Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa

Anno Scolastico 2024-2025	
ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V B	
LICEO CLASSICO	
Coordinatore di Classe	**Prof. Vincenzo Filetti**

INDICE

Il contesto e l'istituto

Caratteristiche dell'indirizzo liceale

- Profilo culturale, educativo e professionale del Liceo Classico p.1
- Pecup del Liceo classico p.4
- Il quadro orario p.6

Informazioni sulla classe

- Composizione del Consiglio di classe p.7
- Presentazione della classe p.8
- Obiettivi conseguiti p.9
- Metodologie adottate p.10
- Ambienti di apprendimento: strumenti, mezzi, spazi p.10
- Attività di recupero p.10
- Informazioni relative alla simulazione della II prova p.10
- Nuclei tematici p.11
- Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito del curricolo di Educazione civica p.11
- Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività svolte nel triennio p.13
- Percorsi di orientamento p.14
- Altre attività e progetti extracurricolari p.15

Schede per disciplina p.16

Criteri di valutazione per l'a.s. 2024-2025 p.52

Allegati

Allegato 1: Competenze chiave e griglia di valutazione di educazione civica

Allegato 2: Relazione e attività svolte nel triennio nell'ambito dei *Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento*

Allegato 3: Percorsi di orientamento

Allegato 4: Criteri di valutazione degli apprendimenti

Allegato 5: Criteri di attribuzione del credito scolastico

Allegato 6: Griglie di valutazione della prima prova

Allegato 7: Griglie di valutazione della seconda prova

Allegato 8: Griglia di valutazione della prova orale (All. A O.M. 67 del 31 marzo 2025)

Il Contesto e l'Istituto

Il Liceo Classico "Tommaso Gargallo" è certamente l'istituzione scolastica più antica di Siracusa: il Ginnasio fu istituito subito dopo l'unità d'Italia nel 1861; nel 1865 ottenne la sede sita nel magnifico edificio di via Gargallo 19 e l'intitolazione a Tommaso Gargallo, insigne letterato e uomo politico siracusano. Il Liceo Classico "Tommaso Gargallo" dal 1866 ha legato la sua storia alla storia cittadina, come dimostra la presenza di molti suoi allievi in posti di grande responsabilità, in ambito locale e nazionale, e, senza alcun dubbio, rappresenta un elemento essenziale della complessa identità siracusana; può dirsi, anzi, parte integrante del patrimonio culturale della città, profondamente segnato dalla tradizione classica, una tradizione che, nell'ambito delle attività scolastiche, viene continuamente reinterpretata, così da renderla viva ed attuale. Il Liceo ha contribuito a mantenere negli anni una concezione rigorosa ed alta del sapere, ma ha anche saputo rinnovare il valore della cultura classica, sia adeguandosi alle nuove proposte della didattica, sia facendo proprio lo spirito vitale delle nuove generazioni, che manifestano nuovi bisogni. Il "Gargallo", infatti, accogliendo una esigenza diffusa nel territorio, ha attivato, a partire dall'anno scolastico 2009-2010, il Liceo Linguistico, che prevede l'insegnamento di tre lingue straniere - inglese, francese e spagnolo - per venire incontro a quanti intendono avvalersi di un'offerta formativa che privilegia le lingue moderne, dall'anno scolastico 2014-2015 il Liceo Musicale e dall'anno scolastico 2017-18 il Liceo Coreutico. Tale costante impegno nel coniugare passato e presente è finalizzato alla crescita umana e culturale degli studenti, perché, al termine del percorso scolastico, possano costruire il loro futuro sulle solide basi della tradizione classica, di fondamentale importanza per l'acquisizione di strumenti culturali e metodologici che permettano loro di porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà e di cogliere la complessità e la problematicità di un mondo che cambia rapidamente e richiede scelte responsabili ed adeguate ed una solida preparazione scientifica, multiculturale e plurilinguistica.

Caratteristiche dell'indirizzo liceale

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei…").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;

- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica
    - Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
    - Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
    - Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
2. Area logico-argomentativa
    - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
    - Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
    - Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica
   - Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
   - Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
   - Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
   - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
   - Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
   - Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
   - Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica
   - Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
   - Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
   - Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Pecup del Liceo classico

"Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Il quadro orario

Discipline / Ore settimanali	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	0	0	0
Storia	0	0	3	3	3
Filosofia	0	0	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	0	0	2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	2	2	2	2	2
Storia dell’arte	0	0	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica / Attività alternativa	1	1	1	1	1
Educazione civica	0	0	0	0	0
Totale ore settimanali	27	27	31	31	31

