approfondissement sur ClassRoom)

  - Écrivains issus du Surréalisme: les origines, le Dadaïsme et le Surréalisme

- André Breton, sa vie et son œuvre:
  - le *Manifeste du Surréalisme*, "L'écriture automatique" (lecture et analyse)
- Paul Éluard, sa vie et son œuvre:
  - *Liberté* (lecture et analyse)*; "*l'Hymne 2016 des Enfoirés" (vidéo sur ClassRoom)

  - Le Surréalisme en Europe;

  - Les écrivains italiens et la guerre

- Les avant-gardes des arts plastiques, le Cubisme et le Fauvisme

MODULE H: L'ÈRE DES DOUTES

<u>Histoire et société</u>: de la IVe à la Ve République et la fin de l'Empire colonial

<u>Littérature et culture</u>:

- Existentialisme et humanisme; l'esprit de Saint-Germain-dès Prés; "le charme de Saint-Germain-dès Prés" (vidéo sur ClassRoom)
- Sartre et Beauvoir: l'engagement
- Jean-Paul Sartre, sa vie et son œuvre:
  - *L'existence précède l'essence* (lecture et analyse)
- Simone de Beauvoir, sa vie et son œuvre:
  - *Le Deuxième Sexe*, "La condition de la femme" (lecture et analyse)
- Albert Camus, sa vie et son œuvre, le "Cycle de l'Absurde" et le "Cycle de la Révolte":
  - *L'Étranger*, "Aujourd'hui, maman est morte" (lecture et analyse)
- Perspective théâtrales, le théâtre contemporain; le Théâtre de l'Absurde:
- Samuel Beckett, sa vie et son œuvre:
  - *En attendant Godot*, "L'attente" (vision d'un extrait de la pièce)
- Eugène Ionesco, sa vie et son œuvre:
  - *Rhinocéros*, "Invasion" (lecture et analyse)
- OuLiPo (vidéo sur ClassRoom), l'art de la contrainte
- Georges Perec, sa vie et son oeuvre:
  - *La Disparition*
- Raymond Queneau, sa vie et son oeuvre:
  - *Exercices de style* (lecture et analyse)

Metodologie adottate

Lezione frontale, partecipata e segmentata, Didattica Digitale Integrata, “Cooperative Learning”, “Flipped Classroom”, “Peer Education” e Interdisciplinarietà

Criteri di valutazione

La verifica della produzione orale si è sviluppata su un “continuum” che ha tenuto conto della capacità di esprimersi in L2 in simulazioni di situazioni comunicative, della capacità di comprensione dei testi forniti, dell’esposizione dei contenuti appresi e dell’acquisizione del lessico. L’interazione continua con l’insegnante, la partecipazione attiva, l’esposizione di lavori individuali, di coppia e di gruppo hanno permesso di valutare le abilità orali. Come stabilito in sede di Dipartimento, per le prove di tipo soggettivo si è fatto riferimento alle griglie che prevedono variabili linguistiche e una relativa scala di punteggio; per le prove oggettive si è fissato un punteggio da attribuire in caso di risposta errata, mancata risposta o risposta esatta, per rendere obiettiva la valutazione delle stesse.

Mezzi e strumenti

Libro di testo, LIM e Google Classroom per condivisione del materiale di supporto (sintesi e mappe concettuali) e di approfondimento (video e schede)

Scheda di CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE	Prof.ssa **Ingarao Audrey**

Competenze raggiunte

- Comunicare con scioltezza e spontaneità
- Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti
- Esprimere la propria opinione in modo dettagliato ed argomentato su argomenti vari, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni
- Argomentare, convincere, reagire ad argomenti altrui e difendere la propria posizione
- Comprendere e commentare un documento autentico (scritto/ audio / video)
- Comprendere l’implicito del discorso
- Acquisire un bagaglio lessicale ricco
- Riflettere in modo critico sulla propria cultura e la diversità culturale - Commentare l’attualità

Unità didattiche

Éducation civique:

La mode éphémère, son impact sur l’environnement et les solutions pour une mode éco responsable

La transition écologique et l’économie circulaire, la règle des 5R zéro déchets

L'engagement environnemental chez les jeunes (les challenges écolos)

Parler de ses projets d’avenir

Entraînement al CNDL (Campionato Nazionale delle Lingue di Urbino)

Les expressions idiomatiques françaises

Les différents niveaux de langage et le langage des jeunes (verlan, argot…)

Les superstitions et croyances populaires en France et en Italie

La condition de la femme au XVIIIème siècle. Les femmes et leurs droits. Chronologie de l'émancipation des femmes. Exposés sur une femme d'exception choisie.

Olympe de Gouges, pionnière du féminisme, la *Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne (*1791)

Simone Veil, une figure emblématique du féminisme, son engagement. La Loi Veil : dépénalisation de l'IVG.

Liberté de Paul Eluard. Contexte d'écriture, poème, reprise des Enfoirés Hymne des Resto du Cœur

Préparation à la vision du spectacle théâtral en langue française *Garçon de café - Saint-Germain-des-Prés* (Materlingua).

Metodologie adottate

Approccio funzionale-comunicativo

Criteri di valutazione

-Valutazione formativa continua

-Partecipazione attiva in classe

-Impegno

-Competenza linguistica e comunicativa

Mezzi e strumenti

Libri di testo, dotazioni informatiche dell'aula (computer, digital board), Google Classroom, materiale in formato cartaceo e digitale

Libri di testo

Pas à Pas - Niveau B2 (Ed. Didier /Zanichelli)

Scheda di LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	Prof.ssa Abela Francesca

Competenze raggiunte

Lo studente sarà in grado di analizzae, argomentare ed interpretare testi di carattere generale (attualità o di letteratura) sviluppando le competenze ed abilità(sia scritte che orali),esprimerà il proprio senso critico tra i diversi autori riferendosi ai vari contesti letterari e socio- culturali.

Ciencia Progreso y naturaleza

- **El Siglo XX**
- **G.Lorca**
- **La Aurora**
- **Vuelta de Paseo**
- **Frida Kahlo**
- **Allá cuelga mi vestido**

Conflictos de guerra y conflictos interiores

- **La Guerra Civil**
- **El Guernica de Pablo Picasso**
- **El NO-DO y la censura del franquismo**
- **Cero de todo más claro de Pedro Salinas**
- **La participación de la guerra de Iraq**
- **Paseando por la ciudad dormida de C j. Cela**

El viaje

- **A. Machado**
- **Soledades. Galerías.**
- **Proverbios y cantares de Campos de Castilla (XXIX) (XLIV)**
- **Retrato de Campos de Castilla**
- **El éxodo de media España**

El papel de la mujer en la sociedad y los derechos humanos

- **El siglo XX**
- **P. Neruda**
- **Veinte poemas de amor y una canciòn desesperada**

- **C. José Cela**
- **La Familia de Pascual Duarte**
- **La violencia de género**
- **la mujer latinoamericana, la màs poderosa y las màs maltratada**
- **el feminicidio en la ciudad de Juàrez**
- **Madres y Abuelas de Plaza de Mayo**
- **Carmen Laforet**
- **Nada**
- **Luis Sepulveda**
- **La morena y la rubia**

Metodologie adottate

Lezione frontale, lavori di ricerca, discussione sugli argomenti e commenti dei testi trattati

Criteri di valutazione

Verifiche scritte ed orali delle competenze ed abilità raggiunte, parametri di valutazione in riferimento alle griglie condivise del dipartimento di lingue

Mezzi e strumenti

Produzioni scritte, analisi dei testi, video, libri di testo, fotocopie, contenuti digitali

Libri di testo

Gli strumenti utilizzati sono soprattutto libri di testo,(Raìces, Loecher) internet, film, nonchè piattaforme appositamente predisposte come Classroom.

Scheda di LINGUA E CULTURA INGLESE	Prof.ssa Sabrina Licata

Competenze raggiunte

Una parte degli studenti sa padroneggiare il lessico specifico e gli strumenti espressivi e

argomentativi per comunicare in vari contesti, sa comprendere, analizzare e interpretare testi di vario tipo e relazionare su di essi, sa produrre testi sia scritti che orali per esprimere opinioni personali argomentandole, conosce gli strumenti fondamentali per analizzare un testo letterario, conosce le principali caratteristiche culturali dei periodi studiati, conosce le principali tematiche degli autori e delle correnti letterarie studiate.

