



Liceo
Tommaso GARGALLO

Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa

Anno Scolastico 2024-2025	
ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V C	
LICEO CLASSICO	
Coordinatore di Classe	Prof.ssa Mariacristina Marino

INDICE

Il contesto e l'istituto

Caratteristiche dell'indirizzo liceale

- Profilo culturale, educativo e professionale del Liceo Classico p. 1
- Pecup del Liceo classico p. 4
- Il quadro orario p. 5

Informazioni sulla classe

- Composizione del Consiglio di classe p. 6
- Presentazione della classe p. 6
- Obiettivi conseguiti p. 7
- Metodologie adottate p. 8
- Ambienti di apprendimento: strumenti, mezzi, spazi p. 8
- Attività di recupero p. 9
- Informazioni relative alla simulazione della II prova p. 9
- Nuclei tematici p. 9
- Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito del curriculum di Educazione civica p. 9
- Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività svolte nel triennio p. 12
- Percorsi di orientamento p. 15
- Altre attività e progetti extracurricolari p. 16

Schede per disciplina

p. 17

Criteri di valutazione per l'a.s. 2024-2025

p. 46

Allegati

Allegato 1: Competenze chiave e griglia di valutazione di educazione civica

Allegato 2: Relazione e attività svolte nel triennio nell'ambito dei *Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento*

Allegato 3: Percorsi di orientamento

Allegato 4: Criteri di valutazione degli apprendimenti

Allegato 5: Criteri di attribuzione del credito scolastico

Allegato 6: Griglie di valutazione della prima prova

Allegato 7: Griglie di valutazione della seconda prova

Allegato 8: Griglia di valutazione della prova orale (All. A O.M. 67 del 31 marzo 2025)

Il Contesto e l'Istituto

Il Liceo Classico "Tommaso Gargallo" è certamente l'istituzione scolastica più antica di Siracusa: il Ginnasio fu istituito subito dopo l'unità d'Italia nel 1861; nel 1865 ottenne la sede sita nel magnifico edificio di via Gargallo 19 e l'intitolazione a Tommaso Gargallo, insigne letterato e uomo politico siracusano. Il Liceo Classico "Tommaso Gargallo" dal 1866 ha legato la sua storia alla storia cittadina, come dimostra la presenza di molti suoi allievi in posti di grande responsabilità, in ambito locale e nazionale, e, senza alcun dubbio, rappresenta un elemento essenziale della complessa identità siracusana; può dirsi, anzi, parte integrante del patrimonio culturale della città, profondamente segnato dalla tradizione classica, una tradizione che, nell'ambito delle attività scolastiche, viene continuamente reinterpretata, così da renderla viva ed attuale. Il Liceo ha contribuito a mantenere negli anni una concezione rigorosa ed alta del sapere, ma ha anche saputo rinnovare il valore della cultura classica, sia adeguandosi alle nuove proposte della didattica, sia facendo proprio lo spirito vitale delle nuove generazioni, che manifestano nuovi bisogni. Il "Gargallo", infatti, accogliendo una esigenza diffusa nel territorio, ha attivato, a partire dall'anno scolastico 2009-2010, il Liceo Linguistico, che prevede l'insegnamento di tre lingue straniere - inglese, francese e spagnolo - per venire incontro a quanti intendono avvalersi di un'offerta formativa che privilegia le lingue moderne, dall'anno scolastico 2014-2015 il Liceo Musicale e dall'anno scolastico 2017-18 il Liceo Coreutico. Tale costante impegno nel coniugare passato e presente è finalizzato alla crescita umana e culturale degli studenti, perché, al termine del percorso scolastico, possano costruire il loro futuro sulle solide basi della tradizione classica, di fondamentale importanza per l'acquisizione di strumenti culturali e metodologici che permettano loro di porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà e di cogliere la complessità e la problematicità di un mondo che cambia rapidamente e richiede scelte responsabili ed adeguate ed una solida preparazione scientifica, multiculturale e plurilinguistica.

Caratteristiche dell'indirizzo liceale

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;

- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica
 - Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
 - Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
 - Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
2. Area logico-argomentativa
 - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
 - Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
 - Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
5. Area scientifica, matematica e tecnologica
- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
 - Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
 - Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Pecup del Liceo classico

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Il quadro orario

Discipline / Ore settimanali	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	0	0	
Storia	0	0	3	3	3
Filosofia	0	0	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	0	0	2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	0	0	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica / Attività alternativa	1	1	1	1	1
Educazione civica (ore totali annuali)	0	0	30	30	30
Totale ore settimanali	27	27	31	31	31

Informazioni sulla classe

Composizione del Consiglio di classe nel triennio

Disciplina	III Anno	IV Anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	prof.ssa A. Zirilli	prof.ssa A. Zirilli	prof.ssa A. Zirilli
Lingua e letteratura latina	prof.ssa M.Marino	prof.ssa M.Marino	prof.ssa M.Marino
Lingua e letteratura greca	prof.ssa M. Marino	prof.ssa M. Marino	prof.ssa M. Marino
Lingua e letteratura inglese	Prof.ssa R.Musca	Prof.ssa R.Musca	Prof.ssa R. Musca
Fisica	Prof.ssa C.Lombardo	Prof.ssa C.Lombardo	Prof.ssa C. Lombardo
Matematica	Prof.ssa C.Lombardo	Prof.ssa C. Lombardo	Prof.ssa C. Lombardo
Storia	Prof.ssa I.M.Favuzza	Prof.ssa I.M.Favuzza	Prof.ssa I.M.Favuzza
Filosofia	Prof.ssa I. M.Favuzza	Prof.ssa I.M.Favuzza	Prof.ssa I.M.Favuzza
Storia dell'arte	prof.ssa L. Urzi	prof.ssa L.Urzi	prof.ssa L. Urzi
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	Prof. Russo Piergiorgio	Prof. Russo Piergiorgio	Prof. Russo Piergiorgio
Scienze motorie e sportive	Prof.G.Santacroce	Prof.G.Santacroce	Prof.ssa G. Russo
Religione cattolica / Attività alternativa	prof. S. Sparatore	prof. S. Sparatore	prof. S. Sparatore

Presentazione della classe

La classe V C è composta da 19 alunni (5 maschi e 14 femmine). Gli alunni hanno intessuto, nel corso degli anni, relazioni scolastiche costruttive e responsabili e hanno mostrato motivazione allo studio, con un livello di partecipazione crescente e complessivamente maturo. La loro maturità relazionale ed il loro comportamento hanno contribuito positivamente alla costruzione di un clima di solidarietà e collaborazione.

Nell'accostamento allo studio gli alunni hanno mostrato serietà, cercando di migliorare le competenze ed il conseguente profitto. Il quadro di generale crescita culturale e formativa ha pesato favorevolmente nella valutazione dei casi più fragili.

Il Consiglio di classe ha sempre operato per orientare gli studenti a ritmi di studio regolari, calibrati sui livelli cognitivi e sugli stili di apprendimento dei singoli alunni. Il clima di lavoro è stato generalmente sereno sebbene non siano mancati momenti di stanchezza che sono stati affrontati

con capacità di dialogo e di ascolto. Dal punto di vista cognitivo la classe si è caratterizzata per stili, ritmi di apprendimento e competenze espressive diverse, pertanto le fasce di rendimento mostrano alcune differenze nei risultati. Una parte degli allievi si è distinta per competenze e capacità in tutte le discipline, altri invece evidenziano una preparazione con livelli di profitto discreti o sufficienti. Pur caratterizzati, dunque, da livelli diversi di attitudine e capacità, gli studenti hanno dimostrato complessivamente di possedere un adeguato metodo di studio e di avere acquisito i linguaggi specifici delle varie discipline.

Al processo di maturazione globale hanno sicuramente contribuito anche gli interessi, che gli alunni hanno coltivato attraverso i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, i progetti extracurricolari proposti dalla scuola e le attività svolte nell'ambito dell'Educazione Civica che hanno mirato a sviluppare principi, temi e valori della Costituzione Italiana nonché le norme concernenti l'esercizio attivo e responsabile della cittadinanza.

Per quanto riguarda i contenuti, tutti i docenti stanno completando gli argomenti rispetto alla programmazione iniziale come si rileva dai programmi allegati.

Obiettivi conseguiti

Obiettivi educativi

- educazione ai valori della libertà, solidarietà, responsabilità e giustizia attraverso il rispetto della legalità, l'apertura a culture diverse, il rispetto dell'ambiente, l'educazione alla salute;
- motivazione all'apprendimento e all'apprezzamento della cultura sia umanistica che scientifica;
- gestione degli strumenti di comprensione, di interpretazione e di orientamento;
- sviluppo del rigore e della creatività;
- Capacità di ricerca e collaborazione;
- valorizzazione delle attitudini personali;
- sviluppo dello spirito di collaborazione e rispetto verso i compagni;
- educazione alla convivenza democratica, al dialogo, al confronto e alla tolleranza;
- acquisizione della consapevolezza del proprio passato culturale;
- Capacità di elaborare giudizi autonomi.

Obiettivi cognitivi

- acquisizione di un corretto metodo di studio;
- conoscenza dei contenuti culturali;
- utilizzo dei linguaggi specifici delle varie discipline;
- potenziamento delle capacità espositive ed argomentative;
- Capacità di leggere e comprendere i testi più significativi di ogni disciplina;

- Applicazione di principi e regole;
- interpretare fatti e fenomeni e saper esprimere giudizi motivati;
- consolidamento delle capacità di analisi, sintesi e di riflessione critica;
- conoscenza e comprensione gli argomenti studiati;
- sviluppo della capacità di applicare le conoscenze apprese, di individuare tanto le possibili connessioni tra loro e col presente, per le discipline umanistiche, quanto le possibili estensioni pratiche e ad altri campi, per le discipline scientifiche;
- sviluppo della capacità di valutare criticamente le conoscenze acquisite;
- sviluppo della capacità di esprimersi oralmente e per iscritto in modo corretto, organico e personale sia nel contenuto che nella forma

Metodologie adottate

Quanto alla metodologia, i docenti hanno adottato strategie didattiche funzionali agli obiettivi formativi, cognitivi e disciplinari programmati collegialmente e formalizzati nei piani di lavoro individuali; ciò al fine di stimolare l'interesse, la partecipazione, lo spirito critico e di osservazione, la capacità progettuale e operativa, così che lo studente diventasse soggetto attivo del proprio processo d'apprendimento. Nell'insegnamento si è privilegiato l'aspetto formativo piuttosto che quello nozionistico, per evitare che lo studente assumesse atteggiamenti passivi e meramente recettivi. I docenti hanno operato in un'ottica interdisciplinare al fine di favorire una visione unitaria e non frammentaria del "sapere", stimolando gli alunni ad operare collegamenti tra le varie materie oggetto di studio. Per quanto riguarda, invece, le singole discipline, si rimanda alle schede informative individuali compilate dai singoli docenti.

Ambienti di apprendimento: strumenti, mezzi, spazi

Strumenti e mezzi dell'azione didattica sono stati:

- la lezione frontale;
- la lezione partecipata;
- la ricerca individuale e di gruppo;
- i lavori di approfondimento;
- l'uso sistematico del libro di testo e dei sussidi didattici;
- l'uso di sussidi audiovisivi e di laboratori.

L'attività didattica si è svolta nell'ambito degli spazi interni alla scuola (aule con le LIM, laboratorio scientifico, aule conferenze, auditorium) e spazi esterni alla scuola quali la palestra e lo spazio circostante.

Attività di recupero e potenziamento

Il Consiglio di classe attento al processo di crescita di ciascun allievo, ha attivato strategie di recupero e di consolidamento delle conoscenze per gli alunni più insicuri, utilizzando una didattica inclusiva attraverso schemi, documenti di sintesi e mappe concettuali di facile leggibilità.

Nel contempo, agli alunni più motivati sono stati forniti spunti di riflessione e stimoli atti a potenziare le competenze raggiunte.

Informazioni relative alla simulazione della II prova

Per la simulazione della seconda prova, tenutasi in data 5 aprile, è stato somministrato un testo in lingua latina di Seneca, dal titolo "Chi è saggio non segue il volgo", preceduto da un pre-testo ed un post testo in traduzione italiana. Gli alunni hanno affrontato la traduzione del brano ed hanno risposto alle domande relative alla comprensione ed interpretazione del testo, all'analisi linguistica e stilistica e agli approfondimenti e riflessioni personali.

Informazioni relative alla simulazione della prova orale

La simulazione della prova orale si è tenuta in data 29 aprile. Si sono sottoposti volontariamente alla suddetta simulazione due alunni. I documenti somministrati, a partire dai quali i due allievi hanno sviluppato il loro percorso argomentativo, sono stati un passo di Seneca e la "Fotografia" 51, immagine chiave nella scoperta della struttura del DNA.

Nuclei tematici

Si riportano qui di seguito i principali temi/nuclei tematici che il Consiglio di classe ha deciso di sviluppare in prospettiva interdisciplinare nel corso dell'anno.