Informazioni sulla classe

Composizione del Consiglio di classe nel triennio

Disciplina	III Anno	IV Anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Sessa	Prof.ssa Sessa	Prof.ssa Cassarisi
Lingua e letteratura latina	Prof. Madella	Prof. Madella	Prof. Madella
Lingua e letteratura greca	Prof. Madella	Prof. Madella	Prof. Madella
Lingua e letteratura inglese	Prof.ssa Jelacque	Prof.ssa Jelacque	Prof.ssa Jelacque
Fisica	Prof.ssa Fazio	Prof. Pavone	Prof. Pavone
Matematica	Prof.ssa Fazio	Prof.Pavone	Prof. Pavone
Storia	Prof. Filetti	Prof. Filetti	Prof. Filetti
Filosofia	Prof. Filetti	Prof. Filetti	Prof. Filetti
Storia dell'arte	Prof.ssa Mollica	Prof.ssa Mollica	Prof.ssa Poidomani Adele
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	Prof. Russo Piergiorgio	Prof. Russo Piergiorgio	Prof. Russo Piergiorgio
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Nardone	Prof. Alicata	Prof. Alicata
Religione cattolica / Attività alternativa	Prof. La Cara	Prof. La Cara	Prof. La Cara

Presentazione della classe

La classe V B è composta da 16 alunni (8 maschi e 8 femmine). Gli alunni hanno intessuto, nel corso degli anni, relazioni scolastiche positive, costruttive e responsabili e hanno mostrato motivazione allo studio, con un livello di partecipazione crescente e complessivamente maturo. La loro maturità relazionale ed il loro comportamento sempre corretto hanno contribuito positivamente alla costruzione di un clima di solidarietà, rispetto reciproco e collaborazione.

Nell'accostamento allo studio tutti gli alunni hanno mostrato molta serietà, cercando sempre di migliorare le competenze ed il conseguente profitto. Il quadro di generale crescita culturale e formativa ha pesato favorevolmente nella valutazione dei casi più fragili.

Il Consiglio di classe ha sempre operato per orientare gli studenti verso ritmi di studio regolari, calibrati sui livelli cognitivi e sugli stili di apprendimento dei singoli alunni. Il clima di lavoro è stato generalmente sereno sebbene non siano mancati momenti di stanchezza che sono stati affrontati con capacità di dialogo e di ascolto. Dal punto di vista cognitivo la classe si è caratterizzata per stili, ritmi di apprendimento e competenze espressive diverse, pertanto le fasce di rendimento mostrano alcune differenze nei risultati. Un consistente gruppo si è distinto per competenze e capacità in tutte le discipline altri invece evidenziano una preparazione con livelli di profitto discreti o sufficienti. Pur caratterizzati, dunque, da livelli diversi di attitudine e capacità, gli studenti hanno dimostrato complessivamente di possedere un adeguato metodo di studio acquisendo in modo soddisfacente i linguaggi e i contenuti specifici, soprattutto nelle discipline di indirizzo nelle quali si esprimono generalmente con chiarezza e competenza.

Al processo di maturazione globale hanno sicuramente contribuito anche gli interessi, che gli alunni hanno coltivato attraverso i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, i progetti extracurricolari proposti dalla scuola e le attività svolte nell'ambito dell'Educazione Civica che hanno mirato a sviluppare principi, temi e valori della Costituzione Italiana nonché le norme concernenti l'esercizio attivo e responsabile della cittadinanza.

Per quanto riguarda i contenuti, tutti i docenti stanno completando gli argomenti rispetto alla programmazione iniziale come si rileva dai programmi allegati.

Obiettivi conseguiti

Obiettivi educativi

- educazione ai valori della libertà, solidarietà, responsabilità e giustizia attraverso il rispetto della legalità, l'apertura a culture diverse, il rispetto dell'ambiente, l'educazione alla salute;
- motivazione all'apprendimento e all'apprezzamento della cultura sia umanistica che scientifica;
- gestione degli strumenti di comprensione, di interpretazione e di orientamento;
- sviluppo del rigore e della creatività;
- Capacità di ricerca e collaborazione;
- valorizzazione delle attitudini personali;
- sviluppo dello spirito di collaborazione e rispetto verso i compagni;
- educazione alla convivenza democratica, al dialogo, al confronto e alla tolleranza;
- acquisizione della consapevolezza del proprio passato culturale;
- Capacità di elaborare giudizi autonomi.

Obiettivi cognitivi

- acquisizione di un corretto metodo di studio;
- conoscenza dei contenuti culturali;
- utilizzo dei linguaggi specifici delle varie discipline;
- potenziamento delle capacità espositive ed argomentative;
- Capacità di leggere e comprendere i testi più significativi di ogni disciplina;
- Applicazione di principi e regole;
- interpretare fatti e fenomeni e saper esprimere giudizi motivati;
- consolidamento delle capacità di analisi, sintesi e di riflessione critica;
- conoscenza e comprensione gli argomenti studiati;
- sviluppo della capacità di applicare le conoscenze apprese, di individuare tanto le possibili connessioni tra loro e col presente, per le discipline umanistiche, quanto le possibili estensioni pratiche e ad altri campi, per le discipline scientifiche;
- sviluppo della capacità di valutare criticamente le conoscenze acquisite;
- sviluppo della capacità di esprimersi oralmente e per iscritto in modo corretto, organico e personale sia nel contenuto che nella forma