Un numero più ristretto di studenti sa inoltre operare confronti e collegamenti, sa decodificare, sintetizzare e rielaborare in modo critico i temi proposti, sa individuare corrispondenze e diversità tra gli autori studiati.

Il resto della classe sa esprimersi, in maniera sostanzialmente corretta, sia nella produzione orale che in quella scritta, su argomenti oggetto di studio, possiede sufficienti capacità di analisi, di collegamento e di rielaborazione dei testi presi in esame, riuscendo ad inquadrarne adeguatamente gli autori e le loro tematiche principali, anche se in modo essenziale.

Contenuti

Romantic poetry
William Wordsworth
Daffodils by W.Wordsworth
Samuel Taylor Coleridge
The killing of the albatross from *The rime of the ancient mariner* by S.T.Coleridge

The Victorian Age
Life in Victorian Britain
The Victorian novel
The Suffragettes
Charles Dickens: life and works, characters, a didactic aim, style and reputation, narrative.
Oliver Twist: plot, setting and characters.
*"*Oliver wants some more" from *Oliver Twist* by C.Dickens
The Bronte Sisters: life and works
Jane Eyre by Charlotte Bronte: plot, settings, characters, themes, style.
"Women feel just as men feel" from *Jane Eyre* by C.Bronte
Robert Louis Stevenson
"Jekyll's experiment" from *Dr Jekyll and Mr Hyde* by R.L.Stevenson

The Twentieth Century (1901-1945)
The Modern Age: an overall view
A cultural crisis
The Modern Novel: the new role of the novelist, new narrative techniques, a different use of time, the stream of consciousness technique, the interior monologue.
The war poets
Wilfred Owen
Dulce et decorum est by W. Owen
James Joyce
Dubliners
*"*Eveline" from *Dubliners* by J.Joyce
Virginia Woolf
Mrs Dalloway
*"*Clarissa and Septimus" from *Mrs Dalloway* by V.Woolf

A room of one's own by V.Woolf
George Orwell
"Newspeak" from *Nineteen eighty-four* by G.Orwell

Educazione civica

Sustainability and environmental disasters: Indra Sinha, *Animal's people* – "The gases of that night"

Durante tutto l'arco dell'anno sono state svolte in classe e a casa attività di comprensione del testo e di ascolto in preparazione delle prove INVALSI.

Sono state effettuate esercitazioni scritte di varia tipologia in classe e a casa per la preparazione alla seconda prova scritta dell'Esame di Stato.

Gli alunni hanno assistito allo spettacolo teatrale in lingua inglese *Jekyll and Hyde* dopo aver letto e commentato brani del testo.

METODOLOGIE

La riflessione storica, sociale e letteraria, attraverso la lettura estensiva e intensiva dei testi letterari, è stata il mezzo per perseguire le finalità formative e gli obiettivi prefissati in sede di Dipartimento di Lingue. Pertanto è stata adottata una metodologia fondata sul coinvolgimento dello studente attraverso la flipped classroom e la lezione dialogata, il cooperative learning, le presentazioni in Powerpoint, ma anche sul lavoro individuale e il project based learning.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati verificati i miglioramenti in itinere e recuperati gli obiettivi non raggiunti. Sono state adottate le griglie di valutazione condivise dal Dipartimento di Lingue straniere.

Le verifiche formative e sommative hanno riguardato sia la comprensione scritta e orale che la produzione scritta e orale, con particolare riguardo verso la coerenza sintattica, la corretta pronuncia, la padronanza della lingua, l'uso della terminologia appropriata, la conoscenza degli argomenti oggetto di studio, le capacità argomentative e critiche.

MEZZI / STRUMENTI

Libro di testo, espansioni digitali dei libri di testo, schemi e presentazioni PPT, LIM, fotocopie; DVD; materiale multimediale; video, film, documentari.

LIBRI DI TESTO
Performer Heritage 1; Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton; Zanichelli; 2017.
Performer Heritage 2; Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton; Zanichelli; 2017.

Scheda di LETTERATURA ITALIANA	Prof.ssa Silvia Caffarelli

Competenze raggiunte

- Interpretare e valutare il contenuto di testi informativo-espositivi e argomentativi, distinguendo i fatti dalle opinioni; sintetizzare i contenuti attraverso schemi e mappe concettuali.
- Conoscere e utilizzare le principali varietà d'uso della lingua italiana; conoscere le tappe fondamentali dell'evoluzione della lingua italiana.
- Riconoscere e analizzare gli elementi essenziali di un testo poetico e di un testo narrativo, con particolare attenzione ai testi della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento.
- Produrre testi di diversa tipologia pertinenti rispetto alla traccia proposta, coerenti e linguisticamente corretti.
- Conoscere la storia letteraria, i principali autori e i generi letterari, in un quadro di descrizione diacronica dei processi culturali, con l'apporto delle altre discipline del curricolo (in particolare storia, filosofia, storia dell'arte, letteratura inglese, francese e spagnola).

Unità didattiche

Giacomo Leopardi: vita, opere e poetica (letture da "Zibaldone", "Operette morali", "Canti").

Dall'Italia postunitaria al primo Novecento.

Naturalismo e Verismo; Giovanni Verga (letture da "Vita dei campi", "I Malavoglia", "Novelle rusticane").

Il Decadentismo. Giovanni Pascoli (letture da "Myricae"; "Canti di Castelvecchio"; "Il fanciullino"); Gabriele D'Annunzio (letture da "Il piacere"; "Alcyone").

La poesia e la prosa del primo Novecento in Italia.

Italo Svevo (letture da "Senilità", "La coscienza di Zeno").

Luigi Pirandello (letture da "Novelle per un anno", "Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno e centomila").

La cultura dell'impegno; la poesia e la prosa dal primo al secondo dopoguerra.

Giuseppe Ungaretti (letture da “L’allegria”; “Sentimento del tempo”); Eugenio Montale (letture da “Ossi di seppia”; “Le occasioni”; “Satura”)

Questioni di genere nella Commedia di Dante

Letture libere di testi in prosa e in poesia

Metodologie adottate

lezione frontale, lezione dialogata e partecipata, lavori in gruppo di ricerca e approfondimento

Criteri di valutazione

Per la valutazione sono stati seguiti i criteri approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel P.T.O.F., vale a dire:

- il livello di acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze secondo quanto stabilito nella programmazione del Dipartimento di Lettere;
- l’interesse, l’attenzione, la partecipazione al dialogo educativo;
- l’autonomia nell'organizzazione del lavoro, a casa e in classe;
- l’impegno nello studio e la continuità;
- il comportamento in classe;
- un progresso significativo rispetto alla situazione di partenza in relazione ai seguenti obiettivi di apprendimento:

potenziare le capacità espressive e comunicative, approfondendo ulteriormente la riflessione sulla lingua, non solo come strumento di comunicazione, ma anche nella sua dimensione storica e culturale;

ampliare la conoscenza delle principali varietà d’uso della lingua e dei lessici specialistici; essere consapevoli dell’evoluzione storica della lingua italiana;

acquisire strumenti specifici per l’analisi e l’interpretazione di testi narrativi e poetici, che consentano agli studenti di maturare ed esprimere una personale valutazione critica;

acquisire competenze di livello almeno sufficiente nella produzione scritta, in tutte le tipologie testuali considerate.

Mezzi e strumenti

Libri di testo; LIM, Classroom, audiovisivi e contenuti digitali.

Libri di testo

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*, Sanoma, Paravia; con *Antologia della Divina Commedia* e *Competenti in comunicazione oggi*.

I

Scheda di STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Loredana Urzì

Competenze raggiunte

1. Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;

2. Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;

3. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

Gli studenti, infine, hanno consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscono per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

Unità didattiche

Michelangelo Merisi detto il Caravaggio:la canestra di frutta, Bacco, la morte della Vergine,il ciclo di san Matteo, il Seppellimento di santa Lucia, Il riposo durante la fuga in Egitto;

Il Barocco : G. L. Bernini, il David, il ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, la fontana dei 4 fiumi di Piazza Navona,il colonnato di San Pietro,il baldacchino di San Pietro, L'Estasi di Santa Teresa.

Il Neoclassicismo :

J.L. David, il giuramento degli Orazi,la morte di Marat, l'incoronazione di Napoleone , Leonida alle Termopili , Il ratto delle Sabine.