- *Il rapporto tra intellettuali e potere*
- *Il tempo*
- *La dimensione onirica nella vita dell'uomo*
- *Il viaggio*
- *Uomo e natura*
- *La figura femminile nel passato, nel presente e nel futuro*

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito del curriculum di Educazione civica

A seguito delle attività realizzate dalle scuole e tenendo conto delle novità normative intervenute, a partire dall'anno scolastico 2024/2025, i curricoli di educazione civica si riferiscono a traguardi e obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale, come individuati dalle nuove Linee guida.

Le Linee guida, riconoscendo e valorizzando il principio dell'autonomia delle istituzioni scolastiche, mirano a favorire e incoraggiare un più agevole raccordo fra le discipline, nella consapevolezza che ogni disciplina è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascuno studente.

Al fine di favorire l'unitarietà del curriculum e in considerazione della contitolarità dell'insegnamento tra tutti i docenti di classe o del Consiglio di classe, le Linee guida sono impostate secondo i nuclei concettuali di cui all'articolo 3 della Legge che, per loro natura interdisciplinari, attraversano il curriculum e possono essere considerati in ogni argomento che tutti i docenti trattano quotidianamente:

- Primo nucleo concettuale: Costituzione;
- Secondo nucleo concettuale: Sviluppo economico e Sostenibilità;
- Terzo nucleo concettuale: Cittadinanza digitale.

Nel corso dell'ultimo anno di studio la classe V C ha scelto come argomento la libertà, sviluppato attraverso la seguente unità di apprendimento:

Piano di lavoro UdA classe			
Unità di apprendimento: La libertà dell'individuo nelle dinamiche storiche e culturali			
Docenti coinvolti: Proff. Piergiorgio Russo, Salvatore, Sparatore, Mariacristina Marino Ignazia Maria Favuzza, Rosaria Musca, Concetta Lombardo, Loredana Urzi, Graziella Russo Adriana Maria Zirilli.			
Discipline	Attività / Strumenti	I / II quadr.	Ore
Lingua e letteratura italiana	Lettura del libro <i>Le intermittenze della morte</i> di José Saramago. Quando la morte cessa di svolgere il proprio "dovere" gli abitanti, che prima erano felici, si rendono conto del grave risvolto economico, sociale e religioso che questo comporta per il paese e gli abitanti. Diversi sono gli spunti di riflessione sul rapporto tra la vita /e la morte, le religioni e la cessazione della morte, l'economia e la morte.	I quadr.	4
Lingua e letteratura latina	La schiavitù ieri e oggi: la condizione servile nel mondo antico e nell'"Epistola" sugli schiavi" di Seneca a confronto con le forme di schiavitù nel mondo contemporaneo. Confronto con gli articoli della	II quadr.	3

	Costituzione italiana, dei trattati internazionali e della Dichiarazione universale ONU a tutela della libertà e dignità umana.		
Lingua e letteratura greca	I miti platonici della caverna e di Er a confronto con gli articoli della costituzione italiana.	I quadr.	3
Lingua e cultura inglese	International peacekeeping institutions.: the EU and the UN	II quadr	4
Fisica/ Matematica	Le energie alternative e rinnovabili	II quadr.	4
Storia	La Costituzione nuclei fondanti	I quadr.	3
Filosofia	Art. della Costituzione riguardanti il lavoro delle donne.	II quadr.	3
Storia dell'arte	Arte riciclata	I quadr.	3
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	Green biotech: cosa abbiamo imparato da 20 anni di colture OGM.	II quadr.	3
Scienze motorie e sportive	Le Paralimpiadi	II quadr.	2
Religione cattolica / Attività alternativa	Costituzione Italiana - art. 7 Patti Lateranensi	II quadr.	2

Si rinvia all'allegato 1 per le competenze chiave e la griglia di valutazione.

A completamento del curricolo di Educazione civica, la classe ha partecipato il 28 ottobre 2024, presso il Teatro Comunale di Siracusa, alla pièce teatrale "Itria", dedicata all'eccidio di Avola del 1968. Si tratta di una vicenda di lotta sindacale che ha segnato la storia d'Italia, conducendo alla stesura dello Statuto dei Lavoratori.

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività svolte nel triennio

Anno	Titolo del percorso	Ente partner e soggetti coinvolti	Sintetica descrizione delle attività svolte
III anno a.s. 2022-2023	Storia della Sicilia orientale e Siracusa nel Seicento.	Archivio di Stato Siracusa.	Il PCTO della classe III C nell'anno scolastico 2022/23 si è svolto presso l'Archivio di stato di Siracusa. Gli studenti ,dopo essere stati introdotti al mondo degli archivisti ,e aver appreso le prime nozioni generali,si sono immersi in prima persona nella ricerca, esplorando ed effettuando la ricerca di alcuni faldoni.Una delle tipologie di documenti analizzate,sono stati atti notarili,trattando nello specifico il Seicento.Attraverso l'uso degli atti notarili è stata ricostruita anche parte della storia del comune di Florida.Il percorso di ricerca della durata di 30 ore,ha stimolato l'interesse degli alunni,consentendo loro di sviluppare competenze specifiche che arricchiscono il loro bagaglio formativo.
IV anno a.s. 2023-2024	"Idee in azione: Il tuo futuro, che impresa" Creazione di due app di servizi: Waxi , StarFridge	Confindustria Siracusa e Junior Achievement Italia. Esperti del progetto: Lelia Crispino, Silvia Sessa. Tutor interno: Prof.ssa Concetta Lombardo	Il percorso di PCTO "Il Tuo Futuro, che Impresa" per l'a. s. 2023/24 della classe IV C della durata di 35 ore, è stato realizzato in collaborazione con il gruppo Giovani di Confindustria Siracusa e Junior Achievement Italia. Questo è stato un programma di educazione imprenditoriale che ha

			<p>introdotta i giovani alla cultura del lavoro fornendo loro un orientamento concreto sul futuro.</p> <p>Gli alunni della classe IV C, suddivisi in gruppi di lavoro, hanno definito un'idea imprenditoriale di cui hanno curato la gestione, dalla fase di ideazione alla definizione del modello di business con il supporto in alcuni incontri con un imprenditore. Tale processo ha agevolato lo sviluppo di un insieme di competenze di tipo trasversale e di competenze di cittadinanza attiva, utili ad orientarsi nel mondo e a scoprire le proprie vocazioni e i punti di forza sui quali costruire il proprio futuro personale, formativo e lavorativo.</p> <p>Gli alunni sono stati divisi in due gruppi, hanno sviluppato due app: WAXI e STARFRIDGE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hanno redatto un piano di business • Hanno attuato i piani strategici • Hanno stabilito obiettivi e target di produzione e vendita del servizio • Hanno utilizzato la strumentazione digitale per accedere ai contenuti e ai modelli <p>Le due squadre hanno partecipato al concorso provinciale di imprenditoria giovanile svoltasi</p>
--	--	--	---

			<p>presso l'Istituto "E. Fermi". Il gruppo che ha sviluppato l'app WAXI è stata premiato qualificandosi per la fase regionale svoltasi a Catania. Gli alunni hanno affrontato con impegno e profitto tutte le fasi del progetto.</p>
<p>V anno a.s. 2024-2025</p>	<p>Percorsi formativi e laboratoriali co-curricolari : il documentario</p>	<p>Esperto del progetto: Sig. Portuesi Giuseppe Tutor: Prof.re Piergiorgio Russo</p>	<p>Il PCTO della classe 5 C nell'anno scolastico 2024/25 si è svolto presso il laboratorio di TAC del Liceo Gargallo per un totale di 30 ore. Obiettivo principale del laboratorio è stato condurre gli studenti ad un uso consapevole e critico degli strumenti audiovisivi di cui dispongono, in primis dello smartphone. Durante gli incontri la classe è stata divisa in gruppi ciascuno dei quali ha seguito le fasi del progetto autonomamente; alla fine delle diverse attività si è proceduto all'analisi/selezione del materiale prodotto ed al montaggio dell'audiovisivo. Al termine del laboratorio gli studenti hanno prodotto il loro documentario.</p>

Le relazioni sui percorsi sono riportate nell'allegato 2.

Percorsi di orientamento

Nota introduttiva e metodologia

Con il D.M. 328 dello scorso 22 dicembre 2022 sono state emanate le **Linee guida per l'orientamento**: si tratta dell'ultima di una lunga serie di azioni avviate già dal 1997 ma che hanno avuto impulso più recente grazie ai finanziamenti del PNRR. Nell'ambito di questo piano di investimento, il Ministero dell'Istruzione ha progettato la realizzazione di **percorsi di orientamento** finalizzati a ridurre la dispersione scolastica, a diminuire il disallineamento (*mismatch*) tra formazione e lavoro anche investendo sulla formazione tecnica e professionale (ITS Academy), e a rafforzare l'apprendimento e la formazione permanente lungo tutto l'arco della vita.

Agli istituti scolastici sono state dunque assegnate delle risorse per la formazione di **docenti tutor e docenti orientatori** che hanno il compito di aiutare gli studenti ad acquisire le competenze trasversali - inclusa la capacità di riconoscere il proprio valore e le proprie potenzialità - utili per compiere scelte consapevoli e informate per il proprio futuro formativo e/o professionale.

Il Liceo Tommaso Gargallo ha nominato, per l'a.s.2023/2024, n. 15 docenti tutor e n. 1 docente orientatore che hanno innanzitutto delineato, a partire dai framework europei frutto delle Raccomandazioni UE per il *lifelong learning* del 2018, un **quadro di competenze orientative** da raggiungere nel corso del triennio nell'area personale e sociale, dello sviluppo della determinazione e della capacità di previsione e progettazione. Il framework è stato studiato in senso **verticale**, ritenendo fondamentale lavorare sinergicamente ma progressivamente sulla *Conoscenze di sé* (classe terza), sulla *Costruzione del proprio progetto di vita* (classe quarta) e sul *Valore della scelta verso l'Università e il mondo del lavoro* (classe quinta).

Sono stati dunque progettati, per ogni anno, i **moduli di orientamento di almeno 30 ore curricolari** previsti dalle Linee Guida del DM 328/2022, pensati con l'obiettivo di integrare:

- un orientamento di tipo **informativo**, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, allo scopo di riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo **formativo**, al fine di aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l'apprendimento in contesti **non formali e informali**.

Il gruppo di lavoro del Liceo Tommaso Gargallo, supportato dalla normativa di riferimento e dai successivi chiarimenti, ha valutato di poter valorizzare i percorsi di PCTO così come i progetti di Educazione alla salute ed Educazione civica, da sempre spunto per momenti di riflessione collettiva e individuale normalmente gestiti da tutto il Consiglio di Classe. I singoli Consigli di Classe, in collaborazione con il tutor e il docente orientatore, sceglieranno le attività ritenute più orientative da inserire nel modulo, compresa **l'uscita didattica giornaliera** di visita a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, enti del territorio. Per il corrente a.s. 2024/2025, questa attività viene considerata aggiuntiva quindi non concorre al monte ore minimo previsto; nelle classi dove

questa azione didattica sia già stata programmata, sarà il Consiglio di Classe a evidenziare il forte valore formativo dell'esperienza.

Lo strumento innovativo messo a disposizione dal MIM è l'**e-portfolio** presente nella piattaforma **Unica** (<https://unica.istruzione.gov.it/it>): incontri tra tutor e le classi abbinate, in piccoli gruppi o individualmente, sono previsti per conoscere al meglio questo ambiente digitale attraverso cui documentare il proprio percorso di studi e soprattutto le esperienze formative che hanno consentito di sviluppare e mettere a frutto le proprie competenze e i propri talenti. La scelta motivata di un "**capolavoro**", condivisa con il tutor, concorre alla valorizzazione delle proprie attitudini e al raggiungimento di una maggiore autoconsapevolezza.

Per rendere più efficaci i moduli proposti, è infine necessaria l'adozione, da parte di tutto il corpo docenti, di una **didattica orientativa** che superi il modello della sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e le identifichi come *percorribili*.

Agli studenti e studentesse del **biennio** non sono assegnati, come da normativa, docenti tutor per l'a.s. 2024/2025; tuttavia sono previsti percorsi di orientamento curricolari ed extracurricolari, grazie anche ai numerosi progetti da sempre attivi nel nostro istituto sin dal primo anno - dalla gita di accoglienza al progetto Salute, dallo sportello psicologico a quello di ri-orientamento - e a pratiche didattiche già comuni orientate alla conoscenza di sé e degli altri.

Per quanto attiene alle attività svolte si rinvia all'allegato 3

Altre attività e progetti extracurricolari

- Attività di orientamento universitario: progetto "OUI - ovunque da qui", promosso dall'Università degli studi di Catania
- Partecipazione alla giornata della donazione AVIS
- Progetto Telethon
- Olimpiadi di Matematica
- Campionato delle Lingue Università di Urbino
- Giornata internazionale contro la violenza sulle donne
- Partecipazione al campionato di pallavolo juniores
- Partecipazione alla corsa campestre scolastica
- Partecipazione al gruppo sportivo e ai campionati studenteschi
- Laboratorio teatrale
- Pasqua dello Studente
- Giornata della memoria
- Certificazioni linguistiche (Inglese)

Schede per disciplina

Scheda di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Adriana Zirilli

Competenze raggiunte

- Riconoscere e analizzare gli elementi essenziali di un testo poetico e di un testo narrativo, con particolare attenzione a quelli della letteratura italiana.
- Produrre testi pertinenti rispetto alla traccia proposta, coerenti e linguisticamente corretti con particolare riferimento alle tipologie A, B e C degli Esami di Stato.
- Conoscere i principali autori della letteratura italiana in un quadro di descrizione diacronica e sincronica dei processi culturali, con l'apporto delle altre discipline del curricolo.