Metodologie adottate

Quanto alla metodologia, i docenti hanno adottato strategie didattiche funzionali agli obiettivi formativi, cognitivi e disciplinari programmati collegialmente e formalizzati nei piani di lavoro individuali; ciò al fine di stimolare l'interesse, la partecipazione, lo spirito critico e di osservazione, la capacità progettuale e operativa, così che lo studente diventasse soggetto attivo del proprio processo d'apprendimento. Nell'insegnamento si è privilegiato l'aspetto formativo piuttosto che quello nozionistico, per evitare che lo studente assumesse atteggiamenti passivi e meramente recettivi. I docenti hanno operato in un'ottica interdisciplinare al fine di favorire una visione unitaria e non frammentaria del "sapere", stimolando gli alunni ad operare collegamenti tra le varie materie oggetto di studio. Per quanto riguarda, invece, le singole discipline, si rimanda alle schede informative individuali compilate dai singoli docenti.

Ambienti di apprendimento: strumenti, mezzi, spazi

Strumenti e mezzi dell'azione didattica sono stati:

- la lezione frontale;
- la lezione partecipata;
- la ricerca individuale e di gruppo;
- i lavori di approfondimento;
- l'uso sistematico del libro di testo e dei sussidi didattici;
- l'uso di sussidi audiovisivi e di laboratori.

L'attività didattica si è svolta nell'ambito degli spazi interni alla scuola (aule con le LIM, laboratorio scientifico, aule conferenze, auditorium) e spazi esterni alla scuola quali la palestra e lo spazio circostante.

Attività di recupero e potenziamento

Il Consiglio di classe attento al processo di crescita di ciascun allievo, ha attivato strategie di recupero e di consolidamento delle conoscenze per gli alunni più insicuri, utilizzando una didattica inclusiva attraverso schemi, documenti di sintesi e mappe concettuali di facile leggibilità.

Nel contempo, agli alunni più motivati sono stati forniti spunti di riflessione e stimoli atti a potenziare le competenze raggiunte.

Informazioni relative alla simulazione della II prova

La simulazione della II prova si è svolta sabato 5 aprile dalle 8 alle 13 ed è consistita in una versione di latino come da normativa ministeriale alla presenza di tutti i commissari interni.

Nuclei tematici

Si riportano qui di seguito i principali temi/nuclei tematici che il Consiglio di classe ha deciso di sviluppare in prospettiva interdisciplinare nel corso dell'anno.

- *Progresso scientifico e tecnologico e ambiente*
- *Verso la conquista dei diritti umani*
- *Tempo, inconscio e crisi dell'io*
- *Conflitti bellici tra passato e presente*

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito del curricolo di Educazione civica

A seguito delle attività realizzate dalle scuole e tenendo conto delle novità normative intervenute, a partire dall'anno scolastico 2024/2025, i curricoli di educazione civica si riferiscono a traguardi e obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale, come individuati dalle nuove Linee guida.

Le Linee guida, riconoscendo e valorizzando il principio dell'autonomia delle istituzioni scolastiche, mirano a favorire e incoraggiare un più agevole raccordo fra le discipline, nella consapevolezza che ogni disciplina è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascuno studente.

Al fine di favorire l'unitarietà del curricolo e in considerazione della contitolarità dell'insegnamento tra tutti i docenti di classe o del Consiglio di classe, le Linee guida sono impostate secondo i nuclei concettuali di cui all'articolo 3 della Legge che, per loro natura interdisciplinari, attraversano il curricolo e possono essere considerati in ogni argomento che tutti i docenti trattano quotidianamente:

- Primo nucleo concettuale: Costituzione;
- Secondo nucleo concettuale: Sviluppo economico e Sostenibilità;
- Terzo nucleo concettuale: Cittadinanza digitale.

Nel corso dell'ultimo anno di studio la classe V B ha scelto come argomento: La Costituzione italiana sviluppato attraverso la seguente unità di apprendimento:

Piano di lavoro UdA classe
Unità di apprendimento: La Costituzione italiana
Docenti coinvolti: prof. Vincenzo Filetti (filosofia e storia), prof Concetto Pavone (matematica e fisica), prof Paolo Madella (lingua e cultura greca e latina), la prof.ssa Valeria Jelacque (Inglese), la prof.ssa Adele Poidomani (arte), il prof. Riccardo La Cara (religione), la prof.ssa Cassarisi Verdiana (italiano), il prof. Alicata Carmelo (scienze motorie), il prof. Russo Piergiorgio (scienze).