A. Canova : Teseo sul Minotauro , Amore e Psiche, Ebe, le tre Grazie, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

Il Romanticismo :

-Théodore Géricault: Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, la Zattera della Medusa, il ciclo degli alienati.

- Eugène Delacroix: la Barca di Dante, la Morte di Sardanapalo, la Libertà che guida il

popolo,Donne di Algeri.

- **Francesco Hayez:** Atleta trionfante, i Vespri siciliani (2 versioni) , il Bacio (3 versioni).

Il Realismo:

- Gustave Courbet : Funerale ad Ornans, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore.

I Macchiaioli :

-Giovanni Fattori : I soldati del '59, la Rotonda di Palmieri , un episodio della battaglia di san Martino, In vedetta.

Impressionismo :

- **Edouard Manet**: Colazione sull'erba, Olympia, il bar delle Folies Bergeres;

-**Claude Monet**:Impressione : levar del sole, il ciclo della cattedrale di Rouen , il ciclo delle Ninfee;

- **Pierre-Auguste Renoir**:Il ballo al Mulino della gallette, la colazione dei canottieri;

-**Edgar Degas:** Lezione di danza, l'Assenzio.

Postimpressionismo :

-Vincent van Gogh:Mangiatori di patate, Notte stellata, il ciclo dei girasoli, la camera da letto, Autoritratti, Campo di grano con volo di corvi.

- Paul Cezanne : I giocatori di carte , Donna con caffettiera , il ciclo delle bagnanti

- Paul Gaugain : il Cristo Giallo , la visione dopo il sermone, Ah! Come sei gelosa?, Da dove veniamo , chi siamo ,dove andiamo.

- **Henri Toulouse -Lautrec :** al Moulin Rouge , Ballo al Moulin Rouge.

Art nouveau :

-**Gustave Klimt:** Giuditta I e Giuditta II, Il ritratto di Madame Block Bauer , Il Bacio, Danae.

-Anton Gaudì: Casa Batlò, Casa Milà, Park Guell, La Sagrada Familia.

Espressionismo:

-Edvard Munch: La fanciulla malata,Pubertà , il Bacio ,Sera al Corso Karl Johann, l'Urlo.

Il Cubismo:

-Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati con scimpanzè, le Demoiselles d'Avignon, Guernica.

Futurismo:

-**Umberto Boccioni:** La città che sale, il Ciclo degli stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio .

Metodologie adottate

lezione frontale, lezione dialogata e partecipata, lavori in gruppo di ricerca e approfondimento.

Criteri di valutazione

I criteri di valutazione fanno riferimento alla griglia approvata dal dipartimento tuttavia vengono valutati la conoscenza e la comprensione dei contenuti,la completezza e la comprensione, la contestualizzazione,la padronanza del lessico specifico, la capacità di sintesi, la capacità di collegamento e di spirito critico, interesse e partecipazione.

Mezzi e strumenti

- Libro di testo in adozione;
- Materiali digitali (Scuola Hub, Zanichelli, YouTube);
- Schede d'approfondimento in formato digitale ed estensione digitale del testo in adozione;
- LIM;

Libri di testo

Artelogia vol. 2-3 ,Emanuela Pulvirenti, Edizione Zanichelli.

Scheda di MATEMATICA	Prof.ssa Anna Salerno

Competenze raggiunte

Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule-Utilizzare appropriati linguaggi tecnici e scientifici-Utilizzo del ragionamento ipotetico deduttivo-Essere capaci di approfondire e collegare gli argomenti disciplinari con quelli di ambiti diversi.

Unità didattiche

LE FUNZIONI E LORO PROPRIETA' La definizione di funzione. La classificazione delle funzioni numeriche. Determinazione del dominio di una funzione. Determinazione del segno di una funzione. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni pari e funzioni dispari.

I LIMITI Gli intervalli; gli intorni di un punto. Gli intorni di infinito. La definizione di limite finito in un punto. Il limite destro e il limite sinistro. La definizione di limite infinito in un punto. Gli asintoti verticali. La definizione di limite all'infinito. Gli asintoti orizzontali. Il teorema di unicità

del limite. Il teorema della permanenza del segno. Il teorema del confronto.

IL CALCOLO DEI LIMITI Le operazioni sui limiti. Le forme indeterminate. Le funzioni continue. Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE. Il rapporto incrementale di una funzione in un punto. La derivata di una funzione. Il calcolo della derivata. La derivata di una funzione in geometria analitica La continuità e la derivabilità. Le derivate fondamentali.

LO STUDIO DELLE FUNZIONI Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. I massimi, i minimi. Massimi relativi, minimi relativi La ricerca dei massimi relativi, dei minimi relativi. Lo studio di una funzione.

Metodologie adottate

Lezione frontale-Lezione partecipata-Esercitazioni individuali e di gruppo

Criteri di valutazione

Le verifiche dell'apprendimento, mediante forme diverse di produzione orale e sxritta, hanno valutato: il linguaggio specifico della disciplina; la padronanza complessiva dei contenuti trattati; l'esposizione argomentata; la partecipazione e l'interesse; la progressione rispetto ai livelli di partenza

Mezzi e strumenti

Libro di testo, video didattici.

Libri di testo

Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone "Matematica.azzurro 5" terza edizione con tutor Zanichelli editore

Scheda di FISICA	Prof.ssa Anna Salerno

Competenze raggiunte

Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, il continuo rapporto tra costruzione teorica ed attività sperimentale, la potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.Consolidare l'acquisizione e l'uso di una terminologia precisa ed appropriata. Saper formulare e verificare ipotesi relative a fenomeni osservati. Potenziare le capacità di astrazione , di formalizzazione , di collegare gli argomenti e cogliere i nessi tra le varie discipline.

Unità didattiche

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. Elettroscopio--Isolanti e conduttori Polarizzazione dei dielettrici Forza di Coulomb

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE Il vettore campo elettrico- Il campo elettrico di una carica puntiforme Linee di forza del campo elettrico Il flusso del campo elettrico Il Teorema di Gauss Lavoro ed energia potenziale elettrica Potenziale elettrico Le superfici equipotenziali La circuitazione del campo elettrostatico

LA CORRENTE ELETTRICA- I generatori di tensione e i circuiti elettrici- Corrente elettrica- Leggi di Ohm- Circuiti elettrici- Resistenze in serie e in parallelo- Effetto Joule- Dipendenza della resistività dalla temperatura

FENOMENI DI ELETTROSTATICA- Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico- Il campo elettrico e il potenziale di un conduttore all'equilibrio- La capacità di un conduttore- Il condensatore

CAMPO MAGNETICO Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente---- Forze tra magneti e correnti Leggi di Biot e Savart Esperienza di Ampere Spira e solenoidi

FORZA DI LORENTZ- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme- Teorema di Ampere- Magneti e correnti atomi

Ed. civica : fonti di energia rinnovabili.

Metodologie adottate

Lezione frontale-Lezione partecipata

Criteri di valutazione

-Impegno e partecipazione-Acquisizione ed elaborazione delle conoscenze-Abilità linguistico espressiva

Mezzi e strumenti

Libro di testo, video didattici.