Unità didattiche

Il secondo Ottocento

-Il progresso e la modernità, Il Positivismo e l'evoluzionismo: il trionfo del metodo scientifico, la poetica del naturalismo e del verismo italiano.

-**G. Verga**: la biografia, le opere, la poetica e l'ideologia, le novelle, i *Malavoglia*: la vicenda e la struttura, il documento di un mondo che sta scomparendo, le tecniche narrative e le scelte stilistiche e l'impersonalità, *Il Mastro don Gesualdo*.

Testi: da *Vita dei Campi*: la "Prefazione a L'amante di Gramigna", "Fantasticheria", "Rosso Malpelo"; "La Lupa"

da *I Malavoglia*, "L'addio alla casa del Nespolo";

da *Novelle rusticane*, "La roba";

da *Mastro don Gesualdo*, "La morte di mastro don Gesualdo";

L'età del Decadentismo Pascoli e D'Annunzio

L'antipositivismo, il Simbolismo, l'Estetismo, temi e motivi del decadentismo

Testi: da *I fiori del male*, "Spleen e ideale LXXVIII", "Corrispondenze IV".

G. Pascoli: la biografia e le opere, la concezione dell'uomo e la visione del mondo, la poetica,

l'ideologia sociale e politica. Lo sperimentalismo pascoliano, l'universo tematico della poesia pascoliana. *Myricae*, *I Canti di Castelvecchio*, *I Poemetti*.

Testi: da *Il fanciullino*: "Il poeta fanciullino";

da *Myricae*, "X agosto", "L'assiuolo", "Temporale";

da *I Canti di Castelvecchio*, "Il gelsomino notturno";

da *Discorso a Barga*, "La grande Proletaria si è mossa.

G. D'Annunzio: la biografia e le opere più importanti, le idee, la produzione in prosa, la produzione in versi, il teatro.

Testi: da *Il Piacere* "Il verso è tutto: una celebre dichiarazione di poetica",

da *Alcyone* "La pioggia nel pineto".

Le avanguardie e la neoavanguardia

Il futurismo, Il crepuscolarismo, l'espressionismo, il dadaismo, Apollinaire e i Calligrammi.

Testi: dal *Manifesto tecnico della letteratura futurista* "Una poetica d'avanguardia"

Dal *Manifesto del futurismo*: "Il coraggio, l'audacia, la ribellione"

Per fare una poesia dadaista di T. Tzara

La neoavanguardia: caratteri generali.

Il romanzo del primo Novecento Svevo e Pirandello

Italo Svevo: la biografia, la visione della letteratura e i modelli culturali.

Le opere: *Una vita*, *Senilità*. *La coscienza di Zeno*: il romanzo della psicanalisi; il titolo, la struttura, il tempo misto; *Zeno*: il personaggio e il narratore; i temi.

Testi: da *Una vita* "La grigia routine dell'impiegato Nitti" (materiale fornito dal docente).

Da *Senilità* "Il ritratto di Emilio Brentani", "L'epilogo del romanzo".

Da *La coscienza di Zeno* "La scena dello schiaffo", "Salute e malattia: Zeno e Augusta" "Un atto mancato, Zeno sbaglia funerale".

L. Pirandello, la biografia, la “filosofia” pirandelliana, la poetica umoristica, le novelle, i romanzi , il teatro “Le Maschere nude”.

Testi: da *Novelle per un anno*,” La carriola”,” C’è qualcuno che ride”.

G. Ungaretti: la biografia, la poetica tra biografia e rivelazione. La prima stagione poetica:L’allegria. La seconda raccolta, Sentimento del tempo, Il dolore.

Testi Da *L’allegria*, “Ho ripassato le epoche della mia vita”, “Il porto sepolto”, “Soldati”, “Sono una creatura”.

Da *Sentimento del tempo*,” La madre”.

Eugenio Montale: la vita, la visione del mondo, le scelte ideologiche e politiche, l’idea montaliana della poesia.Ossi di seppia, titolo e struttura, i nuclei tematici, Le occasioni, La bufera,Satura, le figure femminili.

Testi Da *Ossi di seppia:*” Merigiare pallido e assorto”,”Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Forse un mattino andando in un’aria di vetro”; da *Le occasioni*, “Ti libero la fronte dei ghiaccioli”

Da *Satura*, Xenia II,5 “Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale”.

Il Neorealismo e Vittorini

La corrente neorealista, il Politecnico, il cinema neorealista (materiali forniti dalla docente)

Testi I. Calvino da *Prefazione a Il sentiero dei nidi di ragno*, “Il Neorealismo non fu una scuola”,

Dal Politecnico” Per una cultura che combatta le sofferenze” , “...ma che non sia asservita al potere”

E. Vittorini: la biografia, *Conversazione in Sicilia*.

Testi:da *Conversazioni in Sicilia* “Io ero quell’inverno preda agli eroici furori”

Metodologie adottate

- Lezione frontale
- Lavori di gruppo
- Lavori di approfondimento;

- Uso sistematico del libro di testo e dei sussidi didattici;

Criteri di valutazione

Per la valutazione si seguiranno i criteri stabiliti dal Collegio dei docenti ed inseriti nel P.T.O.F. :

la conoscenza degli strumenti specifici per l'analisi e l'interpretazione di testi che consenta agli studenti di maturare ed esprimere una personale valutazione critica;
l'acquisizione di abilità e competenze;
i livelli raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alla situazione di partenza;
l'interesse, l'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo;
la continuità dell'impegno nello studio.

Mezzi e strumenti

- libri di testo in adozione
- dotazioni informatiche dell'aula (computer, digital board)
- Piattaforma *Google Classroom*
- Materiali didattici in formato digitale e cartaceo forniti dalla docente

Libri di testo

N. Gazich, "Lo sguardo della letteratura" Dal secondo Ottocento al primo Novecento, Principato

N. Gazich, "Lo sguardo della letteratura" Il Novecento e oltre, Principato

Competenze raggiunteLingua latina

- comprendere e tradurre un testo d'autore in lingua originale, dopo aver analizzato le strutture morfosintattiche e lessicali
- individuare nel patrimonio lessicale elementi significativi tanto per la conoscenza della cultura antica, quanto per la storia della lingua italiana
- individuare e comprendere termini, concetti e regole relativi al sistema linguistico del latino e riconoscere la funzione logica degli elementi della lingua, cogliendo le relazioni tra elementi diversi

Storia della letteratura e lettura dei classici

- collocare gli autori e i fenomeni letterari nell'arco dello sviluppo storico-culturale, individuare l'apporto originale di ogni autore e riconoscere la relazione di un'opera con la tradizione nella quale si inserisce
- commentare un testo in prosa e in versi applicando gli strumenti dell'analisi linguistica
- rielaborare con chiarezza e coerenza le proprie fonti (manuale di letteratura, letture antologiche, saggistica) ed esporre, motivandolo, il proprio giudizio

Unità didattiche***L'età augustea*****Tito Livio*****Il primo secolo: dall'età giulio-claudia all'età flavia*****Seneca**

Lettura nel testo latino, con traduzione, analisi contenutistica e stilistica dei seguenti passi:

Consolatio ad Marciam, 19,3-5 "La morte non è nè un bene, nè un male"

Epistulae ad Lucilium 95, 51-53 "Siamo le membra di un grande corpo"

Epistulae ad Lucilium 1, 1-5 "Consigli ad un amico"

Epistulae ad Lucilium 47, 1-4 "Come comportarsi con gli schiavi"

De vita beata "Il filosofo e le ricchezze"

De brevitate vitae 10, 2-6 "Il passato, il presente, il futuro"

De brevitate vitae 1, 1-4 "La vita non è breve come sembra"

De brevitate vitae 14, 1-2 "Lo studio del passato"

Petronio

Lettura, nel testo latino, con traduzione, commento contenutistico e stilistico dei seguenti

passi:

Satyricon: 83, 1 -84, 3 “Incontro in pinacoteca”; 50, 5-51, 6 “La novella del vetro infrangibile”; 37, 1-10 “Fortunata, la moglie di Trimalchione”; 34, 6-10 “Uno scheletro d’argento sulla tavola imbandita”; 26, 7-10; 27, 1-6 “Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore”

Marziale

Lettura, nel testo latino, con traduzione, commento contenutistico e stilistico dei seguenti passi:

Epigrammi I, 19 “Elia”; I, 28 “Acerra”; I, 47 “Diaulo”; I, 33 “Un’ipocrita”; VII, 83 “Un barbiere esasperante”; XI, 92 “I vizi di Zoilo”; I, 10, X, 8 “Propositi matrimoniali”; VIII, 24 “Oculista o gladiatore?”; I, 32 “Una ripresa di Catullo”; V, 34 “Epitafio per Erotio”

Lettura, in traduzione , del seguente passo:

Epigrammi X, 4 “La mia pagina sa di uomo”

Giovenale

Lettura, nel testo latino, con traduzione, commento contenutistico e stilistico del seguente passo:

Satire II, 6 457-473 “Odio la donna”

Quintiliano

Lettura, nel testo latino, con traduzione, commento contenutistico e stilistico, dei seguenti passi:

Institutio oratoria: II 9, 1-3 “I doveri degli alunni”, I, 1, 9-10 “La formazione dell’uomo pubblico”; I, 1, 1,6-7 “Importanza della cultura dei genitori”; II, 2, 4-8 “Il profilo del rhetor ideale”

Il secondo secolo: il principato per adozione

Plinio il Giovane

Lettura, in traduzione, del seguente passo:

Epistulae VI, 16, 4-21 “L’eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio”

Tacito

Lettura, nel testo latino, con traduzione, commento contenutistico e stilistico dei seguenti passi:

Annales XV, 63-64 “la morte di Seneca”

Annales XV 38-39 “roma brucia: Nerone canta l’incendio di Troia”

Annales XV, 44 “La prima persecuzione contro i cristiani”

Lettura, in traduzione, dei seguenti passi:

Germania, “Matrimonio e adulterio”; *Agricola*, “Il discorso di Calcàgo”

Apuleio

Lettura, nel testo latino, con traduzione, commento contenutistico e stilistico del seguente passo:

Metamorfosi 3, 24-26 “Lucio si trasforma in asino”

Lettura, in traduzione, dei seguenti passi:

Metamorfosi: V, 22-23 “La curiositas di Psiche”^{it}; XI, 12-13 “L’asino ritorna uomo”

Metodologie adottate

Per rendere gli alunni partecipi e protagonisti, sono state adottate le seguenti metodologie:

- favorire la partecipazione attiva di tutti gli alunni al dialogo educativo
- nel rispetto della specificità individuale del modo di apprendere, incoraggiare la fiducia di ogni alunno nelle proprie possibilità
- accettare e utilizzare gli errori degli alunni al fine di comprendere insieme agli interessati, le cause delle lacune e migliorare il metodo di apprendimento
- utilizzare metodologie e strumenti diversificati e funzionali agli obiettivi prefissati
- inquadrare gli autori nel contesto storico, culturale e sociale, completando lo studio letterario con la lettura di un certo numero di brani per lo più in lingua latina o, più di rado, in traduzione italiana, per stimolare gli alunni al confronto e ai collegamenti con autori o correnti o generi letterari o tematiche di altre discipline

Criteri di valutazione

Per la valutazione si sono seguiti i criteri stabiliti dal dipartimento di Lettere, che si basano sulle deliberazioni del Collegio dei docenti ed inseriti nel P.T.O.F. La valutazione finale degli studenti tiene conto di:

- livello di acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze
- livelli raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alla situazione di partenza
- interesse, attenzione, partecipazione al dialogo educativo
- continuità dell’impegno nello studio, assiduità nella frequenza e comportamento in classe

Mezzi e strumenti

- libri di testo in adozione
- materiale di approfondimento in formato digitale e cartaceo fornito dalla docente
- piattaforma Google Classroom
- dotazioni informatiche dell’aula
- vocabolario latino-italiano/italiano -latino

Libri di testo

- E. Cantarella- G.Guidorizzi, *Ad maiora*, vol. 3, *L'età imperiale*, Einaudi Scuola
- G. De Bernardis, A. Sorci, a. Colella, G. Vizzari, *Grecolatino*, versionario bilingue, Zanichelli

Scheda di LINGUA E LETTERATURA GRECA

Prof.ssa Mariacristina Marino

Competenze raggiunte

Lingua greca

- comprendere e tradurre un testo d'autore in lingua originale, dopo aver analizzato le strutture morfosintattiche e lessicali
- individuare nel patrimonio lessicale elementi significativi tanto per la conoscenza della cultura antica, quanto per la storia della lingua italiana
- individuare e comprendere termini, concetti e regole relativi al sistema linguistico del greco e riconoscere la funzione logica degli elementi della lingua, cogliendo le relazioni tra elementi diversi