Discipline	Attività / Strumenti	I / II quadr.	Ore
Lingua e letteratura italiana	Problemi dell'Italia tra '800 e '900. L'Italia del cambiamento nel secondo dopoguerra. Lettura di testi tratti dalle opere di G. Verga, G. Pascoli, G. D'Annunzio,P.Levi, Beppe Fenoglio. Lettura e riflessione sul libro "La memoria rende liberi",di Liliana Segre ed Enrico Mentana.	I quadr.	9
Lingua e letteratura inglese	The Italian Constitution from ar.13 to art.28 and The Civil Rights Act, 1998 W. H. Auden : life and works. *Refugee Blues*	II Quadr.	3
Fisica	Sostenibilità ambientale dei consumi energetici.	II Quadr.	3
Matematica	Saper interpretare grafici e tabelle di dati.	I Quadr.	3
Storia	Origini della Costituzione italiana con riferimento alla II guerra mondiale	I Quadr.	4
Filosofia	La struttura della Costituzione	II Quadr.	6
Storia dell'arte	La Costituzione italiana Art. 9 e Tutela del Patrimonio Culturale. Forze dell'Ordine a servizio del territorio.	I Quadr.	5
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	Green biotech: cosa abbiamo imparato da 20 anni di colture OGM.	II Quadr.	3
Scienze motorie e sportive	Riduzione delle disuguaglianze: gli sport paralimpici	I quadr.	3

Si rinvia all'allegato 1 per le competenze chiave e la griglia di valutazione.

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività svolte nel triennio

Anno	Titolo del percorso	Ente partner e soggetti coinvolti	Sintetica descrizione delle attività svolte
III anno a.s. 2022-2023	Musica nella Grecia antica tra immagini e suoni.	Museo Archeologico Regionale Paolo Orsi di Siracusa	Analisi delle principali iconografie musicali dei reperti del Museo per formare degli studenti che potessero fungere da guide ai visitatori in specifici settori del Museo. Al termine del progetto è stata organizzata una visita serale del Museo in cui alle guide si sono affiancati degli studenti musicisti che si sono esibiti all'interno del Museo.
IV anno a.s. 2023-2024	Start Up your life	Banking Academy ESG Italy di Unicredit	Programma di formazione gratuito realizzato dalla Banking Academy ESG Italy di UniCredit, per allenare e orientare giovani e docenti su competenze finanziarie, imprenditive e sui temi della sostenibilità.
V anno a.s. 2024-2025	"Una pagina, più voci"	Emittente locale FM Italia e il giornalista Aldo Mantineo	L'obiettivo é stato quello di realizzare con un gruppo di studenti "nativi digitali" - Generazione Z (nati cioè tra il 1997 e il 2012, secondo la classificazione delle generazioni culturali riconosciute) un giornale esclusivamente cartaceo adottando moduli organizzativi e metodi di lavorazione utilizzati nelle redazioni professionali.
	Pasqua del Gargallo	Parrocchia San Tommaso Apostolo - Pantheon	Attività di solidarietà attiva e volontariato
	"Lucrezia e le altre. Storie di donne nel mondo romano "	Università degli Studi di Siena	Iniziativa culturale è organizzata dalla Delegazione AICC di Siracusa in collaborazione con il nostro Liceo. La presentazione dell'evento è stata curata dal prof. Paolo Madella.

Le relazioni sui percorsi sono riportate nell’allegato 2.

Percorsi di orientamento

Nota introduttiva e metodologia

Con il D.M. 328 dello scorso 22 dicembre 2022 sono state emanate le **Linee guida per l'orientamento:** si tratta dell'ultima di una lunga serie di azioni avviate già dal 1997 ma che hanno avuto impulso più recente grazie ai finanziamenti del PNRR. Nell'ambito di questo piano di investimento, il Ministero dell'Istruzione ha progettato la realizzazione di **percorsi di orientamento** finalizzati a ridurre la dispersione scolastica, a diminuire il disallineamento (*mismatch*) tra formazione e lavoro anche investendo sulla formazione tecnica e professionale (ITS Academy), e a rafforzare l'apprendimento e la formazione permanente lungo tutto l'arco della vita.

Agli istituti scolastici sono state dunque assegnate delle risorse per la formazione di **docenti tutor e docenti orientatori** che hanno il compito di aiutare gli studenti ad acquisire le competenze trasversali - inclusa la capacità di riconoscere il proprio valore e le proprie potenzialità - utili per compiere scelte consapevoli e informate per il proprio futuro formativo e/o professionale.

Il Liceo Tommaso Gargallo ha nominato, per l'a.s.2023/2024, n. 15 docenti tutor e n. 1 docente orientatore che hanno innanzitutto delineato, a partire dai framework europei frutto delle Raccomandazioni UE per il *lifelong learning* del 2018, un **quadro di competenze orientative** da raggiungere nel corso del triennio nell'area personale e sociale, dello sviluppo della determinazione e della capacità di previsione e progettazione. Il framework è stato studiato in senso **verticale**, ritenendo fondamentale lavorare sinergicamente ma progressivamente sulla *Conoscenze di sè* (classe terza), sulla *Costruzione del proprio progetto di vita* (classe quarta) e sul *Valore della scelta verso l'Università e il mondo del lavoro* (classe quinta).

Sono stati dunque progettati, per ogni anno, i **moduli di orientamento di almeno 30 ore curricolari** previsti dalle Linee Guida del DM 328/2022, pensati con l'obiettivo di integrare:

- un orientamento di tipo **informativo**, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, allo scopo di riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo **formativo**, al fine di aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l'apprendimento in contesti **non formali e informali**.