Libri di testo

Amaldi "Le traiettorie della fisica" vol 3 Zanichelli editore

Scheda di SCIENZE NATURALI	Prof.Sarcià Giuseppe

Competenze raggiunte

-Riconoscere le varietà e la complessità delle molecole organiche collegandole alle caratteristiche dell'atomo di carbonio

-Riconoscere le varietà e la complessità delle biomolecole collegandole alla funzione negli organismi viventi

-Riconoscere l'importanza delle biomolecole dal punto di vista energetico e dell'organizzazione dei processi energetici negli organismi

-Analizzare e descrivere le principali vie metaboliche -Descrivere le caratteristiche generali della struttura interna della terra

-Individuare i processi fondamentali della dinamica terrestre e loro connessioni

-Comprendere il fenomeno del vulcanesimo nei suoi principali aspetti; natura delle eruzioni , distribuzione geografica e rischio vulcanico

-Analizzare il fenomeno sismico nei suoi aspetti principali: natura delle onde, distribuzione dei terremoti, rischio sismico e difesa dai terremoti

Unità didattiche

Unità 1 :

Elementi di chimica organica

● Il ruolo centrale del carbonio

● Cenni sugli idrocarburi

● Gruppi funzionali

Unità 2 :

Le Biomolecole

● Chimica dei viventi

● Carboidrati

● Lipidi

● Proteine

Unità 3 :

Metabolismo cellulare

● ATP

● Il metabolismo dei carboidrati

● Il metabolismo dei lipidi

● Il metabolismo delle proteine

Unità 4 :

Dal DNA alla regolazione genica

● Struttura e funzione degli acidi nucleici

Unità 5 :

Le rocce

● I componenti delle rocce

● Rocce magmatiche

● Rocce sedimentarie

● Rocce metamorfiche

Unità 6 :

La dinamica della crosta terrestre

● La teoria della deriva dei continenti

● L'interno della terra

● Flusso di calore e campo magnetico terrestre

● Teoria della tettonica

Unità 7:

Vulcani, terremoti e prevenzione

● Vulcani e rischi sismici connessi

● Rischio sismico e vulcanico in Italia

Metodologie adottate

● Lezione espositiva, partecipativa con successiva discussione

● Utilizzo di supporti multimediali, come video per approfondire tematiche spiegate durante le lezioni

Criteri di valutazione

● Analisi delle conoscenze acquisite

● Competenze nell'uso di un linguaggio appropriato

● Capacità di analisi e di sintesi

● Esame del comportamento: attenzione, applicazione , frequenza,

ritmo di impegno e di apprendimento

Mezzi e strumenti

● Libro di testo in adozione

● Testi integrativi

● Appunti

Libri di testo

Libro di testo: Helena Curtis, N.Sue Barnes, Adriana schnek, Alicia Massarini, Laura Gandola, Lorenzo Lancellotti, Roberto Odone “Percorsi di Scienze Naturali” - Ed.Zanichelli

Scheda di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof.ssa Consiglio Rosa Anna

Competenze raggiunte

Al termine del percorso liceale gli studenti, relativamente agli obiettivi prefissati, hanno acquisito:

· La capacità di saper utilizzare in modo autonomo ed adeguato il proprio corpo in movimento in relazione allo spazio e al tempo e di essere in grado di coordinare azioni efficaci in situazioni complesse.

· La conoscenza e la corretta applicazione delle principali metodiche di allenamento, riconoscendo gli effetti positivi e le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva.

· La conoscenza delle regole, dei gesti fondamentali e delle strategie tecnico-tattiche dei diversi sport praticati nel quinquennio.

· La capacità di affrontare il confronto agonistico con un’etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play.

· La capacità di assumere stili di vita e comportamento attivi nei confronti della propria salute, conferendo il giusto valore all’attività fisica, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione.

· La conoscenza delle informazioni fondamentali sulla tutela della salute e la prevenzione degli infortuni e la capacità di saperle mettere in atto.

· La capacità di mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti dell’ambiente,

tutelando lo stesso e impegnandosi a rispettarlo.

Unità didattiche

CONTENUTI PRATICI:

· Riscaldamento: esercizi di stretching, mobilità articolare, coordinazione generale e segmentaria anche con piccoli attrezzi.

· Potenziamento muscolare: esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi.

· Resistenza, potenziamento generale.

· Sport di squadra: Pallavolo, Pallatamburello (Fondamentali individuali e di squadra, elementi di difesa e attacco, regole di gioco, tattica).

· Sport individuali: Badminton, Pickleball (fondamentali individuali e regole di gioco), Tennistavolo (Fondamentali individuali, regole di gioco, tattica).

CONTENUTI TEORICI:

· La donna e lo sport.

· Benefici dell'attività fisica nei vari apparati del corpo umano.

· La storia delle Olimpiadi antiche e la rinascita delle Olimpiadi moderne.

· Ripasso degli argomenti trattati negli anni precedenti

. Educazione civica: Il ruolo dello sport per la salute e l'ambiente.

Metodologie adottate

Le metodologie utilizzate per la pratica sono state:

1. metodo globale-analitico-sintetico (globale relativamente all'affinamento degli schemi motori di base, analitico e misto per il perfezionamento e consolidamento degli schemi motori più complessi);
2. insegnamento individualizzato;
3. insegnamento di gruppo;
4. giochi collettivi;
5. circuiti motori.

Per le attività teoriche sono state utilizzate le lezioni frontali, video, PowerPoint.

Criteri di valutazione

La valutazione si è basata sulle osservazioni sistematiche effettuate nel corso delle lezioni pratiche, sia in situazioni di gioco che in prove codificate. Essa ha tenuto conto della partecipazione alle attività, dell'impegno profuso, dei livelli di partenza, delle capacità organizzative, di autodisciplina e di decodificazione degli input dati.

Per quanto riguarda la parte teorica sono state effettuate verifiche orali e scritte che hanno tenuto conto dei seguenti indicatori:

1. livello di preparazione iniziale;
2. comprensione dei concetti;
3. linguaggio specifico appropriato;
4. organizzazione dei contenuti;
5. grado di acquisizione delle abilità previste

Mezzi e strumenti

Palestra , campi esterni, piccoli e grandi attrezzi.

Libri di testo

“Il corpo e i suoi linguaggi” Pier Luigi Del Nista, June Parker. Andrea Tasselli.

Casa editrice G. D’Anna

Scheda di RELIGIONE	Prof.re Riccardo La Cara

Materia : Insegnamento della Religione cattolica

La situazione didattica finale della classe − in relazione al piano di lavoro programmato nelle riunioni per assi culturali, nel dipartimento disciplinare e nel consiglio di classe, altresì concordato e comunicato agli alunni all’inizio dell’anno scolastico, considerati i progressi nel raggiungimento degli obiettivi formativi programmati e le competenze maturate secondo sia le risultanze delle verifiche in itinere e finali sia l’osservazione sistematica dell’applicazione degli alunni nelle attività didattiche, - è- tutto sommato- omogenea. Tenuto conto della situazione di partenza, attraverso alcuni indicatori standard e specifici per l’insegnamento della religione cattolica si può dire che, la classe ha mostrato un livello medio di apprendimento, caratterizzato

da una buona partecipazione alle attività proposte.

Sul piano della condotta gran parte degli alunni ha mantenuto un comportamento quasi sempre adeguato.

L'attività didattica è stata realizzata con un andamento regolare, gli strumenti utilizzati sono stati:

il libro di testo cartaceo, in possesso solo da pochi,

il libro digitale proiettato alla Lim,

materiale fornito dall'insegnante.

Descrizione Modulo	**Ore**	**Unità Didattiche**	**Abilità raggiunte**
1° modulo Tutto vince l'Amore	13	*UD 1*: Religioni oggi *UD 2*: La visione cristiana dell'esistenza	● Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo ● Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero

2° modulo Uno solo è l'Amore	10	*UD 1*: I valori cristiani *UD 2*: Una società fondata sui valori cristiani	• Confrontare il concetto cristiano di persona, dignità e fine ultimo con quello di altre religioni o sistemi di pensiero • Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane e interpersonali, in relazione alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.

Scheda di Conversazione in Lingua Spagnola	**Prof.ssa Patricia Maria Arce**

Competenze raggiunte: conoscenza della cultura ispano-americana, comprensione di lettura e comprensione auditiva, espressione scritta e orale (livello B1-B2). Gli studenti partecipano attivamente, sono in grado di comprendere ed esprimere la loro opinione sui vari argomenti di attualità, sostenendo un dialogo in lingua spagnola.

Unità didattiche:
100 Expresiones coloquiales.
La mujer a través del tiempo.
"Mujeres del mundo únanse" ONU mujeres.

Examen 6 Dele B2: Políticas, temas sociales, religión y filosofía. Los Derechos Humanos.
Léxico.
Comprensión de texto.
Producción oral.
Los derechos humanos.
El arte y la vida de Pablo Picasso. Actividad interactiva en "Profedele".
Guerra cívil española.
"El Guernica".
La inmigración en España.

Metodologie adottate: saranno utilizzate diverse metodologie: lezione interattiva (discussioni su

temi, interrogazioni collettive, ecc.) uso della Lim e strumenti multimediali, apprendimento in rete, utilizzo di classroom. Lavoro collettivo o in gruppo.

Criteri di valutazione: la valutazione tiene conto dei seguenti criteri: conoscenza dei contenuti culturali, applicazione delle conoscenze acquisite nella soluzione di problemi, possesso dei linguaggi specifici, metodo di studio e partecipazione al dialogo educativo, capacità di analisi, di sintesi e di valutazione.