Storia della letteratura e lettura dei classici

- collocare gli autori e i fenomeni letterari nell'arco dello sviluppo storico-culturale, individuare l'apporto originale di ogni autore e riconoscere la relazione di un'opera con la tradizione nella quale si inserisce
- commentare un testo in prosa e in versi applicando gli strumenti dell'analisi linguistica
- rielaborare con chiarezza e coerenza le proprie fonti (manuale di letteratura, letture antologiche, saggistica) ed esporre, motivandolo, il proprio giudizio

Unità didattiche

Verso una nuova epoca

Platone

Lettura, in lingua greca, con traduzione, analisi e commento dei seguenti passi:

Fedone, 117a-118 a "La morte di Socrate"

Critone, 54 b-d "Non ricambiare ingiustizia con ingiustizia"

Menone, 79c-80 b "Socrate, la torpedine"

Simposio, 189e-192a "Il discorso di Aristofane"

Lettura, in traduzione italiana, del seguente passo:

Simposio, 215a-216c “Socrate, il Sileno”

Aristotele

Il teatro del IV secolo

Menandro

Lettura, in lingua greca, con traduzione, analisi e commento del seguente passo:

Il bisbetico, vv. 666-688

L'età ellenistica

Callimaco

Lettura, in traduzione, del seguente passo:

Aitia, La chioma di Berenice

Teocrito

Approfondimento sull'Idillio “Eracle bambino”

Lettura, in traduzione, del seguente passo:

Le Siracusane, vv. 1-95

Apollonio Rodio

Lettura, in traduzione, del seguente passo:

Argonautiche, III vv. 744-824 “L'angoscia di Medea innamorata”

La storiografia ellenistica

Polibio

Lettura, in traduzione, del seguente passo:

Storie, VI 3-4; 7-9 “La teoria delle forme di governo”

L'età imperiale

Plutarco

La Seconda Sofistica

Luciano di Samosata

Dialoghi dei morti 22, 3 “Menippo nell'Ade”

Il romanzo ellenistico

Metodologie adottate

Per rendere gli alunni partecipi e protagonisti, sono state adottate le seguenti metodologie:

- favorire la partecipazione attiva di tutti gli alunni al dialogo educativo
- nel rispetto della specificità individuale del modo di apprendere, incoraggiare la fiducia di ogni alunno nelle proprie possibilità

- accettare e utilizzare gli errori degli alunni al fine di comprendere insieme agli interessati, le cause delle lacune e migliorare il metodo di apprendimento
- utilizzare metodologie e strumenti diversificati e funzionali agli obiettivi prefissati
- inquadrare gli autori nel contesto storico, culturale e sociale, completando lo studio letterario con la lettura di un certo numero di brani in lingua greca o in traduzione italiana, per stimolare gli alunni al confronto e ai collegamenti con autori o correnti o generi letterari o tematiche di altre discipline

Criteri di valutazione

Per la valutazione si sono seguiti i criteri stabiliti dal dipartimento di Lettere, che si basano sulle deliberazioni del Collegio dei docenti ed inseriti nel P.T.O.F. La valutazione finale degli studenti tiene conto di:

- livello di acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze
- livelli raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alla situazione di partenza
- interesse, attenzione, partecipazione al dialogo educativo
- continuità dell'impegno nello studio, assiduità nella frequenza e comportamento in classe

Mezzi e strumenti

- libri di testo in adozione
- materiale di approfondimento in formato digitale e cartaceo fornito dalla docente
- piattaforma Google Classroom
- dotazioni informatiche dell'aula
- vocabolario latino-italiano/italiano -latino

Libri di testo

Giulio Guidorizzi, *Kosmos*, l'universo dei Greci vol.3 - Dal IV secolo all'età cristiana, ed. Einaudi Scuola

Gaetano De Bernardis, Andrea Sorci, Antonella Colella, Giovanna Vizzari, *Grecolatino*, ed Zanichelli

Scheda di LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Prof.ssa Musca Rosaria
Competenze raggiunte	
Gli allievi sono in grado, seppure a livelli diversi, di: interpretare un testo di argomento	

generale e di letteratura, esporre con un linguaggio adeguato le conoscenze acquisite, analizzare i testi letterari studiati, produrre un testo scritto, sostenere una conversazione orale su argomenti generali e di letteratura.

Unità didattiche

THE DYSTOPIAN NOVEL

George Orwell

Big Brother is watching you from 1984

Margaret Atwood

Some pages from chapter 23 of *The Handmaid's Tale*

THE VICTORIAN AGE

The dawn of the Victorian Age -The later years of Queen Victoria's reign

Life in the Victorian town

The Victorian Compromise

The role of the women

Victorian education

VICTORIAN NOVELS

The Victorian novel- The late Victorian Novel

Charles Dickens

Coketown from *Hard Times*

Oliver wants some more from *Oliver Twist*

Robert Louis Stevenson

Jekyll's experiment from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Charlotte Bronte

Women feel just as men feel from *Jane Eyre*

THE VICTORIAN AGE: POETRY AND DRAMA

A.Tennyson

Ulysses

Aestheticism

Oscar Wilde

Dorian's death from *The Picture of Dorian Gray*

The Interview from *The Importance of Being Earnest*

THE MODERN AGE

Historical Background from the Edwardian Age to the First World War (Key ideas)

Modern Poetry: the Georgian Poets and the War Poets

The Soldier by **Rupert Brooke**

Dulce et Decorum est by **Wilfred Owen**

THE MODERN NOVEL

The cultural crisis

Modernism

The modern novel- the interior monologue

James Joyce

Eveline from *Dubliners*

The funeral from *Ulysses*

Virginia Woolf

Clarissa and Septimus from *Mrs Dalloway*

An extract from *A room of one's own*

Metodologie adottate

E' stata adottata una metodologia fondata sul coinvolgimento dello studente, sulla manipolazione concreta della lingua e sull'uso di attività prevalentemente di carattere comunicativo, tenendo presente sempre lo sviluppo delle quattro abilità linguistiche. Per lo studio della letteratura, dopo l'analisi del contesto storico e sociale, si è proceduto con lo studio degli autori, iniziando dalla lettura e dall'analisi dei testi, facendo così scoprire agli stessi alunni le caratteristiche degli scrittori. Gli studenti sono stati spinti ad esprimersi in lingua inglese su argomenti di carattere generale e / o su argomenti di letteratura.

Criteri di valutazione

- Accertamento del livello di partenza
- Verifica dei miglioramenti in itinere
- Verifica delle abilità raggiunte in base agli obiettivi fissati

Adozione delle griglie di correzione e dei criteri di valutazione approvati e stabiliti dal dipartimento, quali la padronanza della lingua e della microlingua di specializzazione, adeguata conoscenza degli argomenti trattati, capacità di collegamento e giudizio critico, organizzazione e coerenza del discorso.

A tali criteri si aggiungono metodo di studio, capacità di recupero, frequenza scolastica, impegno e partecipazione.

Il livello di sufficienza è dato dal raggiungimento degli obiettivi minimi concordati a livello di dipartimento:

- Esprimersi, in maniera sostanzialmente corretta, sia all'orale che allo scritto su argomenti oggetto di studio (generalmente di carattere letterario).
- Possedere sufficienti capacità di analisi, di collegamento e rielaborazione dei testi presi in esame, riuscendo ad inquadrare adeguatamente gli autori e le loro tematiche principali, anche se in modo essenziale.

Mezzi e strumenti

- Libri di testo
- Espansione digitale dei libri di testo
- LIM
- Materiale prodotto dall'insegnante,
- Materiale e filmati tratti da Youtube
- Google classroom

Libri di testo

Performer Heritage 2 From the Victorian Age to the Present Age - Zanichelli

Scheda di STORIA	Prof.ssa Ignazia Maria Favuzza
Competenze raggiunte Gli alunni nel corso del triennio hanno raggiunto le seguenti competenze storiche: Comprensione del tempo e dello spazio. Consapevolezza della lunga durata e delle periodizzazioni, conoscenza diacronica e sincronica, orientamento spaziale, utilizzo di strumenti cronologici e cartografici, distinzione tra fonti primarie e secondarie, valutazione critica delle fonti, interpretazione di diverse tipologie di fonti, formulazione di domande storiografiche, elaborazione di ipotesi interpretative, consapevolezza della complessità storica, utilizzo di un linguaggio storico appropriato, produzione di testi storici, riflessione sul ruolo della storia nella formazione dell'identità individuale e collettiva, sviluppo di una	

coscienza civica.

Unità didattiche

LA BELLA EPOQUE TRA LUCI E OMBRE: Un'età di progresso.

La nascita della società di massa. La partecipazione politica delle masse e la questione femminile. Lotta di classe e interclassismo. La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa.

VECCHI IMPERI E POTENZE NASCENTI (linee generali).

L'ITALIA GIOLITTIANA.

La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico. Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana. La politica interna di Giolitti. Il decollo industriale e la questione meridionale. La politica coloniale.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE.

L'Europa alla vigilia della guerra. L'Europa in guerra. Un conflitto nuovo. L'Italia entra in guerra. Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916). La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi Centrali. I trattati di pace (1918-1923).

LA rivoluzione russa da Lenin a Stalin. (linee generali).

L'Italia dal dopoguerra al fascismo.

L'Italia fascista.

La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista. L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso. Il fascismo e la Chiesa. La costruzione del consenso. La politica economica. La politica estera. Le leggi razziali.

LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH.

Il travagliato dopoguerra tedesco. L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di [Weimar](#). La costruzione dello Stato [nazista](#). Il totalitarismo [nazista](#). La politica estera nazista.

L'UNIONE SOVIETICA E LO STALINISMO. (linee generali)

IL MONDO VERSO UNA NUOVA GUERRA.

Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori. La crisi del 1929. L'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi. La guerra civile spagnola.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE.

Lo scoppio della guerra. L'attacco alla Francia e all'Inghilterra. La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione [Sovietica. Il genocidio](#) degli ebrei. La svolta nella guerra. La guerra in Italia. La vittoria degli alleati.

La guerra fredda :dai trattati di pace alla morte di Stalin(linee generali).

Dalla Costituente all'autunno caldo(linee generali).

Metodologie adottate

Analisi delle fonti primarie e secondarie ,ricerca archivistica,ricerca bibliografica,metodo narrativo espositivo,metodo comparativo.Storia orale, storia di genere,storia sociale,storia culturale,microstoria.Public History.

Criteri di valutazione

Verifica orale, conoscenza e comprensione dei contenuti,padronanza del lessico specifico,comprensione del contenuto delle fonti,valutazione critica,interpretazione,confronto e integrazione.Adozione della griglia di valutazione approvata dal dipartimento.

Mezzi e strumenti

Libri di testo e manuali. Saggi e monografie.Enciclopedie online .Archivi digitali.Siti web di musei e istituzioni culturali. Documentari e film.Conferenze e seminari.

Libri di testo

La Storia Progettare il futuro. A: BARBERO: C: FRUGONI: C: SCLARANDIS: ZANICHELLI:

Competenze raggiunte

Al termine del terzo anno del liceo, gli studenti hanno sviluppato una serie di competenze filosofiche fondamentali, che costituiscono la base per gli approfondimenti successivi

Comprensione concettuale e terminologica Completezza della conoscenza filosofica. Capacità di sintesi. Contestualizzazione. Comprensione di testi. Interpretazione del pensiero. Identificazione di problemi. Confronto tra posizioni. Coerenza logica. Pertinenza degli argomenti. Valutazione critica. Originalità del pensiero. Chiarezza espositiva. Precisione terminologica. Organizzazione del discorso.

Unità didattiche**I GIOVANI HEGELIANI.**

Feuerbach: la critica della ragione e della filosofia hegeliana.

Marx vita e opere. Il cielo della politica e l'alienazione religiosa. Il lavoro alienato. La concezione materialistica della storia. Struttura e [Sovrastruttura](#). Il feticismo delle merci. Il Plusvalore, il Pluslavoro.

AUGUSTE COMTE.

La vita e le opere.

La legge dei tre stati e il sistema delle scienze.

Dalla fisica sociale alla religione dell'umanità.

ARTHUR SCHOPENHAUER

Un pensatore inattuale; la vita.

Rappresentazione, volontà e dolore.

I falsi idoli dell'ottimismo.

Le vie di liberazione dalla volontà.

SOREN KIERKEGAARD.

IL gioco degli pseudonimi.

La vita del singolo.

Vita estetica, vita etica, vita religiosa

H.BERGSON la vita e le opere.

IL concetto di tempo.

FRIEDRICH NIETZSCHE.

La vita le opere.

Apollineo e Dionisiaco.

La critica della tradizione e della modernità.

La genealogia della morale.

La morte di DIO.

Zarathustra:Il Superuomo, l'eterno ritorno dell'uguale.

SIGMUND FREUD.

La vita e le opere.

Il caso di Anna O.

Gli studi sull'isteria e l'ipnosi.

Dalle libere associazioni alla scena primaria.

L'interpretazione dei sogni.

La prima topica.

La scoperta della sessualità infantile.

La seconda topica.

MARTIN HEIDEGGER'S.

Essere e tempo.