Il gruppo di lavoro del Liceo Tommaso Gargallo, supportato dalla normativa di riferimento e dai successivi chiarimenti, ha valutato di poter valorizzare i percorsi di PCTO così come i progetti di Educazione alla salute ed Educazione civica, da sempre spunto per momenti di riflessione collettiva e individuale normalmente gestiti da tutto il Consiglio di Classe. I singoli Consigli di Classe, in collaborazione con il tutor e il docente orientatore, sceglieranno le attività ritenute più orientative da inserire nel modulo, compresa **l'uscita didattica giornaliera** di visita a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, enti del territorio. Per il corrente a.s. 2024/2025, questa attività viene considerata aggiuntiva quindi non concorre al monte ore minimo previsto; nelle classi dove

questa azione didattica sia già stata programmata, sarà il Consiglio di Classe a evidenziare il forte valore formativo dell'esperienza.

Lo strumento innovativo messo a disposizione dal MIM è l'**e-portfolio** presente nella piattaforma **Unica** (https://unica.istruzione.gov.it/it): incontri tra tutor e le classi abbinate, in piccoli gruppi o individualmente, sono previsti per conoscere al meglio questo ambiente digitale attraverso cui documentare il proprio percorso di studi e soprattutto le esperienze formative che hanno consentito di sviluppare e mettere a frutto le proprie competenze e i propri talenti. La scelta motivata di un "**capolavoro**", condivisa con il tutor, concorre alla valorizzazione delle proprie attitudini e al raggiungimento di una maggiore autoconsapevolezza.

Per rendere più efficaci i moduli proposti, è infine necessaria l'adozione, da parte di tutto il corpo docenti, di una **didattica orientativa** che superi il modello della sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e le identifichi come *percorribili*.

Agli studenti e studentesse del **biennio** non sono assegnati, come da normativa, docenti tutor per l'a.s. 2024/2025; tuttavia sono previsti percorsi di orientamento curriculari ed extracurricolari, grazie anche ai numerosi progetti da sempre attivi nel nostro istituto sin dal primo anno - dalla gita di accoglienza al progetto Salute, dallo sportello psicologico a quello di ri-orientamento - e a pratiche didattiche già comuni orientate alla conoscenza di sé e degli altri.

Per quanto attiene alle attività svolte si rinvia all'allegato 3

Altre attività e progetti extracurriculari

- Attività di orientamento universitario.Partecipazione alla giornata della donazione AVIS
- Progetto Telethon
- Olimpiadi di Italiano
- Olimpiadi di Matematica
- Campionato delle Lingue Università di Urbino
- Giornata internazionale contro la violenza sulle donne
- Partecipazione al 61° Convegno internazionale di studi pirandelliani
- Notte Nazionale del Liceo Classico
- Partecipazione al campionato di pallavolo juniores
- Partecipazione alla corsa campestre scolastica
- Partecipazione al gruppo sportivo e ai campionati studenteschi
- Laboratorio teatrale
- Pasqua dello Studente
- Giornata della memoria
- Certificazioni linguistiche (Inglese)

Schede per disciplina

Scheda di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof.ssa Cassarisi Verdiana

Competenze raggiunte

Al termine del percorso effettuato gli studenti, ciascuno con le proprie peculiarità ed inclinazioni, sono in grado di:

- strutturare organicamente e coerentemente un discorso e condurre un"esposizione di media durata durante il colloquio;
- usare la lingua scritta con correttezza formale ed un bagaglio lessicale appropriato;
- produrre testi scritti e orali, adeguati alla situazione comunicativa, con registro linguistico pertinente e che definiscano chiaramente la propria posizione;
- operare una corretta parafrasi del testo che, a partire dal significato letterale, consenta di accedere a livelli sempre più approfonditi di interpretazione;
- riconoscere le forme metriche, le tecniche narratologiche, i diversi generi: lirico, drammatico, narrativo;
- avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana, in parte anche in relazione con le letterature di altri Paesi;
- avere un' autonoma capacità di interpretare e commentare.

Unità didattiche

- **UdA 1: G.Leopardi**

LA VITA

I dati biografici.

IL PENSIERO: La natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, ill pessimismo cosmico.

➢ Un impietoso ritratto di Recanati, Epistolario, lettera del 30 aprile 1817.

Il pessimismo storico

Le canzoni e gli idilli

L'antitesi natura/ragione e il pessimismo "storico"

La teoria del piacere e la poetica del "vago" e dell'indefinito".

➢ «Quello che furono gli antichi, siamo stati tutti noi», dal Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica.
➢ La natura sensibile e materiale del piacere infinito, Zibaldone [1025-1026].

- Sensazioni visive e uditive indefinite, Zibaldone [1744-1745; 1927-1929].

- Gli idilli (1819-1821)

- Idilli, L'infinito, Canti, XII.
- Alla luna, Canti, XIV.