Mezzi e strumenti: gli strumenti utilizzati sono soprattutto libri di testo, internet, film, nonché piattaforme appositamente predisposte come classroom.

Libri di testo: “Especial Dele B2” Curso completo. Edelsa.

Scheda di Conversazione in Lingua Inglese	**Prof.ssa Eva Margaret Krawczyk**

Competenze raggiunte

Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione con scioltezza, comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprendere e commentare un documento autentico, commentare l’attualità, acquisire un bagaglio lessicale , esprimere la propria opinione su argomenti vari.

Contenuti

Invalsi, Newspaper articles, Space tourism, Climate change, Modern reading habits, Coltan and the fourth Industrial Revolution, Selfie culture and the rise in Plastic Surgery, The voyage of St. Louis and the perils of indifference.

Metodologie adottate

- lezione interattiva
- didattica laboratoriale

Criteri di valutazione

- Valutazione formativa continua.
- Partecipazione attiva in classe.
- Impegno e interesse.
- Competenza linguistica e comunicativa.
- Il voto unico è concordato con il docente di Lingua e cultura inglese.

Mezzi e strumenti

- PC, file audio digitali

Libri di testo

Identity B2 - Oxford University Press

Criteri di valutazione per l'a.s. 2024-2025

Criteri di valutazione degli apprendimenti

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si rimanda al DUV *(Documento unico di valutazione*) pubblicato sul sito della scuola.

In allegato la griglia di valutazione degli apprendimenti (allegato 4).

Criteri di attribuzione del credito scolastico .

Il credito scolastico è stato attribuito in base alla griglia pubblicata in allegato (allegato 5)

Proposta criteri di attribuzione del punteggio integrativo agli esami di Stato

Ancora da formulare e approvare in Collegio

Il Consiglio di classe

Disciplina	Insegnante	Firma
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Silvia Caffarelli	
Lingua e cultura inglese	Prof.ssa Sabrina Licata	
Conversazione in lingua inglese	Prof.ssa Eva M. Krawczyk	
Lingua e cultura francese	Prof.ssa Alessandra Iozia	
Conversazione in lingua francese	Prof.ssa Audrey Ingarao	
Lingua e cultura spagnola	Prof.ssa Francesca Silvia Abela	
Conversazione in lingua spagnola	Prof.ssa Patricia Arce	
Fisica	Prof.ssa Anna Salerno	
Matematica	Prof.ssa Anna Salerno	
Storia	Prof.ssa Ignazia M. Favuzza	
Filosofia	Prof.ssa Ignazia M. Favuzza	
Storia dell'arte	Prof.ssa Loredana Urzì	
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	Prof. Giuseppe Sarcià	
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Rosa Anna Consiglio	
Religione cattolica / Attività alternativa	Prof. Riccardo La Cara	
Sostegno	Prof.ssa Maria Milana	

Siracusa, 15/05/2025

Il Coordinatore di Classe

Prof.ssa Silvia Abela

Allegato 1: Competenze chiave e griglia di valutazione di Educazione civica

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE SPECIFICHE PER L'UDA

COMPETENZE ALFABETICHE FUNZIONALI	✓Comprendere le consegne e le richieste, sia in forma orale che scritta ✓Comprendere testi di diversa tipologia e coglierne gli elementi essenziali □ Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici □ Redigere relazioni per documentare le attività individuali e/o di gruppo svolte.
COMPETENZE LINGUISTICHE	✓Comprendere e utilizzare gli elementi lessicali di base inerenti l'argomento in lingua inglese. □ Produrre semplici testi inerenti l'argomento in lingua inglese. □ Produrre semplici testi inerenti l'argomento in lingua francese.
COMPETENZE DIGITALI	Utilizzare i programmi informatici di base per l'elaborazione di testi, grafici, immagini e presentazioni. ✓Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete ✓Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare

COMPETENZE PERSONALI, SOCIALI E DI APPRENDIMENTO	✓Saper collaborare. □ Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito. □ Individuare collegamenti e relazioni tra diversi input. ✓Organizzare e rispettare i tempi di lavoro. □ Organizzare il proprio apprendimento; acquisire competenze strategiche nello studio□ Conoscere le proprie peculiari modalità di apprendimento e saperle valorizzare. □ Essere in grado di auto-valutare le proprie prestazioni.
COMPETENZE CIVICHE	✓Agire in modo corretto e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme di convivenza civile. ✓Agire in conformità ai principi e ai valori della Costituzione. ✓Collaborare e partecipare comprendendo e rispettando i diversi punti di vista delle persone.
COMPETENZE IMPRENDITORIALI	□ Risolvere i problemi che si incontrano e proporre soluzioni. □ Valutare rischi e opportunità. □ Scegliere tra opzioni diverse. □ Prendere decisioni. □ Agire con flessibilità. □ Progettare e pianificare.
COMPETENZE IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	□ Riconoscere ed apprezzare le diverse identità e le tradizioni culturali in un'ottica di dialogo e rispetto reciproco □ Orientarsi nello spazio e nel tempo e interpretare i sistemi simbolici e culturali della società. ✓Mostrare un atteggiamento aperto rispettoso e accogliente verso la diversità dell'espressione culturale.

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA								
Livello di competenza		**In fase di acquisizione**		**Di base**		**Intermedio**		**Avanzato**
	Criteri	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
CONOSCENZE	Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza Conoscere gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti durante il lavoro. Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, internazionale.	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentari e e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente	Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA								
Livello di competenza		**In fase di acquisizione**		**Di base**		**Intermedio**		**Avanzato**
	Criteri	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ABILITA'	Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle discipline. Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza, fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; collegarli alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA								
Livello di competenza		**In fase di acquisizione**		**Di base**		**Intermedio**		**Avanzato**
	Criteri	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ATTEGGIAMENTI/COMPORTAMENTI	Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità. Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui. Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio. Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.

ALLEGATO N. 2

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Tutor : Prof.ssa Loredana Urzì

Anno scolastico 2022-23

Titolo del progetto –" Conoscere il museo : percorsi, mostre, laboratori".
Soggetto ospitante: Museo Archeologico " Paolo Orsi" di Siracusa
Totale ore: 30

La classe 3F, indirizzo linguistico,nell'ambito delle attività previste per il PCTO ha partecipato al progetto dal titolo **" Conoscere il museo : percorsi, mostre, laboratori"**che è stato svolto da Dicembre 2022 a Marzo 2023 per un totale di 30 ore.

Il percorso è stato elaborato con l'intento di far scoprire ai nostri alunni una struttura museale in cui immergersi e capire il valore inestimabile del patrimonio conservato al suo interno.Il museo infatti è un'istituzione chiamata a svolgere un ruolo molto specifico nella nostra comunità, che si esplicita nell'essere un'organizzazione permanente al servizio della società e del suo sviluppo culturale e non. Il progetto ha avuto l'obiettivo di fornire agli studenti un'opportunità per conoscere il patrimonio storico-artistico locale entrando all'interno di uno dei più importanti musei archeologici.

La tutela e la promozione dei beni culturali rappresentano infatti un momento di crescita consapevole per i nostri studenti che possono così comprendere che il patrimonio storico -artistico va salvaguardato per essere consegnato alle generazioni future.

Il Museo Archeologico "Paolo Orsi" di Siracusa rappresenta una delle eccellenze delle strutture museali italiane e non solo. E' un luogo straordinario per esplorare l'età Antica in Sicilia, dalla preistoria all'età tardoantica. Ogni anno accoglie migliaia di visitatori sia italiani che stranieri che hanno scelto di conoscere la città di Siracusa e i suoi dintorni.

Il progetto si è svolto in tre fasi :

- nella prima fase gli alunni hanno visitato alcuni dei luoghi più significativi per conoscere i diversi beni culturali che ricadono all'interno del territorio locale;
- nella seconda fase gli alunni hanno partecipato ad una serie di incontri presso la struttura museale , tenuti da figure di esperti forniti dal Museo.In questa occasione gli

alunni hanno incontrato alcune figure professionali che hanno illustrato loro l'organizzazione del museo e successivamente li hanno guidati nella visita delle diverse sezioni del museo;

- nella terza fase gli alunni , divisi in gruppo, sono stati impegnati nella progettazione di una nuova brochure del museo .