Metodologie adottate

Le metodologie adottate per lo studio della filosofia sono state:Lettura e analisi guidata di testi filosofici. Lezione frontale interattiva. Discussione filosofica. Analisi di problemi filosofici. Realizzazione di mappe concettuali e schemi. Elaborazione di brevi relazioni.Presentazione orale. Utilizzo di risorse multimediali.Confronto tra autori e correnti.Collegamenti con l'attualità.

Criteri di valutazione

Conoscenza e comprensione. Accuratezza concettuale. Completezza della conoscenza. Capacità di sintesi. Contestualizzazione. Comprensione di testi. Interpretazione del pensiero. Identificazione di problemi. Confronto tra posizioni.

Mezzi e strumenti

Manuale di filosofia. Antologia di testi filosofici. Saggi e articoli di approfondimento. Dizionari filosofici. Risorse online di filosofia. Video e documentari filosofici.

Libri di testo

IL Pensiero e la meraviglia. S. Veca, G. Picinali, D. Catalano Ed. Zanichelli.

--

Scheda di MATEMATICA	Prof.ssa Concetta Lombardo
Competenze raggiunte Gli allievi sono in grado, seppure a livelli diversi, di: utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative; individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi; utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare, analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.	
Unità didattiche	
UDA 1 Le funzioni e loro proprietà La definizione di funzione. La classificazione delle funzioni numeriche. Determinazione del dominio di una funzione. Determinazione del segno di una funzione. Le funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni periodiche, pari e dispari, le funzioni composte	
UDA 2 I limiti	

Gli intervalli; gli intorni di un punto. Gli intorni di infinito. Punti isolati e punti di accumulazione. La definizione di limite finito in un punto. Il limite destro e il limite sinistro. La definizione di limite infinito in un punto. Gli asintoti verticali. La definizione di limite all'infinito. Gli asintoti orizzontali. Il teorema di unicità del limite. Il teorema della permanenza del segno. Il teorema del confronto.

UDA 3 Il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti. Le forme indeterminate. Alcuni limiti notevoli. Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto. Le funzioni continue. I teoremi sulle funzioni continue. I punti di discontinuità di una funzione. Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione.

UDA 4 La derivata di una funzione

Il rapporto incrementale di una funzione in un punto. La derivata di una funzione. La derivata sinistra e la derivata destra. Il calcolo della derivata. La derivata di una funzione in geometria analitica e in fisica: retta tangente al grafico di una funzione, velocità istantanea, accelerazione istantanea, intensità di corrente. Punti di non derivabilità. La continuità e la derivabilità. Le derivate fondamentali. I teoremi sul calcolo delle derivate. La derivata di una funzione composta. Le derivate di ordine superiore al primo. Il teorema di Lagrange; il teorema di Rolle; il teorema di Cauchy; il teorema di De L'Hospital.

UDA 4 Lo studio delle funzioni

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. I massimi, i minimi e i flessi. Massimi relativi, minimi relativi, flessi orizzontali e derivata prima. Flessi, concavità e derivata seconda. La ricerca dei massimi relativi, dei minimi relativi e dei punti di flesso. Lo studio di una funzione.

Metodologie adottate

Si è cercato in ogni modo di rendere gli alunni partecipi e protagonisti del lavoro che hanno svolto e di informarli di come verrà valutato il loro lavoro, sono state messe in atto le seguenti metodologie:

favorire la partecipazione attiva di tutti gli alunni al dialogo educativo; nel rispetto della specificità individuale del modo di apprendere, incoraggiare la fiducia di ogni discente nelle proprie possibilità; accettare ed utilizzare gli errori degli alunni al fine di comprendere, insieme agli interessati, le cause delle lacune in modo da modificare e migliorare il metodo di apprendimento di tutti i discenti; utilizzare metodologie e strumenti diversificati e funzionali agli obiettivi prefissati; si sono svolte lezioni frontali, lezioni dialogate, discussioni guidate, confronti, attività laboratoriali

Criteri di valutazione

Per la valutazione si sono seguiti criteri stabiliti dal Collegio dei docenti ed inseriti nel PTOF. Il livello di acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze secondo quanto stabilito nella programmazione del Dipartimento Matematica e fisica. I livelli raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alla situazione di partenza. L'interesse, l'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo. L'impegno nello studio e continuità. Il comportamento in classe

Mezzi e strumenti

libro di testo; materiale di approfondimento anche in formato digitale e cartaceo; lim; Strumenti di Google G-Suite for Education: Meet, Calendar, Classroom, strumenti di Argo

Libri di testo

M. Bergamini – A. Trifone – G. Barozzi *Matematica . azzurro* vol. 5 Zanichelli

Scheda di FISICA

Prof.ssa Concetta Lombardo

Competenze raggiunte

Gli allievi sono in grado, seppure a livelli diversi, di:
applicare il metodo scientifico. Osservare e identificare fenomeni.
formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi.
Formalizzare problemi e applicare gli strumenti matematici per la loro risoluzione.
Avere un quadro teorico, coerente e organico delle nozioni apprese.

UDA 1 La carica elettrica e la legge di Coulomb

L'elettrizzazione per strofinio. Conduttori e isolanti. La legge di Coulomb

UDA 2 Il campo elettrico e il potenziale

Il vettore campo elettrico. Le linee di campo. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. L'energia potenziale. La circuitazione del campo elettrico.

UDA 3 Fenomeni di elettrostatica

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio. Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio La capacità di un conduttore. Il condensatore piano

UDA 4 La corrente elettrica continua

Intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici La prima legge di Ohm. I resistori in serie e in parallelo Le leggi di Kirchhoff. La forza elettromotrice

UDA 5 La corrente elettrica nei metalli

I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm. La dipendenza della resistività dalla temperatura.

UDA 6 I fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico

Metodologie adottate

Per cercare in ogni modo di rendere gli alunni partecipi e protagonisti del lavoro da svolgere sono state messe in atto le seguenti metodologie: favorire la partecipazione attiva di tutti gli alunni al dialogo educativo; nel rispetto della specificità individuale del modo di apprendere, incoraggiare la fiducia di ogni discente nelle proprie possibilità; accettare ed utilizzare gli errori degli alunni al fine di comprendere, insieme agli interessati, le cause delle lacune in modo da modificare e migliorare il metodo di apprendimento di tutti i discenti; utilizzare metodologie e strumenti diversificati e funzionali agli obiettivi prefissati.

Ci si è avvalsi di lezioni frontali, lezioni dialogate, discussioni guidate, confronti, attività laboratoriali

Criteri di valutazione

Per la valutazione sono stati seguiti i seguenti criteri stabiliti dal Collegio dei docenti ed inseriti nel P.T.O.F.: conoscenza dei contenuti: memorizzazione e comprensione; capacità di analisi e sintesi: analisi di un problema e applicazione delle conoscenze acquisite per risolverlo; capacità di operare collegamenti all'interno delle singole discipline; capacità espositiva e proprietà di linguaggio; impegno; partecipazione; metodo di studio; capacità di recupero. progresso in itinere;comportamento in classe.

Mezzi e strumenti

Lim; materiale di approfondimento in formato digitale e cartaceo

Libri di testo

Ugo Amaldi *Le traiettorie della fisica vol. 3* Zanichelli

Competenze raggiunte

COMPETENZE GENERALI: sapere effettuare connessioni logiche; riconoscere o stabilire relazioni; classificare; formulare ipotesi in base ai dati forniti; trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate; risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici; applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico

COMPETENZE SPECIFICHE: descrivere le vie metaboliche degli organismi viventi; spiegare che cosa si intende per codice genetico; conoscere le fasi e le sequenze del processo di trascrizione e di traduzione; saper comprendere le strategie messe in atto dalle cellule procariote ed eucariote per controllare con precisione l'espressione dei suoi geni; descrivere le caratteristiche generali della struttura interna della Terra; individuare i processi fondamentali della dinamica terrestre e le loro connessioni; conoscere il fenomeno del vulcanismo nei suoi principali aspetti: natura delle eruzioni, distribuzione geografica e rischio vulcanico; conoscere il fenomeno sismico nei suoi principali aspetti: natura delle onde, distribuzione dei terremoti, rischio sismico e difesa dai terremoti

Unità didattiche

MODULO 1 Biochimica: Il metabolismo cellulare.

Argomenti: L'ATP ed i processi di idrolisi e fosforilazione. I processi metabolici cellulari. Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, ossidazione dell'acido piruvico, ciclo di Krebs e trasporto finale di elettroni. Le reazioni di fermentazione. Il metabolismo dei lipidi e delle proteine. La fotosintesi clorofilliana: fase luminosa e ciclo di Calvin

MODULO 2 Biochimica: dal DNA alla regolazione genica.

Argomenti: Struttura e funzione degli acidi nucleici. La duplicazione del DNA. La sintesi proteica: trascrizione e traduzione. Il patrimonio genetico delle cellule procariotiche e la struttura dei cromosomi delle cellule eucariotiche. Il genoma umano. La regolazione genica nei procarioti e negli eucarioti. L'espressione genica negli eucarioti. Regolazione della trascrizione e della traduzione.

MODULO 1 Scienze della terra: Le rocce e la loro classificazione

Argomenti: Le caratteristiche principali dei minerali. Rocce magmatiche o ignee. Rocce sedimentarie. Rocce metamorfiche. Il ciclo litogenetico.

MODULO 2 Scienze della terra: La dinamica della crosta terrestre

Argomenti: Wegener e la teoria della deriva dei continenti. La struttura interna della Terra. Il

flusso di calore e il campo magnetico terrestre. Le placche tettoniche. Le diverse tipologie di margini: divergenti, convergenti e trasformati. I movimenti delle placche e le loro conseguenze.

MODULO 3 Scienze della terra: vulcani, terremoti e prevenzione del rischio

Argomenti: Le diverse tipologie di vulcani. I punti caldi. Il rischio vulcanico e le tipologie di previsione. La distribuzione dei vulcani. I fenomeni sismici. Il modello del rimbalzo elastico. Il rischio sismico e le tipologie di previsione. Il rischio sismico e vulcanico in Italia.

Metodologie adottate

Nella programmazione si è tenuto conto dei pre-requisiti degli alunni in modo da adattare le proposte didattiche alle capacità degli studenti.

Si è quindi operata una presentazione graduale degli argomenti con livelli crescenti di approfondimento, partendo dalle conoscenze già acquisite. Il corso di studi si è articolato in modo da:

1. favorire e promuovere l'osservazione e la comprensione dei fenomeni naturali,
2. fornire gli strumenti didattici necessari ad analizzare i fenomeni complessi nelle loro componenti fisiche, chimiche e biologiche
3. evidenziare i legami esistenti tra scienza e tecnologia, la loro correlazione con il contesto culturale e sociale, con i modelli di sviluppo e con la salvaguardia dell'ambiente.

Durante il processo di apprendimento si è cercato di stimolare la partecipazione degli allievi alla vita scolastica non solo per suscitare interesse e promuovere metodi di studio idonei ma soprattutto per spingerli alla riflessione critica.

Criteri di valutazione

Le verifiche si sono articolate attraverso:

- colloqui mirati e frequenti aperti all'intera classe.
- verifiche orali e scritte individuali, mediante l'uso di questionari.
- dibattiti e discussioni tra alunni, con la mediazione del docente, su argomenti proposti

La valutazione ha fatto riferimento ai seguenti criteri:

- livelli delle conoscenze, delle competenze e delle abilità acquisite.
- utilizzo del linguaggio specifico
- capacità d'analisi e di sintesi
- esame del comportamento: attenzione, applicazione, frequenza, ritmo d'impegno e di apprendimento

Mezzi e strumenti

- apprendimento centrato sull'esperienza e l'attività di laboratorio
- attività di ricerca o d'approfondimento, anche attraverso gruppi di studio
- utilizzazione di filmati, simulazioni, mappe concettuali, presentazioni in power point,

modelli ed esperimenti virtuali.

- uso frequente di schede, test, questionari ed esercizi
- dialogo aperto e costante che favorisca una partecipazione attiva

Libri di testo

Autori: Curtis, Barnes, Schnek, Flores, Gandola, Odone

Titolo: Percorsi di scienze naturali – Dalla tettonica alle biotecnologie

Casa editrice: Zanichelli

Scheda di Storia dell'arte	Prof.ssa Loredana Urzi
-----------------------------------	------------------------

Competenze raggiunte

- Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

Gli studenti, infine, hanno consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscono per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

Unità didattiche

Michelangelo Merisi detto il Caravaggio: la canestra di frutta, Bacco, la morte della Vergine, il ciclo di san Matteo, il Seppellimento di santa Lucia, Il riposo durante la fuga in Egitto;

Il Barocco : G. L. Bernini, il David, il ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, la fontana dei 4 fiumi di Piazza Navona, il colonnato di San Pietro, il baldacchino di San Pietro, L'Estasi di Santa Teresa.

Il Neoclassicismo :

J.L. David: il giuramento degli Orazi, la morte di Marat, l'incoronazione di Napoleone , Leonida alle Termopili , Il ratto delle Sabine.

A. Canova : Teseo sul Minotauro , Amore e Psiche, Ebe, le tre Grazie, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

Il Romanticismo : Le esposizioni universali di Londra e Parigi; Crystal Palace e la Torre Eiffel. La statua della Libertà di New York.