- Il Copernico, dialogo (prima scena), Operette morali, XXI.
- Il manifesto del pessimismo cosmico:il Dialogo della Natura e di un Islandese, Operette morali,, XII
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere,Operette morali, XXIII
- A Silvia, Canti, XXI.
- La quiete dopo la tempesta, Canti, XXIV.
- Il sabato del villaggio, Canti, XXV.
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Canti, XXX.
- A se stesso, Canti, XXVIII.
- Il testamento morale di Leopardi:La ginestra o il fiore del deserto, Canti, XXXIV

- **UdA 2:Positivismo ed evoluzionismo: due modelli per la cultura europea.**
- **UdA 3: La concezione della letteratura.Gli usi della lingua.**

  -La scapigliatura:un'avanguardia mancata

- **UdA 4:GIOSUÈ CARDUCCI**

  La vita, l'evoluzione ideologica e letteraria, la prima fase della produzione carducciana

  - **Juvenilia, Levia e Gravia, Giambi ed Epodi.**
  - **Le Rime Nuove**
  - - Pianto antico, *da Rime Nuove.*
  - - San Martino**,** *da Rime Nuove.*

- **UdA 5: LA NARRATIVA VERISTA**
  - **LUIGI CAPUANA**

  Scienza e forma letteraria: l'impersonalità

➢ **FEDERICO DE ROBERTO**

Politica, interesse di casta e decadenza biologica della stirpe.

- **UDA 6: GIOVANNI VERGA**

LA Vita

Le opere prima del Verismo

I romanzi preveristi

➢ Nedda.

L'Adesione al Verismo: La svolta verista, poetica e tecnica narrativa del Verga verista, "sanità" rusticana e "malattia" cittadina, l'Impersonalità e "regressione", l'ideologia verghiana, il verismo di Verga e il naturalismo zoliano.

Il primo progetto dei vinti: classi sociali e la lotta per la vita.

Le Opere Veriste: Le Novelle

-*Vita dei campi*.

➢ Rosso Malpelo, da *Vita dei campi*.
➢ La Lupa, da *Vita dei campi.*
➢ La Roba, da le *Novelle rusticane*.
➢ La morte di Gesualdo, da *Mastro- don Gesualdo*.
➢ Il pesco non s'innesta all'ulivo, da *Mastro- don Gesualdo.*

Le Opere Veriste: i Romanzi

Il ciclo dei *Vinti*.

- I «vinti» e la «fiumana del progresso», da *I Malavoglia*, *Prefazione*.

➢ ***I Malavoglia*, lettura integrale.**

- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, da *I Malavoglia*, cap.I.

- Alfio e Mena: l'amore alla finestra, cap.II.

- Il naufragio della Provvidenza, da *I Malavoglia*, cap. III.

- Addio alla casa del nespolo, I Malavoglia, cap. IX.

- L’abbandono di ‘Ntoni, da *I Malavoglia*, cap. XI.

- La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno, da *I Malavoglia*, cap.XV.

- ❖ **Microsaggio,** La struttura dell’intreccio.
- ❖ **Microsaggio,** Il tempo e lo spazio nei *Malavoglia*.

- **UDA 7: GIOVANNI PASCOLI**

La vita, **la visione del mondo,** la crisi della matrice positivistica, I simboli.

La Poetica: Il fanciullino, La poesia “pura”.

- ➢ Una poetica decadente, da *Il fanciullino* I,III,XI.
- ❖ **Microsaggio:** Il «fanciullino» e il superuomo: due miti complementari.

L’Ideologia politica: L’adesione al socialismo, Dal socialismo alla fede umanitaria, La mitizzazione del piccolo proprietario rurale, Il nazionalismo.

La produzione poetica: I temi della poesia pascoliana.

- ❖ G. Bárberi Squarotti, Il tema del «nido».

Le raccolte poetiche: *MYRICAE*

Caratteri generali.

- ➢ Arano, da *Myricae*.
- ➢ Lavandare, da *Myricae*.
- ➢ X Agosto, da *Myricae*.
- ➢ L’assiuolo, da *Myricae*.
- ➢ Temporale, da *Myricae.*
- ➢ Novembre , da *Myricae*.

I *POEMETTI*

Struttura e contenuto.

- ➢ Digitale purpurea, dai *Poemetti*.
- ❖ **Microsaggio** La vegetazione malata del Decadentismo.

I *CANTI DI CASTELVECCHIO*

Struttura e contenuto.

- ➢ Il gelsomino notturno, dai *Canti di Castelvecchio*.
- ➢ Nebbia, dai Canti di Castelvecchio.
- ❖ Letture critiche Giorgio Barberi Squarotti: il tema del “nido”.
- ➢ Il nazionalismo pascoliano, da *La grande Proletaria si è mossa*.

- **UdA 8: Il Decadentismo: L’origine del termine, L’Influenza dei filosofi(Schopenhauer, Nietzsche e Bergson).**

La poetica:L’estetismo.

L’oscurità del linguaggio e le tecniche espressive.

I temi e i miti, Decadenza, lussuria e crudeltà, La malattia e la morte,Vitalismo e superomismo.

GABRIELE D’ANNUNZIO : La vita

La produzione letteraria del giovane D’Annunzio

I Romanzi

- ➢ *Il piacere* e la crisi dell’estetismo.