Anno Scolastico 2023-24

Titolo del progetto : " Flipped Festival"

Soggetto ospitante: Piattaforma WE SCHOOL

La classe 4 F , indirizzo linguistico, nell'ambito delle attività previste per il PCTO ha partecipato al progetto dal titolo " Flipped Festival", utilizzando la piattaforma on line We School . Il percorso è stato svolto da Febbraio ad Aprile 2024 per un totale di 30 ore.

L'esperienza di PCTO si è svolta in modalità CLIL e si è articolata in due fasi :

- partecipazione ad una Escape Room digitale che ha fornito nozioni base di educazione finanziaria, marketing e imprenditoria in un' ottica di sostenibilità,

- realizzazione in gruppo di un Project Work riguardante una campagna di marketing per far conoscere la propria iniziativa imprenditoriale green.

L'obiettivo del progetto è stato quello di sviluppare negli studenti *digital skill* e *digital soft skills,* fondamentali per il futuro del lavoro e della società. Il progetto ha permesso ad ogni alunno inoltre di acquisire 3 Open Badge, che hanno certificato competenze digitali riconosciute dalla Comunità Europea e basate sul quadro DigComp 2.1 e che gli studenti possono inserire nel portfolio di maturità e nel proprio CV.

Al termine del percorso , gli alunni divisi in gruppo, hanno lavorato per la creazione di un evento che doveva affrontare le tematiche relative alla digitalizzazione , dimostrando l'importanza di possedere skill digitali a qualunque età e in qualunque circostanza. Pertanto ogni gruppo ha curato nel dettaglio la realizzazione di un Festival , stabilendo :

· budget

· location

· target destinatari

· materiale pubblicitario

· relatori e ospiti .

Ogni gruppo ha realizzato una presentazione Canva in cui ha spiegato le varie fasi del percorso dall'idea progettuale alla realizzazione virtuale.

Anno scolastico 2024-25

Titolo del progetto : "Arte -Percorsi museali e realizzazione di contenuti in AR e VR".

Soggetto ospitante: Museo Archeologico P. Orsi" di Siracusa

La classe 5F, indirizzo linguistico,nell'ambito delle attività previste per il PCTO ha partecipato al progetto dal titolo " Arte -Percorsi museali e realizzazione di contenuti in AR e VR "che è stato svolto da Settembre a Ottobre 2024 per un totale di 30 ore.Tradizionalmente,i musei offrono un'esperienza basata sull'osservazione: i visitatori si limitano a guardare opere e reperti, spesso con spiegazioni statiche su targhe informative o audioguide.Oggi grazie alla VR (realtà virtuale), questo paradigma è cambiato:

- I visitatori possono esplorare un museo virtuale come se fossero realmente al suo interno.
- È possibile manipolare digitalmente reperti e opere d'arte in 3D, ingrandendo dettagli invisibili a occhio nudo.
- Alcune esperienze VR permettono di interagire con personaggi storici ricreati digitalmente, creando un livello di coinvolgimento senza precedenti.

Si auspica infatti che i musei di nuova generazione possano garantire ai fruitori :

- Accessibilità Estesa – Chiunque, ovunque, può visitare un museo senza limitazioni.
- Esperienze Immersive – Il visitatore non si limita a guardare un'opera, ma può entrarci dentro, scoprendo dettagli invisibili in un contesto reale.
- Apprendimento Personalizzato – Attraverso contenuti interattivi, la VR adatta il livello di approfondimento alle preferenze del visitatore.

Quindi partendo da queste premesse, il percorso di PCTO , è stato svolto in parte presso il Museo Archeologico "P. Orsi" di Siracusa e in parte presso il Laboratorio multimediale del Liceo T. Gargallo di Siracusa. Nella prima fase del corso gli alunni guidati dal Tutor e dal docente esperto Prof. Gianpaolo Castro hanno visitato il museo P. Orsi al fine di reperire il materiale video e fotografico necessario per la realizzazione di percorsi museali e contenuti in AR e VR.

Gli alunni, divisi in gruppi e muniti di adeguate strumentazioni fornite dal docente esperto, hanno proceduto con l'indagine dei settori A-B-C-D-F e del Gabinetto di Numismatica del museo. La seconda fase del progetto è stata svolta presso il laboratorio multimediale del Liceo T. Gargallo dove gli alunni hanno lavorato per realizzare, tramite il materiale fotografico e video raccolti, diversi percorsi museali in AR e VR. Per fare ciò hanno utilizzato un particolare software che ha consentito agli alunni di raggiungere risultati significativi nella resa grafica e video completa anche di testi esplicativi.

Gli alunni hanno partecipato dimostrando interesse e soprattutto curiosità verso questo mondo digitale che non conoscevano. I prodotti realizzati sono stati veramente di ottima qualità, rivelando così l'entusiasmo con il quale gli alunni hanno lavorato. Durante lo svolgimento del corso non sono emerse criticità degne di segnalazione, il corso si è svolto in un clima di partecipazione, curiosità, cooperazione e inclusione.

Allegato 3 - Prospetto attività di orientamento svolte nell'a.s. 2024-2025

CLASSI QUINTE - *Il valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro*	
Docente tutor: prof.ssa Consuelo Rogasi	**Docente orientatore: prof.ssa Maria Grazia Grisinelli**
Indirizzo: Liceo linguistico	**Classe: V F**

Competenze	
1. Area personale e sociale	Autoconsapevolezza e autoefficacia - Pensiero critico - Benessere
2. Area per lo sviluppo della determinazione	Motivazione e perseveranza - Flessibilità - Imparare dall'esperienza
3. Area di previsione e progettazione	Vision - Creatività - Riconoscere le opportunità - Sicurezza

Attività curricolari

N.	**Titolo attività**	**Tipo**	**N. ore**	**Soggetti coinvolti**	**Ente o Università**
1	Incontro tutor- piccoli gruppi (in ore curriculari e/o extracurriculari)	Incontro informativo	4	Docente tutor	c/o Liceo Gargallo
2	Incontro tutor- piccoli gruppi (in ore curriculari e/o extracurriculari)	Incontro informativo	4	Docente tutor,piccoli gruppi	c/o Liceo Gargallo
3	Partecipazione obbligatoria a giornate di orientamento anche on line verso percorsi di Istruzione Superiore (università, ITS Academy, AFAM) o di informazione sui settori lavorativi di interesse. La scelta sarà dello studente e concordata con il tutor.	Modulo di orientamento universitario Progetto "OUI-ovunque da qui"	15	Studente, docente tutor.	Università degli studi di Catania

		Progetto MY FUTURE BUDDY - Fondazione Ortygia			
4	Attività di PCTO scelta dal CdC con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze	Titolo PCTO Percorsi museali e realizzazione di contenuti in AR e VR	30	Studente , Tutor PCTO docente tutor, docente orientatore, esperto esterno.	c/o Liceo Gargallo
5	Progetto di “Educazione alla salute” e/o attività di Educazione civica con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze	Progetto di istituto : inserire Titolo modulo di Ed civica l’essere umano e la natura		Commissione salute, CdC, Commissione di educazione civica, studente , Tutor orientamento	
6	Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell’e-portfolio (in ore curriculari e/o extracurriculari)	Tutoring	1	Docente tutor Studente	% Liceo Gargallo
7	Incontri tutor-piccoli gruppi/individuali (in ore curriculari e/o extracurriculari)	Tutoring	4	Docente tutor,Studente	% Liceo Gargallo

	Ore curricolari complessive di orientamento		**30**		
Attività extracurricolari ed extrascolastiche					
1	Uscita didattica giornaliera di visita a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, enti del territorio.	Festival di Geopolitica “Mare LIberum” Salone dell’orientamento dell’Università di Catania. Conferenza “La scoperta dell’America. Elio Vittorini e la sua mitica Antologia”	8	CdC	
2	Attività scolastiche extracurricolari approvate dal CdC, con eventuale questionario di autovalutazione delle competenze (es. laboratori scientifici, Arte, musica, danza, teatro, gruppo sportivo, ecc.)	Teatro in lingua inglese “Doctor Jekyll & Mr. Hyde Teatro in lingua francese “Garcon de cafè” Teatro in lingua spagnola “Comedia sin		CdC, studente	

		titulo” Viaggio d’istruzione a Madrid			
3	Attività extrascolastiche scelte e sviluppate dallo studente in autonomia (corsi di musica, di lingua, sport agonistico, volontariato, corsi di recitazione, ecc.)	Campionato nazionale delle lingue di Urbino		Studente	

ATTIVITÀ DI TUTORAGGIO E RELAZIONE CON LE FAMIGLIE

I docenti tutor attiveranno degli incontri su Google Classroom per la gestione delle comunicazioni ed eventuale scambio di contenuti e materiali con gli studenti assegnati.
Gli incontri avverranno in ore curriculari e/o extracurriculari con cadenza regolare in piccoli gruppi; gli incontri individuali saranno su richiesta.