-**Caspar David Friedrich** : Viandante sul mare di nebbia.

-**Théodore Géricault**: Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, la Zattera della Medusa, il ciclo degli alienati.

- **Eugène Delacroix**: la Barca di Dante, la Morte di Sardanapalo, la Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri.

- **Francesco Hayez**: Atleta trionfante, i Vespri siciliani (2 versioni) , il Bacio (3 versioni).

Il Realismo:

- **Gustave Courbet** : Funerale ad Ornans, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore.

- **Jean- François Millet** : L'Angélus.

I Macchiaioli :

- **Giovanni Fattori** : I soldati del '59, la Rotonda di Palmieri , un episodio della battaglia di san Martino, In vedetta.

Impressionismo :

- **Edouard Manet**: Colazione sull'erba, Olympia, il bar delle Folies Bergeres;

-**Claude Monet**: Impressione : levar del sole, il ciclo della cattedrale di Rouen , il ciclo delle Ninfee;

- **Pierre-Auguste Renoir**: Il ballo al Mulino della gallette, la colazione dei canottieri;

-**Edgar Degas**: Lezione di danza, l'Assenzio.

Postimpressionismo :

-**Vincent van Gogh**: Mangiatori di patate, Notte stellata, il ciclo dei girasoli, la camera da letto, Autoritratti, Campo di grano con volo di corvi.

- **Paul Cezanne** : I giocatori di carte , Donna con caffettiera , il ciclo delle bagnanti

- **Paul Gauguin** : il Cristo Giallo , la visione dopo il sermone, Ah! Come sei gelosa?, Da dove veniamo , chi siamo ,dove andiamo.

- **Henri Toulouse-Lautrec** : al Moulin Rouge , Ballo al Moulin Rouge, la toilette.

Art nouveau :

-**Gustave Klimt**: Giuditta I e Giuditta II, Il ritratto di Madame Block Bauer , Il Bacio, Danae.

-**Anton Gaudì**: Casa Batlà, Casa Milà, Park Guell, La Sagrada Familia.

Espressionismo:

-**Edvard Munch**: La fanciulla malata, Pubertà , il Bacio ,Sera al Corso Karl Johann, l'Urlo.

Il Cubismo:

-**Pablo Picasso**: Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati con scimpanzè, le Demoiselles d'Avignon, Guernica.

Futurismo:

-**Umberto Boccioni**: La città che sale, il Ciclo degli stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio .

Metodologie adottate

lezione frontale, lezione dialogata e partecipata, lavori in gruppo di ricerca e approfondimento.

Criteri di valutazione

I criteri di valutazione fanno riferimento alla griglia approvata dal dipartimento tuttavia vengono valutati la conoscenza e la comprensione dei contenuti, la completezza e la comprensione, la contestualizzazione, la padronanza del lessico specifico, la capacità di sintesi, la capacità di collegamento e di spirito critico, interesse e partecipazione.

Mezzi e strumenti

- libri di testo in adozione
- dotazioni informatiche dell'aula (computer, digital board)
- Piattaforma *Google Classroom*
- Materiali didattici in formato digitale e cartaceo forniti dalla docente

Libri di testo

Artologia vol. 2-3 , Emanuela Pulvirenti, Edizione Zanichelli.

Competenze raggiunte

Al termine del percorso liceale gli studenti, relativamente agli obiettivi prefissati, hanno acquisito:

- La capacità di saper utilizzare in modo autonomo ed adeguato il proprio corpo in movimento in relazione allo spazio e al tempo e di essere in grado di coordinare azioni efficaci in situazioni complesse.
- La conoscenza e la corretta applicazione delle principali metodiche di allenamento, riconoscendo gli effetti positivi e le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva.
- La conoscenza delle regole, dei gesti fondamentali e delle strategie tecnico-tattiche dei diversi sport praticati nel quinquennio.
- La capacità di affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play.
- La capacità di assumere stili di vita e comportamento attivi nei confronti della propria salute, conferendo il giusto valore all'attività fisica, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione.
- La conoscenza delle informazioni fondamentali sulla tutela della salute e la prevenzione degli infortuni e la capacità di saperle mettere in atto.
- La capacità di mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti dell'ambiente, tutelando lo stesso e impegnandosi a rispettarlo.

Unità didattiche

CONTENUTI PRATICI:

- Riscaldamento: esercizi di stretching, mobilità articolare, coordinazione generale e segmentaria anche con piccoli attrezzi.
- Potenziamento muscolare: esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi.
- Resistenza, potenziamento generale.
- Sport di squadra: Pallavolo, Pallatamburello (Fondamentali individuali e di squadra, elementi di difesa e attacco, regole di gioco, tattica).
- Sport individuali: Badminton, Pickleball (fondamentali individuali e regole di gioco), Tennistavolo (Fondamentali individuali, regole di gioco, tattica).

CONTENUTI TEORICI:

- Traumatologia e Primo soccorso: tecniche di intervento nelle urgenze ed emergenze
- La storia delle Olimpiadi antiche e la rinascita delle Olimpiadi moderne.
- Ripasso degli argomenti trattati negli anni precedenti
- Educazione civica: le paralimpiadi

Metodologie adottate

Le metodologie utilizzate per la pratica sono state:

- metodo globale-analitico-sintetico (globale relativamente all'affinamento degli schemi motori di base, analitico e misto per il perfezionamento e consolidamento degli schemi motori più complessi);
- insegnamento individualizzato;
- insegnamento di gruppo;
- giochi collettivi;
- circuiti motori.

Per le attività teoriche sono state utilizzate le lezioni frontali, video, PowerPoint, etc.

Criteri di valutazione

La valutazione si è basata sulle osservazioni sistematiche effettuate nel corso delle lezioni pratiche, sia in situazioni di gioco che in prove codificate, ed ha tenuto conto della partecipazione alle attività, dell'impegno profuso, dei livelli di partenza, delle capacità organizzative e di autodisciplina e della capacità di decodificazione degli input dati. Per quanto riguarda la parte teorica sono state effettuate VERIFICHE ORALI e SCRITTE che hanno tenuto conto dei seguenti indicatori:

- livello di preparazione iniziale;
- comprensione dei concetti;
- linguaggio tecnico appropriato;
- organizzazione dei contenuti;
- grado di acquisizione delle abilità previste raggiunto.

Mezzi e strumenti

Palestra , campi esterni, palloni, piccoli e grandi attrezzi.

Libri di testo

“Il corpo e i suoi linguaggi”
Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli.
Casa editrice G.D'Anna

Scheda di RELIGIONE	Prof. Salvatore Sparatore
----------------------------	---------------------------

Competenze raggiunte

- affrontare la problematica religiosa senza preclusioni e pregiudizi
- affrontare la lettura dei testi sacri con correttezza metodologica
- utilizzare correttamente le categorie del linguaggio religioso
- affrontare la tematica religiosa in una prospettiva interculturale e pluralistica

Unità didattiche

Fede e scienza. Cenni ad alcuni problemi di bioetica
L'etica cristiana: morale sessuale e teologia morale della vita umana
L'incontro con l'altro: la diversità e il pluralismo. Lo straniero;
Problematiche attinenti al mondo giovanile

Metodologie adottate

Lezioni frontali, discussioni in classe, lavori di gruppo, utilizzazione degli strumenti audiovisivi e di mezzi informatici, fotocopie, visite guidate, incontri con esperti. Sono state privilegiate anche tutte le occasioni di approfondimento realizzabili attraverso offerte del territorio. La scelta delle diverse strategie d'intervento è volta a favorire la partecipazione attiva ed il

coinvolgimento diretto di ogni alunno, considerando che spesso l'esiguo numero di ore annuali e la complessità della materia costituiscono una difficoltà oggettiva ad un esauriente svolgimento delle attività previste.

Criteri di valutazione

Verifiche effettuate in base a colloqui, osservazioni sistematiche all'interno delle discussioni, somministrazione di test di tipologia varia, lavori in classe (individuali o di gruppo), lavori a casa ed esperienze di gruppo

Mezzi e strumenti

Libri di testo, materiale audiovisivo, testi della biblioteca, utilizzo guidato del WEB, partecipazione a concorsi culturali e a manifestazioni proposte dal territorio anche online, visite guidate, lavori di gruppo

Libri di testo

Luigi Solinas -Tutti i colori della vita - vol. unico Edizione SEI

Criteri di valutazione per l'a.s. 2024-2025

Criteri di valutazione degli apprendimenti

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si rimanda al DUV (*Documento unico di valutazione*) pubblicato sul sito della scuola.

In allegato la griglia di valutazione degli apprendimenti (allegato 4).

Criteri di attribuzione del credito scolastico .

Il credito scolastico è stato attribuito in base alla griglia pubblicata in allegato (allegato 5)

Il Consiglio di classe

Disciplina	Insegnante	Firma
Lingua e letteratura italiana	Prof. Zirilli Adriana	
Lingua e letteratura latina	Prof. Marino Mariacristina	
Lingua e letteratura greca	Prof. Marino Mariacristina	
Inglese	Prof. Musca Rosaria	
Storia	Prof. Favuzza Ignazia Maria	
Matematica	Prof. Lombardo Concetta	
Fisica	Prof. Lombardo Concetta	
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	Prof. Russo Piergiorgio	
Storia dell'arte	Prof. Urzi Loredana	
Filosofia	Prof. Favuzza Ignazia Maria	
Scienze motorie e sportive	Prof. Russo Graziella	
Religione cattolica / Attività alternativa	Prof. Sparatore Salvatore	

Siracusa, 15/05/2025

Il Coordinatore di Classe
Prof.ssa Mariacristina Marino

Allegato 1: Competenze chiave e griglia di valutazione di Educazione civica

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE SPECIFICHE PER L'UDA

COMPETENZE ALFABETICHE FUNZIONALI	<ul style="list-style-type: none">✓ Comprendere le consegne e le richieste, sia in forma orale che scritta✓ Comprendere testi di diversa tipologia e coglierne gli elementi essenziali<input type="checkbox"/> Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici<input type="checkbox"/> Redigere relazioni per documentare le attività individuali e/o di gruppo svolte.
COMPETENZE LINGUISTICHE	<ul style="list-style-type: none">✓ Comprendere e utilizzare gli elementi lessicali di base inerenti l'argomento in lingua inglese.<input type="checkbox"/> Produrre semplici testi inerenti l'argomento in lingua inglese.<input type="checkbox"/> Produrre semplici testi inerenti l'argomento in lingua francese.
COMPETENZE DIGITALI	<p>Utilizzare i programmi informatici di base per l'elaborazione di testi, grafici, immagini e presentazioni.</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete✓ Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare

<p>COMPETENZE PERSONALI, SOCIALI E DI APPRENDIMENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper collaborare. <input type="checkbox"/> Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito. <input type="checkbox"/> Individuare collegamenti e relazioni tra diversi input. ✓ Organizzare e rispettare i tempi di lavoro. <input type="checkbox"/> Organizzare il proprio apprendimento; acquisire competenze strategiche nello studio <input type="checkbox"/> Conoscere le proprie peculiari modalità di apprendimento e saperle valorizzare. <input type="checkbox"/> Essere in grado di auto-valutare le proprie prestazioni.
<p>COMPETENZE CIVICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Agire in modo corretto e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme di convivenza civile. ✓ Agire in conformità ai principi e ai valori della Costituzione. ✓ Collaborare e partecipare comprendendo e rispettando i diversi punti di vista delle persone.
<p>COMPETENZE IMPRENDITORIALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Risolvere i problemi che si incontrano e proporre soluzioni. <input type="checkbox"/> Valutare rischi e opportunità. <input type="checkbox"/> Scegliere tra opzioni diverse. <input type="checkbox"/> Prendere decisioni. <input type="checkbox"/> Agire con flessibilità. <input type="checkbox"/> Progettare e pianificare.
<p>COMPETENZE IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Riconoscere ed apprezzare le diverse identità e le tradizioni culturali in un'ottica di dialogo e rispetto reciproco <input type="checkbox"/> Orientarsi nello spazio e nel tempo e interpretare i sistemi simbolici e culturali della società. ✓ Mostrare un atteggiamento aperto rispettoso e accogliente verso la diversità dell'espressione culturale.

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

Livello di competenza		In fase di acquisizione		Di base		Intermedio		Avanzato
	Criteria	4	5	6	7	8	9	10
CONOSCENZE	<p>Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza</p> <p>Conoscere gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti durante il lavoro.</p> <p>Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, internazionale.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentari e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

Livello di competenza		In fase di acquisizione		Di base		Intermedio		Avanzato
	Criteria	4	5	6	7	8	9	10
ABILITA'	<p>Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle discipline.</p> <p>Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza, fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; collegarli alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.</p>	<p>L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.</p>

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

Livello di competenza		In fase di acquisizione		Di base		Intermedio		Avanzato
	Criteria	4	5	6	7	8	9	10
ATTEGGIAMENTI/COMPORAMENTI	<p>Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità. Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui. Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio. Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.</p>	<p>L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.</p>	<p>L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.</p>	<p>L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.</p>	<p>L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.</p>	<p>L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.</p>

Relazione finale PCTO presso l'archivio di stato di Siracusa classe III C A. S. 2022/2023.