La fase della “bontà”.

- ➢ Ritratto di un “giovine signore del XIX secolo”.
- ➢ Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, da *Il Piacere*, libro III, cap.II.
- ➢ Una fantasia in “bianco maggiore”, da *Il Piacere*, libro III, cap.III.
- ➢ Il verso è tutto, da *Il Piacere*.

-I romanzi del superuomo.

- ➢ Il programma politico del superuomo, da *Le vergini delle rocce*, libro I.
- ➢ L’opera distruttiva della Nemica, dal Trionfo della morte.

Le Opere in versi

Il progetto delle *Laudi*.

- ➢ La sera fiesolana, da *Alcyone*.
- ➢ La pioggia nel pineto, da *Alcyone*.

-Il periodo “notturno”.

- ➢ Le prime parole tracciate nelle tenebre, dal *Notturno*.
- ➢ La prosa notturna, dal *Notturno*.

- **UdA 9 Movimenti di avanguardia in Italia e in Europa nel primo Novecento**

Contenuti, Il contesto storico, Lo scenario italiano, La situazione storica e sociale, L'ideologia, Le avanguardie, Il concetto di "avanguardia" e i programmi.

Il Futurismo in Italia: Il programma, le innovazioni formali, i manifesti, i protagonisti.

IL FONDATORE: FILIPPO TOMMASO MARINETTI.

- ➢ **Manifesto del Futurismo.**
- ➢ **Manifesto tecnico della letteratura futurista**

- **UdA 10: I CREPUSCOLARI**

Tematiche, modelli, autori e loro collocazione geografica.

Desolazione del povero poeta sentimentale.

- ➢ **GUIDO GOZZANO.**

-La Signorina Felicita ovvero la felicità, dai *Colloqui*.

- ➢ **I vociani: verso la modernità.**

- **UdA 11: LUIGI PIRANDELLO**

La vita, La visione del mondo.

La poetica: l'«umorismo».

- ➢ Un'arte che scompone il reale, da *L'Umorismo*.
- ➢ Il segreto di una bizzarra vecchietta, da L'Umorismo, parte II, capp.2-6.
- ➢ Ciàula scopre la luna, dalle *Novelle per un anno*.
- ➢ Il treno ha fischiato, dalle *Novelle per un anno*.
- ➢ Contro la civiltà delle macchine, Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Quaderno I, cap. II.
- ➢ La scoperta dell'estraneo, Uno, nessuno e centomila, libro I, cap. IV.

- ➢ La dissoluzione di ogni forma nel flusso vitale della natura, Uno, nessuno e centomila, libro VIII,cap. IV.
- ➢ Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia”, da *Il Fu Mattia Pascal*, capp.XII-XIII.
- ❖ Il Fu Mattia Pascal, lettura integrale.
- ➢ I sei personaggi in cerca d’autore
- ➢ La follia in scena: Enrico IV.

- **UdA 12: ITALO SVEVO**

La vita, la visione della letteratura e i modelli culturali.

I romanzi di Svevo:Una Vita, Senilità, la Coscienza di Zeno.

- ➢ Alfonso e Macario a confronto: l’inetto e il “lottatore”, Una vita, VIII.
- ➢ Il ritratto di Emilio Brentani, Senilità, I.
- ➢ L’epilogo del romanzo, Senilità, XIV.

La Coscienza di Zeno: la genesi dell’opera, il romanzo della psicoanalisi, il titolo, la struttura, il “tempo misto”.

- ➢ La scena dello schiaffo, La coscienza di Zeno, IV.
- ➢ “Un atto mancato”: Zeno sbaglia funerale, La coscienza di Zeno, VII.
- ❖ L’Inetto come “abbozzo dell’uomo futuro”, da l’Uomo e la teoria darwiniana.
- ❖ Il monologo di Zeno e il flusso di coscienza dell’ Ulisse Joyciano.

- **UdA 13: GIUSEPPE UNGARETTI**

La vita, la produzione poetica: *L’ALLEGRIA*

La funzione della poesia, l’analogia e la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo, la struttura e i temi.

- ➢ In memoria, da *l’Allegria*.
- ➢ Il porto sepolto, da *l’Allegria*.
- ➢ Veglia, da *l’Allegria*.
- ➢ I fiumi, da *l’Allegria*.
- ➢ Sono una creatura, da *Il porto sepolto*.
- ➢ San Martino del Carso, da *l’Allegria*.
- ➢ Mattina da *Naufragi*.
- ➢ Soldati, da *Girovago*.
- ➢ Non gridate più, da *Vita d’un uomo*.

SENTIMENTO DEL TEMPO

La poetica, i modelli e i temi.

IL DOLORE E LE ULTIME RACCOLTE

Le caratteristiche e i temi.

- ❖ G. De Robertis, Il significato nelle varianti nella poesia di Ungaretti.

- **UdA 14: UMBERTO SABA**

La vita, gli anni della formazione, la concezione della poesia.

Il Canzoniere:

- ➢ A mia moglie, da *Il Canzoniere*.
- ➢ Amai, da *Il Canzoniere*.
- ➢ Mio padre è stato per me l'assassino, da *Il Canzoniere*.