I colloqui con le famiglie per un confronto sul percorso di orientamento saranno complessivamente due per l’intero anno scolastico, si svolgeranno su richiesta e in modalità a distanza.
Il docente orientatore si occuperà di segnalare, a studenti e famiglie, le possibili alternative dei percorsi di studio e/o le opportunità lavorative offerte dal territorio.

Allegato 4: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
(dal Documento unico di valutazione)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE FINALE							
LIVELLO	**VOTO**	**CONOSCENZA**	**COMPRENSIONE**	**APPLICAZIONE**	**ANALISI**	**SINTESI**	**VALUTAZIONE**
I	1 - 2	Nessuna	Non comprende il messaggio	Non riesce ad applicare le conoscenze	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
II	3 - 4	Frammentaria e superficiale	Comprensione frammentaria	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori	È in grado di effettuare analisi parziali	È in grado di effettuare una sintesi parziale e imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni parziali
III	5 - 6	Completa ma non approfondita	Comprende e riespone in maniera consapevole	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	È in grado di sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite
IV	7 - 8	Completa e approfondita	Riorganizza e rielabora	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisite anche in compiti complessi, ma con imprecisioni	Analizza in modo completo e approfondito gli elementi delle relazioni	Effettua sintesi autonome e corrette	È in grado di effettuare valutazioni autonome seppur parziali
V	9 - 10	Completa coordinata ampliata	Opera collegamenti autonomi	Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori e imprecisioni	Analizza in modo completo e approfondito gli elementi delle relazioni in situazioni complesse	È capace di sintetizzare in modo autonomo completo e originale	È capace di effettuare valutazioni autonome complete e approfondite

N.B. Sebbene la misurazione degli apprendimenti vada da 1 a 10, il Collegio dei Docenti ha deliberato di attribuire 4 come voto minimo della valutazione.

Allegato 5: CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO
(dal Documento unico di valutazione)

Il credito scolastico è stato istituito con DPR 323 del 23.07.1998.

Il D. lgs. 13 aprile 2017, n.62 ha fissato nuovi criteri per l'attribuzione del credito scolastico e precisamente con l'art. 15 ha stabilito che: "*In sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino ad un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno*".
L'attribuzione del credito scolastico è di competenza del consiglio di classe, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti.

L'attribuzione del credito avviene sulla base della tabella A (allegata al D.lgs 62/2017, art. 15 comma 2), che riporta "*la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico*" come riportato anche nell' OM del 13/03/2019 art.8 comma 5.

a. Attribuzione credito scolastico

Media dei Voti	Fasce di Credito		
	I Anno	II Anno	III Anno
M < 6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M ≤7	8-9	9-10	10-11
7<M ≤8	9-10	10-11	11-12
8<M ≤9	10-11	11-12	13-14
9<M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

«***Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico*** *spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale* ***può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi***». (DDL Valditara 1830/2024 , art. 15, comma 2-bis).
I criteri di attribuzione del credito in sede di scrutinio finale sono i seguenti:

- l'assiduità nella frequenza scolastica
- l'interesse e l'impegno mostrati nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative e all'insegnamento della religione cattolica (O.M. 90/2001)
- gli eventuali crediti formativi riconosciuti dal Consiglio di classe.

Sulla base di quanto esposto, il Collegio docenti ha stabilito che in sede di scrutinio finale, nell'attribuzione del credito scolastico verranno adottati i seguenti criteri:

1. se l'alunno ha superato il tetto massimo di assenza pari a **150 ore/anno**, nel determinare il quale concorrono le ore o gli spezzoni di ore delle assenze, dei permessi di entrata in ritardo e di uscita anticipata, gli verrà automaticamente assegnato il punteggio minimo del credito previsto dalla banda di oscillazione della media dei suoi voti
2. se la media **M** dei voti è inferiore a **M,5** per accedere al massimo punteggio, previsto nella banda di oscillazione, è necessario che l'alunno soddisfi almeno 2 dei tre parametri suddetti
3. se la media **M** dei voti è uguale o superiore a **M,5** per accedere al massimo punteggio, previsto nella banda di oscillazione, è sufficiente che l'alunno soddisfi almeno 1 dei tre parametri suddetti

In merito ai crediti formativi si stabilisce che verranno valutate da ogni consiglio di classe, quelle attività, previste dal D.M. n. 49 del 24.02.2000, coerenti con l'indirizzo del liceo, debitamente certificate e che si svolgano complessivamente per un minimo di **30 ore/anno** (equivalenti all'insegnamento annuale di una disciplina per un'ora a settimana).

Nel caso di attribuzione del credito a seguito di **sospensione del giudizio**, verrà automaticamente assegnato il punteggio minimo del credito previsto dalla banda di oscillazione della media dei voti.

b. Credito e abbreviazione per merito

Nel caso di abbreviazione del corso di studi per merito (ossia per i candidati frequentanti la classe quarta, poi ammessi all'esame), il credito scolastico del quinto anno è attribuito nella stessa misura di quello del quarto (se per il quarto anno il consiglio di classe attribuisce, ad esempio, 10 punti, lo stesso avverrà per l'ultimo anno non frequentato).

c. Credito candidati esterni

Il credito scolastico ai candidati esterni è attribuito (sempre in riferimento alla tabella A) dal consiglio della classe innanzi al quale i medesimi sostengono l'esame preliminare, sulla base della documentazione del curriculum scolastico e dei risultati delle prove preliminari.

ALLEGATO 6
Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova
D.M. 1095/2019 (Quadri di riferimento prima prova)

Prima prova – ITALIANO - **Tipologia A**
Analisi e interpretazione di un testo letterario (max 40 pt.) - Indicazioni generali (max 60 pt.)

Candidato/a_____

Indicatore 1	**Descrittori**	**Punti**
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale	Elaborazione ed articolazione organica e complessa	20
	Elaborazione ed articolazione organica e coerente	16
	Elaborazione ed articolazione adeguate	12
	Elaborazione parzialmente adeguata	8
	Elaborazione priva di coesione e coerenza	4
Indicatore 2	**Descrittori**	**Punti**
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografica, morfologica, sintattica); - Uso corretto della punteggiatura	Linguaggio ricco e corretto ortograficamente e morfosintatticamente	20
	Linguaggio corretto con lievi imperfezioni morfosintattiche	16
	Linguaggio adeguato, qualche errore o imperfezione morfosintattica	12
	Linguaggio poco appropriato ed errori morfosintattici	8
	Linguaggio improprio, gravi errori morfosintattici	4
Indicatore 3	**Descrittori**	**Punti**
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze approfondite e complete, giudizi e opinioni originali e motivati	20
	Conoscenze complete e giudizi pertinenti	16
	Conoscenze adeguate con motivati elementi di giudizio	12
	Conoscenze superficiali con poche note personali	8
	Conoscenze inconsistenti con carenza di valutazioni personali	4
	Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati	**/60**
Indicatore 1	**Descrittori**	**Punti**
- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la	Rispetto completo dei vincoli posti alla consegna	10
	Rispetto adeguato dei vincoli posti alla consegna	8
	Rispetto parziale dei vincoli posti alla consegna	6

forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	I vincoli posti alla consegna non sono rispettati	2
Indicatore 2	**Descrittori**	**Punti**
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione completa ed approfondita del testo e dei suoi temi	10
	Comprensione corretta del testo e dei suoi temi	8
	Comprensione parziale del testo e dei suoi temi	6
	Mancata comprensione del testo e dei suoi temi	2
Indicatore 3	**Descrittori**	**Punti**
- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi completa	10
	Analisi adeguata	8
	Analisi parziale	6
	Analisi incompleta	2
Indicatore 3	**Descrittori**	**Punti**
- Interpretazione corretta ed articolata del testo	Interpretazione originale e organica	10
	Interpretazione pertinente e corretta	8
	Interpretazione essenziale	6
	Interpretazione superficiale e non organica	2
	Tipologia A	**/40**
	TOTALE	**/20**

NB.: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova
D.M. 1095/2019 (Quadri di riferimento prima prova)

Prima prova – ITALIANO - **Tipologia B**
Analisi e produzione di un testo argomentativo (max. 40 pt.) – Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (max 60 pt.)