Il progetto di PCTO della classe III C nell'anno 2022/2023 si è svolto in sei giornate :quattro di queste hanno avuto luogo presso l'Archivio Di Stato, mentre le altre due, svolte a scuola, sono state impiegate per relazionare l'esperienza degli alunni. Il tutto ha avuto la durata di 30 ore.

Gli specialisti che hanno avuto cura di organizzare le attività da svolgere e fornire aiuto, a cui si dedica una nota di ringraziamento, sono stati: DOTT.GATTO ALESSIO, DOTT.SSA MESSINA. DOTT.SSA O.SALEMI direttrice attuale.

Gli studenti dopo essere stati introdotti nel mondo degli archivisti, e aver appreso le prime nozioni generali, si sono immersi in prima persona nella ricerca, esplorando l'Archivio ed effettuando la ricerca di alcuni faldoni. In seguito, si sono dedicati alla lettura di documenti risalenti al '600, spaziando da documenti come gli atti notarili o quelli agricoli, ,fino ad arrivare alla lettura dei fascicoli militari e civili dei propri antenati nati entro il 1913.

Gli specialisti hanno spiegato agli alunni cos'è un archivio di Stato. Un archivio è l'insieme di documenti prodotti, ricevuti da un ente, istituzione, famiglia, individuo. o acquisiti da un soggetto produttore pubblico o privato per fini pratici di auto documentazione.

All' interno dell'archivio i documenti sono sistemati in buste o faldoni, riposti su scaffalature. I documenti sono organizzati in fascicoli, costituiti dunque dall'insieme dei documenti relativi ad una pratica che trattano di un fatto specifico.

Una delle tipologie di documenti analizzate, sono stati gli atti notarili del Seicento. Gli alunni nella loro ricerca hanno evidenziato che nel 600 i notai avevano rogato su carta dimostrando un superamento della pergamena. Attraverso l'uso degli atti notarili del periodo esaminato è stata ricostruita parte della storia di FLORIDIA comune di SIRACUSA.

Durante gli incontri la classe è stata divisa in più gruppi, alcuni alunni tramite una ricerca oculata e meticolosa sono riusciti a trovare documenti riguardanti la propria famiglia ciò ha suscitato in loro maggiore interesse e partecipazione.

Tutor Interno PRF.SSA FAVUZZA I. MARIA

Relazione finale PCTO “Il Tuo Futuro, che Impresa”

Classe IV C

A.S. 2023/24

Il percorso di PCTO “Il Tuo Futuro, che Impresa” per l’a. s. 2023/24 della classe IV C è stato realizzato in collaborazione tra il gruppo Giovani di Confindustria Siracusa e Junior Achievement Italia. Questo è stato un programma di educazione imprenditoriale che ha introdotto i giovani alla cultura del lavoro fornendo loro un orientamento concreto sul futuro.

Gli alunni della classe IV C, suddivisi in gruppi di lavoro, hanno definito un’idea imprenditoriale di cui hanno curato la gestione, dalla fase di ideazione alla definizione del modello di business con il supporto in alcuni incontri con un imprenditore.

Tale processo ha agevolato lo sviluppo di un insieme di competenze di tipo trasversale e di competenze di cittadinanza attiva, utili ad orientarsi nel mondo e a scoprire le proprie vocazioni e i punti di forza sui quali costruire il proprio futuro personale, formativo e lavorativo.

Gli alunni sono stati divisi in due gruppi, hanno sviluppato due app: WAXI e STARFRIDGE

- Hanno redatto un piano di business
- Hanno attuato i piani strategici
- Hanno stabilito obiettivi e target di produzione e vendita del servizio
- Hanno utilizzare la strumentazione digitale per accedere ai contenuti e ai modelli

Le due squadre hanno partecipato al concorso provinciale di imprenditoria giovanile svoltasi presso l’Istituto “E. Fermi”. Il gruppo che ha sviluppato l’app WAXI è stata premiata qualificandosi per la fase regionale svoltasi a Catania.

Gli alunni hanno affrontato con impegno e profitto tutte le fasi del progetto.

Siracusa, Maggio 2024

Docente Tutor

Prof.ssa Concetta Lombardo

PNRR I FEEL GOOD, IO RESTO A SCUOLA
Percorsi formativi e laboratoriali co-curricolari
Modulo: il documentario
Esperto del progetto: Sig. Portuesi Giuseppe
Tutor Prof.re: Piergiorgio Russo – A.S. 2024-25

Descrizione:

Il laboratorio ha interessato la classe 5C per un totale di 19 studenti, ed è stato tenuto dal Sig. Portuesi Giuseppe in qualità di esperto del campo che si è avvalso della collaborazione del Sig. Dimartino Francesco. Tutor del progetto è stato il Prof.re Russo Piergiorgio.

Obiettivo principale del laboratorio è stato condurre gli studenti ad un uso consapevole e critico degli strumenti audiovisivi di cui dispongono, in primis dello smartphone.

I due esperti documentaristi hanno sviluppato il progetto secondo diverse fasi:

1. Ricerca del soggetto documentario attraverso la partecipazione attiva degli studenti
2. Scrittura del soggetto documentario
3. Fase di ripresa e raccolta del materiale utile a sviluppare la storia
4. Studio e uso della camera e di tutti gli strumenti di ripresa (microfoni e registratori digitali)
5. Studio delle tecniche di montaggio e montaggio finale

Durante gli incontri la classe è stata divisa in gruppi ciascuno dei quali ha seguito le fasi del progetto autonomamente; alla fine delle diverse attività si è proceduto all'analisi/selezione del materiale prodotto ed al montaggio dell'audiovisivo.

Al termine del laboratorio gli studenti hanno prodotto il loro documentario.

Gli studenti hanno dato un giudizio fortemente positivo del laboratorio che ha permesso loro di essere protagonisti, ciascuno per il proprio ruolo, di attore, regista, cameraman, fotografo, ciackista, narratore. Hanno dovuto lavorare in uno spirito di squadra che li ha uniti e sono stati orgogliosi della realizzazione del loro lavoro.

Metodologia e strumenti utilizzati:

Durante gli incontri la classe è stata divisa in gruppi ciascuno dei quali ha seguito le fasi del progetto autonomamente; alla fine delle diverse attività si è proceduto all'analisi/selezione del materiale prodotto ed al montaggio dell'audiovisivo.

Il percorso formativo combina metodologie di apprendimento cooperativo (cooperative learning), didattica laboratoriale (learning by doing), brainstorming e peer education.

Le attività si sono tenute nel laboratorio musicale in istituto per la preparazione del prodotto finale e la ricerca di materiale didattico dal mese di settembre al mese di novembre. Al termine del laboratorio gli studenti hanno prodotto il loro documentario.

Gli studenti hanno dato un giudizio fortemente positivo del laboratorio che ha permesso loro di essere protagonisti, ciascuno per il proprio ruolo, di attore , regista, cameraman, fotografo, ciackista, narratore. Hanno dovuto lavorare in uno spirito di squadra che li ha uniti e sono stati orgogliosi della realizzazione del loro lavoro.

Tutor PNRR

Allegato 3 - Prospetto attività di orientamento svolte nell'a.s. 2024-2025

CLASSI QUINTE - Il valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro					
Docenti tutor:		Docente orientatore: Maria Grazia Grisinelli Docente Tutor: Concetta Lombardo			
Indirizzo: Liceo classico		Classe: V C			
Competenze					
1. Area personale e sociale		Autoconsapevolezza e autoefficacia - Pensiero critico - Benessere			
2. Area per lo sviluppo della determinazione		Motivazione e perseveranza - Flessibilità - Imparare dall'esperienza			
3. Area di previsione e progettazione		Vision - Creatività - Riconoscere le opportunità - Sicurezza			
Attività curriculari					
N.	Titolo attività	Tipo	N. ore	Soggetti coinvolti	Ente o Università
1	Incontro tutor- piccoli gruppi (in ore curriculari e/o extracurriculari)	Incontro informativo	2	Docente tutor	c/o Liceo Gargallo
2	Incontro tutor- piccoli gruppi (in ore curriculari e/o extracurriculari)	Incontro informativo	2	Docente tutor, piccoli gruppi	c/o Liceo Gargallo
3	Partecipazione obbligatoria a giornate di orientamento anche on line verso percorsi di Istruzione Superiore (università, ITS Academy, AFAM) o di informazione sui settori lavorativi di interesse.	Modulo di orientamento universitario Progetto "OUI-ovunque da qui"	15	Studente, docente tutor.	Università degli studi di Catania

	La scelta sarà dello studente e concordata con il tutor.				
4	Attività di PCTO scelta dal CdC con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze	Titolo PCTO	3	Studente , Tutor PCTO docente tutor, docente orientatore, esperto esterno.	c/o Liceo Gargallo
5	Progetto di “Educazione alla salute” e/o attività di Educazione civica con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze	Progetto di istituto : inserire Sviluppo economico e sostenibilità	4	Commissione salute, CdC, Commissione di educazione civica, studente , Tutor orientamento	
6	Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio (in ore curricolari e/o extracurricolari)	Tutoring	2	Docente tutor Studente	Liceo Gargallo
7	Incontri tutor-piccoli gruppi/individuali (in ore curricolari e/o extracurricolari)	Tutoring	2	Docente tutor,Studente	Liceo Gargallo
	Ore curricolari complessive di orientamento		30		
Attività extracurricolari ed extrascolastiche					
1	Uscita didattica giornaliera di visita a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, enti del territorio.	progetto festival “Mare liberum” 04/10/2024	16	Studente, Cdc, docente accompagnatore	Università di Catania

2	Attività scolastiche extracurricolari approvate dal CdC, con eventuale questionario di autovalutazione delle competenze (es. laboratori scientifici, Arte, musica, danza, teatro, gruppo sportivo, ecc.)	teatro civile - spettacolo teatrale "Itria" 28/10/2024	4	CdC, studente, docente accompagnatore	Teatro comunale di Siracusa
3	Attività extrascolastiche scelte e sviluppate dallo studente in autonomia (corsi di musica, di lingua, sport agonistico, volontariato, corsi di recitazione, ecc.)	Pasqua dello studente - attività di volontariato	6	Studente, docente accompagnatore	Mensa della caritas di Siracusa

ATTIVITÀ DI TUTORAGGIO E RELAZIONE CON LE FAMIGLIE

I docenti tutor attiveranno degli incontri su Google Classroom per la gestione delle comunicazioni ed eventuale scambio di contenuti e materiali con gli studenti assegnati.

Gli incontri avverranno in ore curricolari e/o extracurricolari con cadenza regolare in piccoli gruppi; gli incontri individuali saranno su richiesta.

I colloqui con le famiglie per un confronto sul percorso di orientamento saranno complessivamente due per l'intero anno scolastico, si svolgeranno su richiesta e in modalità a distanza.

Il docente orientatore si occuperà di segnalare, a studenti e famiglie, le possibili alternative dei percorsi di studio e/o le opportunità lavorative offerte dal territorio.



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



Allegato 4: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (dal Documento unico di valutazione)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE FINALE							
LIVELLO	VOTO	CONOSCENZA	COMPRESIONE E	APPLICAZIONE	ANALISI	SINTESI	VALUTAZIONE
I	1 - 2	Nessuna	Non comprende il messaggio	Non riesce ad applicare le conoscenze	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
II	3 - 4	Frammentaria e superficiale	Comprensione frammentaria	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori	È in grado di effettuare analisi parziali	È in grado di effettuare una sintesi parziale e imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni parziali
III	5 - 6	Completa ma non approfondita	Comprende e risponde in maniera consapevole	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	È in grado di sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite
IV	7 - 8	Completa e approfondita	Riorganizza e rielabora	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisite anche in compiti complessi, ma con imprecisioni	Analizza in modo completo e approfondito gli elementi delle relazioni	Effettua sintesi autonome e corrette	È in grado di effettuare valutazioni autonome seppur parziali
V	9 - 10	Completa coordinata ampliata	Opera collegamenti autonomi	Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori e imprecisioni	Analizza in modo completo e approfondito gli elementi delle relazioni in situazioni complesse	È capace di sintetizzare in modo autonomo completo e originale	È capace di effettuare valutazioni autonome complete e approfondite

N.B. Sebbene la misurazione degli apprendimenti vada da 1 a 10, il Collegio dei Docenti ha deliberato di attribuire 4 come voto minimo della valutazione.

📍 Via Luigi Maria Monti, 22
96100 - Siracusa

🌐 www.liceogargallo.edu.it

☎ 0931.490053

✉ srpc08000r@istruzione.it

📠 C.F. 93079120890

✉ srpc08000r@pec.istruzione.it

🏢 C.M. SRPC08000R



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



Allegato 5: CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO (dal Documento unico di valutazione)

Il credito scolastico è stato istituito con DPR 323 del 23.07.1998.

Il D. lgs. 13 aprile 2017, n.62 ha fissato nuovi criteri per l'attribuzione del credito scolastico e precisamente con l'art. 15 ha stabilito che: *"In sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino ad un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno"*.