Candidato/a_____

Indicatore 1	**Descrittori**	**Punti**
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale	Elaborazione ed articolazione organica e complessa	20
	Elaborazione ed articolazione organica e coerente	16
	Elaborazione ed articolazione adeguate	12
	Elaborazione parzialmente adeguata	8
	Elaborazione priva di coesione e coerenza	4
Indicatore 2	**Descrittori**	**Punti**
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografica, morfologica, sintattica); - Uso corretto della punteggiatura	Linguaggio ricco e corretto ortograficamente e morfosintatticamente	20
	Linguaggio corretto con lievi imperfezioni morfosintattiche	16
	Linguaggio adeguato, qualche errore o imperfezione morfosintattica	12
	Linguaggio poco appropriato ed errori morfosintattici	8
	Linguaggio improprio, gravi errori morfosintattici	4
Indicatore 3	**Descrittori**	**Punti**
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze approfondite e complete, giudizi e opinioni originali e motivati	20
	Conoscenze complete e giudizi pertinenti	16
	Conoscenze adeguate con motivati elementi di giudizio	12
	Conoscenze superficiali con poche note personali	8
	Conoscenze inconsistenti con carenza di valutazioni personali	4
	Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati	**/60**

Indicatore 1	Descrittori	Punti
- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione corretta della tesi e approfondite argomentazioni a sostegno	12
	Individuazione corretta della tesi ed adeguate argomentazioni a sostegno	10
	Comprensione parzialmente corretta della tesi e parziale individuazione degli argomenti a sostegno	8
	Tesi e argomenti a sostegno non individuati	4
Indicatore 2	**Descrittori**	**Punti**
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	I contenuti sono strutturati in modo organico e ragionato e con un uso pertinente dei connettivi	14
	I contenuti sono strutturati in modo adeguato e con un uso appropriato dei connettivi	12
	I contenuti sono strutturati in modo completo ma semplice anche nell'uso dei connettivi	10
	I contenuti sono strutturati in modo superficiale e poco coerente e l'uso dei connettivi è limitato	6
Indicatore 3	**Descrittori**	**Punti**
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali completi, approfonditi e congruenti	14
	Riferimenti culturali corretti e pertinenti	12
	Riferimenti culturali adeguati	10
	Riferimenti culturali appena accennati	6
	Tipologia B	**/40**
	TOTALE	**/20**

NB.: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova
D.M. 1095/2019 (Quadri di riferimento prima prova)

Prima prova – ITALIANO - **Tipologia C**
Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (max. 40 pt.) - Indicazioni generali (max 60 pt.)

Candidato/a_____

Indicatore 1	**Descrittori**	**Punti**
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale	Elaborazione ed articolazione organica e complessa	20
	Elaborazione ed articolazione organica e coerente	16
	Elaborazione ed articolazione adeguate	12
	Elaborazione parzialmente adeguata	8
	Elaborazione priva di coesione e coerenza	4
Indicatore 2	**Descrittori**	**Punti**
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografica, morfologica, sintattica); - Uso corretto della punteggiatura	Linguaggio ricco e corretto ortograficamente e morfosintatticamente	20
	Linguaggio corretto con lievi imperfezioni morfosintattiche	16
	Linguaggio adeguato, qualche errore o imperfezione morfosintattica	12
	Linguaggio poco appropriato ed errori morfosintattici	8
	Linguaggio improprio, gravi errori morfosintattici	4
Indicatore 3	**Descrittori**	**Punti**
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze approfondite e complete, giudizi e opinioni originali e motivati	20
	Conoscenze complete e giudizi pertinenti	16
	Conoscenze adeguate con motivati elementi di giudizio	12
	Conoscenze superficiali con poche note personali	8
	Conoscenze inconsistenti con carenza di valutazioni personali	4
	Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati	**/60**
Indicatore 1	**Descrittori**	**Punti**
- Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione	Sviluppo significativo e approfondito della traccia, originale formulazione del titolo e dell' eventuale suddivisione in paragrafi	12

del titolo e della eventuale paragrafazione	Sviluppo pertinente della traccia con coerente formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	10
	Sviluppo corretto ma semplice e sintetico con adeguata formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	8
	Sviluppo poco chiaro e poco significativo della traccia ed incoerente formulazione del titolo e dell'eventuale in paragrafi	4
Indicatore 2	**Descrittori**	**Punti**
- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Elaborazione organica e articolata	14
	Elaborazione ordinata e lineare	12
	Elaborazione corretta ma sintetica	10
	Elaborazione non articolata e non adeguata	6
Indicatore 3	**Descrittori**	**Punti**
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali completi, approfonditi e congruenti	14
	Riferimenti culturali corretti e pertinenti	12
	Riferimenti culturali adeguati	10
	Riferimenti culturali appena accennati	6
	Tipologia C	**/40**
	TOTALE	**/20**

NB.: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

Allegato 7

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
LINGUE STRANIERE

SECONDA PROVA SCRITTA ALUNNO/A _____ CLASSE_____

INDICATORI	DESCRITTORI	___/20
Comprensione del testo	Inadeguata: Testo non compreso. Risposte sbagliate e/o date spesso da trascrizione di spezzoni disordinati del testo originale.	1
	Parziale: Testo compreso solo in minima parte. Risposte talvolta parziali o sbagliate, molto schematiche. Trascrizione del testo originale non pertinente.	2
	Essenziale: Testo compreso nel complesso nei suoi elementi espliciti, ma non sempre in quelli impliciti.	3
	Adeguata: Testo compreso pienamente nei suoi elementi espliciti e in parte in quelli impliciti. Risposte corrette ed adeguate.	4
	Completa ed esaustiva: Testo compreso in tutti i suoi punti. Risposte complete e dettagliate. Coglie gli elementi espliciti ed impliciti con propria rielaborazione.	5
Interpretazione del testo	L'alunno/a non individua i concetti-chiave.	1
	L'alunno/a individua parzialmente i concetti-chiave.	2
	L'alunno/a individua i concetti-chiave.	3
	L'alunno/a individua i concetti-chiave collegandoli in modo pertinente.	4
	L'alunno/a individua i concetti-chiave collegandoli in modo pertinente e personale.	5
Produzione scritta: aderenza alla traccia e organizzazione del testo	L'alunno/a espone le proprie conoscenze in modo scorretto e lacunoso. Coerenza e coesione delle argomentazioni nulla; organizzazione del testo (layout) inadeguata.	1
	L'alunno/a espone le proprie conoscenze in modo superficiale e generico. Coerenza e coesione delle argomentazioni superficiale; organizzazione del testo (layout) confusa.	2
	L'alunno/a espone le proprie conoscenze in modo essenziale ma poco organico. Coerenza e coesione delle argomentazioni essenziale; organizzazione del testo (layout) semplice.	3
	L'alunno/a espone le proprie conoscenze in modo pertinente. Coerenza e coesione delle argomentazioni logica e articolata; organizzazione del testo (layout) corretta.	4
	L'alunno/a espone le proprie conoscenze in modo originale ed articolato. Coerenza e coesione delle argomentazioni con personali apporti critici; organizzazione del testo (layout) ben strutturata.	5
Produzione scritta: correttezza linguistica	Uso molto carente e limitato del lessico; gravi errori di tipo morfo-sintattico; gravi errori di ortografia che compromettono la comprensione	1
	Uso del lessico parziale o ripetitivo; diffusi errori morfo-sintattici; parecchi errori di ortografia	3
	Uso del lessico essenziale; sporadici errori morfo-sintattici; pochi errori di ortografia	3
	Uso del lessico appropriato; imprecisioni morfo-sintattiche; qualche errore di ortografia	4
	Uso del lessico specifico, appropriato e vario; correttezza morfo-sintattica; nessun errore ortografico/ qualche imperfezione ortografica.	5
	TOTALE PUNTEGGIO PROVA	**___/20**

Allegato 8 (Allegato A O.M. 67 del 31 marzo 2025)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				