L'attribuzione del credito scolastico è di competenza del consiglio di classe, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti.

L'attribuzione del credito avviene sulla base della tabella A (allegata al D.lgs 62/2017, art. 15 comma 2), che riporta *"la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico"* come riportato anche nell' OM del 13/03/2019 art.8 comma 5.

a. Attribuzione credito scolastico

Media dei Voti	Fasce di Credito		
	I Anno	II Anno	III Anno
M < 6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

📍 Via Luigi Maria Monti, 22
96100 - Siracusa

🌐 www.liceogargallo.edu.it

✉ srpc08000r@istruzione.it

✉ srpc08000r@pec.istruzione.it

☎ 0931.490053

📄 C.F. 93079120890

📄 C.M. SRPC08000R



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



«Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi». (DDL Valditara 1830/2024 , art. 15, comma 2-bis).

I criteri di attribuzione del credito in sede di scrutinio finale sono i seguenti:

- l'assiduità nella frequenza scolastica
- l'interesse e l'impegno mostrati nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative e all'insegnamento della religione cattolica (O.M. 90/2001)
- gli eventuali crediti formativi riconosciuti dal Consiglio di classe.

Sulla base di quanto esposto, il Collegio docenti ha stabilito che in sede di scrutinio finale, nell'attribuzione del credito scolastico verranno adottati i seguenti criteri:

1. se l'alunno ha superato il tetto massimo di assenza pari a **150 ore/anno**, nel determinare il quale concorrono le ore o gli spezzoni di ore delle assenze, dei permessi di entrata in ritardo e di uscita anticipata, gli verrà automaticamente assegnato il punteggio minimo del credito previsto dalla banda di oscillazione della media dei suoi voti
2. se la media **M** dei voti è inferiore a **M,5** per accedere al massimo punteggio, previsto nella banda di oscillazione, è necessario che l'alunno soddisfi almeno 2 dei tre parametri suddetti
3. se la media **M** dei voti è uguale o superiore a **M,5** per accedere al massimo punteggio, previsto nella banda di oscillazione, è sufficiente che l'alunno soddisfi almeno 1 dei tre parametri suddetti

In merito ai crediti formativi si stabilisce che verranno valutate da ogni consiglio di classe, quelle attività, previste dal D.M. n. 49 del 24.02.2000, coerenti con l'indirizzo del liceo, debitamente certificate e che si svolgano complessivamente per un minimo di **30 ore/anno** (equivalenti all'insegnamento annuale di una disciplina per un'ora a settimana).

Nel caso di attribuzione del credito a seguito di **sospensione del giudizio**, verrà automaticamente assegnato il punteggio minimo del credito previsto dalla banda di oscillazione della media dei voti.



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



b. Credito e abbreviazione per merito

Nel caso di abbreviazione del corso di studi per merito (ossia per i candidati frequentanti la classe quarta, poi ammessi all'esame), il credito scolastico del quinto anno è attribuito nella stessa misura di quello del quarto (se per il quarto anno il consiglio di classe attribuisce, ad esempio, 10 punti, lo stesso avverrà per l'ultimo anno non frequentato).

c. Credito candidati esterni

Il credito scolastico ai candidati esterni è attribuito (sempre in riferimento alla tabella A) dal consiglio della classe innanzi al quale i medesimi sostengono l'esame preliminare, sulla base della documentazione del curriculum scolastico e dei risultati delle prove preliminari.

 Via Luigi Maria Monti, 22
96100 - Siracusa

 www.liceogargallo.edu.it

 srpc08000r@istruzione.it

 srpc08000r@pec.istruzione.it

 0931.490053

 C.F. 93079120890

 C.M. SRPC08000R



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



ALLEGATO 6
Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova
D.M. 1095/2019 (Quadri di riferimento prima prova)

Prima prova – ITALIANO - Tipologia A

Analisi e interpretazione di un testo letterario (max 40 pt.) - Indicazioni generali (max 60 pt.)

Candidato/a _____

Indicatore 1	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale 	Elaborazione ed articolazione organica e complessa	20
	Elaborazione ed articolazione organica e coerente	16
	Elaborazione ed articolazione adeguata	12
	Elaborazione parzialmente adeguata	8
	Elaborazione priva di coesione e coerenza	4
Indicatore 2	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografica, morfologica, sintattica); - Uso corretto della punteggiatura 	Linguaggio ricco e corretto ortograficamente e morfosintatticamente	20
	Linguaggio corretto con lievi imperfezioni morfosintattiche	16
	Linguaggio adeguato, qualche errore o imperfezione morfosintattica	12
	Linguaggio poco appropriato ed errori morfosintattici	8
	Linguaggio improprio, gravi errori morfosintattici	4
Indicatore 3	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Conoscenze approfondite e complete, giudizi e opinioni originali e motivati	20
	Conoscenze complete e giudizi pertinenti	16
	Conoscenze adeguate con motivati elementi di giudizio	12
	Conoscenze superficiali con poche note personali	8
	Conoscenze inconsistenti con carenza di valutazioni personali	4
Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati		/60
Indicatore 1	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la 	Rispetto completo dei vincoli posti alla consegna	10
	Rispetto adeguato dei vincoli posti alla consegna	8
	Rispetto parziale dei vincoli posti alla consegna	6



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	I vincoli posti alla consegna non sono rispettati	2
Indicatore 2	Descrittori	Punti
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione completa ed approfondita del testo e dei suoi temi	10
	Comprensione corretta del testo e dei suoi temi	8
	Comprensione parziale del testo e dei suoi temi	6
	Mancata comprensione del testo e dei suoi temi	2
Indicatore 3	Descrittori	Punti
- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi completa	10
	Analisi adeguata	8
	Analisi parziale	6
	Analisi incompleta	2
Indicatore 3	Descrittori	Punti
- Interpretazione corretta ed articolata del testo	Interpretazione originale e organica	10
	Interpretazione pertinente e corretta	8
	Interpretazione essenziale	6
	Interpretazione superficiale e non organica	2
Tipologia A		/40
TOTALE		/20

NB.: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



**Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova
D.M. 1095/2019 (Quadri di riferimento prima prova)**

Prima prova – ITALIANO - Tipologia B

Analisi e produzione di un testo argomentativo (max. 40 pt.) – Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (max 60 pt.)

Candidato/a _____

Indicatore 1	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale 	Elaborazione ed articolazione organica e complessa	20
	Elaborazione ed articolazione organica e coerente	16
	Elaborazione ed articolazione adeguate	12
	Elaborazione parzialmente adeguata	8
	Elaborazione priva di coesione e coerenza	4
Indicatore 2	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografica, morfologica, sintattica); - Uso corretto della punteggiatura 	Linguaggio ricco e corretto ortograficamente e morfosintatticamente	20
	Linguaggio corretto con lievi imperfezioni morfosintattiche	16
	Linguaggio adeguato, qualche errore o imperfezione morfosintattica	12
	Linguaggio poco appropriato ed errori morfosintattici	8
	Linguaggio improprio, gravi errori morfosintattici	4
Indicatore 3	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Conoscenze approfondite e complete, giudizi e opinioni originali e motivati	20
	Conoscenze complete e giudizi pertinenti	16
	Conoscenze adeguate con motivati elementi di giudizio	12
	Conoscenze superficiali con poche note personali	8
	Conoscenze inconsistenti con carenza di valutazioni personali	4
Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati		/60



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



Indicatore 1	Descrittori	Punti
- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione corretta della tesi e approfondite argomentazioni a sostegno	12
	Individuazione corretta della tesi ed adeguate argomentazioni a sostegno	10
	Comprensione parzialmente corretta della tesi e parziale individuazione degli argomenti a sostegno	8
	Tesi e argomenti a sostegno non individuati	4
Indicatore 2	Descrittori	Punti
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	I contenuti sono strutturati in modo organico e ragionato e con un uso pertinente dei connettivi	14
	I contenuti sono strutturati in modo adeguato e con un uso appropriato dei connettivi	12
	I contenuti sono strutturati in modo completo ma semplice anche nell'uso dei connettivi	10
	I contenuti sono strutturati in modo superficiale e poco coerente e l'uso dei connettivi è limitato	6
Indicatore 3	Descrittori	Punti
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali completi, approfonditi e congruenti	14
	Riferimenti culturali corretti e pertinenti	12
	Riferimenti culturali adeguati	10
	Riferimenti culturali appena accennati	6
Tipologia B		/40
TOTALE		/20

NB.: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



**Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova
D.M. 1095/2019 (Quadri di riferimento prima prova)**

Prima prova – ITALIANO - Tipologia C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (max. 40 pt.) -
Indicazioni generali (max 60 pt.)

Candidato/a _____

Indicatore 1	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale 	Elaborazione ed articolazione organica e complessa	20
	Elaborazione ed articolazione organica e coerente	16
	Elaborazione ed articolazione adeguate	12
	Elaborazione parzialmente adeguata	8
	Elaborazione priva di coesione e coerenza	4
Indicatore 2	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografica, morfologica, sintattica); - Uso corretto della punteggiatura 	Linguaggio ricco e corretto ortograficamente e morfosintatticamente	20
	Linguaggio corretto con lievi imperfezioni morfosintattiche	16
	Linguaggio adeguato, qualche errore o imperfezione morfosintattica	12
	Linguaggio poco appropriato ed errori morfosintattici	8
	Linguaggio improprio, gravi errori morfosintattici	4
Indicatore 3	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Conoscenze approfondite e complete, giudizi e opinioni originali e motivati	20
	Conoscenze complete e giudizi pertinenti	16
	Conoscenze adeguate con motivati elementi di giudizio	12
	Conoscenze superficiali con poche note personali	8
	Conoscenze inconsistenti con carenza di valutazioni personali	4
Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati		/60
Indicatore 1	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione 	Sviluppo significativo e approfondito della traccia, originale formulazione del titolo e dell' eventuale suddivisione in paragrafi	12



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



del titolo e della eventuale paragrafazione	Sviluppo pertinente della traccia con coerente formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	10
	Sviluppo corretto ma semplice e sintetico con adeguata formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	8
	Sviluppo poco chiaro e poco significativo della traccia ed incoerente formulazione del titolo e dell'eventuale in paragrafi	4
Indicatore 2	Descrittori	Punti
- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Elaborazione organica e articolata	14
	Elaborazione ordinata e lineare	12
	Elaborazione corretta ma sintetica	10
	Elaborazione non articolata e non adeguata	6
Indicatore 3	Descrittori	Punti
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali completi, approfonditi e congruenti	14
	Riferimenti culturali corretti e pertinenti	12
	Riferimenti culturali adeguati	10
	Riferimenti culturali appena accennati	6
Tipologia C		/40
TOTALE		/20

NB.: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



**Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova
D.M. 769/2018 (Quadri di riferimento seconda prova-Licei) - LATINO**

Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Totale Punti 6
Mancata comprensione del testo in ogni sua parte	1
Comprensione parziale o limitata ad alcune brevi sequenze	2
Gli elementi essenziali del testo sono stati individuati e compresi	3
Gran parte del testo è stata compresa ed interpretata in modo coerente	4
Comprensione completa e aderente al senso generale	5
Il testo è stato compreso per intero e correttamente interpretato	6
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Totale punti 4
Gravissime incertezze nell'individuare le strutture morfosintattiche; diversi errori nei nodi strutturali	1
Individuazione parziale o incompleta delle strutture morfosintattiche	2
Le strutture morfosintattiche sono state individuate, ma con qualche incertezza	3
Le strutture morfosintattiche risultano tutte identificate in modo corretto	4
Comprensione del lessico specifico	Totale punti 3
Scelte lessicali gravemente carenti anche sul piano espressivo	1
Scelte lessicali ed espressive accettabili, nonostante alcune improprietà	2
Scelte lessicali ed espressive appropriate al contenuto ed alle caratteristiche stilistiche del testo	3
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Totale punti 3
Resa gravemente scorretta (periodi privi di senso, scelte lessicali casuali, errori morfologici e ortografici)	1
Resa nella lingua d'arrivo sostanzialmente corretta, anche se non sempre precisa	2
Resa nella lingua d'arrivo efficace, corretta e precisa anche nei dettagli	3
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato <u>Prova mista latino e greco</u> con quattro indicatori : 1)Conoscenze; 2)Capacità rielaborativa e critica; 3)Collegamenti interdisciplinari; 4)Padronanza del lessico disciplinare/uso del linguaggio specifico	Totale punti 4
Conoscenze lacunose e parziali (il candidato non ha risposto a tutti i quesiti), giudizi non pertinenti e/o non argomentati, assenza di collegamenti interdisciplinari , linguaggio specifico inadeguato.	1
Conoscenze corrette ma limitate, argomentazioni solo parzialmente pertinenti, collegamenti interdisciplinari parziali, linguaggio generico o non sempre adeguato	2
Conoscenze complete, argomentazioni corrette e coerenti, collegamenti interdisciplinari pertinenti, linguaggio specifico adeguato	3
Conoscenze ampie ed approfondite, argomentazioni corrette, autonoma capacità di giudizio, collegamenti interdisciplinari pertinenti ed originali, padronanza del linguaggio specifico	4
TOTALE PUNTI	/20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				