- **UdA 15: EUGENIO MONTALE**

La vita, I dati biografici.

La produzione poetica: OSSI DI SEPPIA

Le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale.Il titolo e il motivo dell'aridità.

La crisi dell'identità, la memoria e l'«indifferenza».

Il primo Ungaretti e il primo Montale: poetiche a confronto.

Ossi di seppia

- ➢ I limoni, da *Ossi di Seppia.*
- ➢ Non chiederci la parola, da *Ossi di seppia.*
- ➢ Meriggiare pallido e assorto, da *Ossi di seppia*.
- ➢ Spesso il male di vivere ho incontrato, da *Ossi di seppia*.

Il "secondo" Montale: LE OCCASIONI

La poetica degli oggetti

➢ Non recidere, forbice, quel volto, da *Le Occasioni*.

IL TERZO *Montale:* LA BUFERA E ALTRO

Il contesto del dopoguerra e i temi.

L'ULTIMO MONTALE

➢ Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, *da Satura*.

- **UdA 16: CESARE PAVESE**

➢ L'isola, il tema pavesiano del ritorno, Dialoghi con Leucò.
➢ "Chi sa perchè mai si fanno questi fuochi…", La luna e i falò, IX.

- **UdA 17: La tragedia della shoah: il tema dell'esclusione e l'opera narrativa di Giorgio Bassani**

Il giardino dei Finzi-Contini: un Eden minacciato dalla storia.

➢ Le leggi razziali e l'ingresso nel mondo aristocratico, Il giardino dei Finzi-Contini.

- **UdA 18: ITALO CALVINO: La vita (Un letterato in una famiglia di scienziati,L'impegno di un intellettuale cosmopolita)**

Il carattere - Un uomo taciturno e riservato

Calvino partigiano

Le opere

Il "primo" Calvino: le opere del periodo torinese.

Le opere neorealistiche.

Le opere di gusto fiabesco e comico.

Il filone "realistico-contemporaneo".

Le opere del periodo parigino e l'"ultimo" Calvino.

Letteratura combinatoria, topografie fantastiche e Postmoderno.

La riflessione saggistica.

- ➢ La guerra partigiana, il sentiero dei nidi di ragno, cap. IX.
- ➢ Nel clima della guerra fredda: responsabilità (e irresponsabilità) degli scienziati, Il visconte dimezzato, IV.

- **UdA 19: SALVATORE QUASIMODO**

L'insoddisfazione del presente e la solitudine, I miti della terra e dell'infanzia.

- Ed è subito sera, da *Acque e Terre*.

- Vento a Tindari, da *Acque e Terre*.

- Alle fronde dei Salici, da *Acque e Terre*.

- Uomo del mio tempo, da *Giorno dopo giorno*.

- **UdA 20: PIER PAOLO PASOLINI**

La vita, l'ideologia.

- ➢ La "Passione"di un borgataro, da Alì dagli occhi azzurri.
- ➢ Contro il potere televisivo, da i Scritti Corsari.
- ➢ Pasolini interpreta Ragazzi di vita, Pasolini rilegge Pasolini.

- **UdA 21: Gli intellettuali di fronte al boom industriale e alla nascente civiltà industriale**

Leonardo Sciascia: Il giorno della civetta

- ➢ La mafia, "...Una voce nell'aria…", da Il giorno della civetta.
- **UdA 22: DANTE: Divina Commedia, Paradiso.**

Lettura, parafrasi, analisi dei canti: I, II, III, IV, V(sintesi), VI, VII(sintesi), VIII (sintesi), IX (sintesi), X (sintesi), XI, XII, XIII (sintesi), XIV(sintesi), XV(sintesi), XVI (sintesi), XVII, XVIII (sintesi), XIX (sintesi), XX(sintesi), XXI (sintesi),XXII (sintesi), XXIII (sintesi), XXIV (sintesi), XXV (sintesi), XXVI (sintesi), XXVII (sintesi), XXVIII (sintesi), XXIX (sintesi), XXIX, XXX, XXXI, XXXII, XXXIII.

Metodologie adottate

Per il raggiungimento dei suddetti obiettivi sono state adottate le seguenti strategie didattiche:

- lezione frontale sempre partecipata, finalizzata ad attestare negli studenti l‟adeguata comprensione dei contenuti, stimolare in loro la capacità di risolvere problemi e sviluppare uno spirito critico adeguatamente supportato da argomentazioni coerenti;
- brain storming;
- esercitazioni in classe sulla composizione di varie tipologie di testo scritto e analisi testuale; attività di cooperative learning e peer tutoring per incrementare la cooperazione fra gli studenti e lo scambio di idee nel rispetto della reciproca diversità;
- utilizzo di schemi e mappe concettuali, visione di presentazioni finalizzate alla esemplificazione e alla schematizzazione dei contenuti;

Criteri di valutazione

1. **Conoscenza dei contenuti:**

- Conoscenza precisa e articolata egli autori, delle opere, dei contesti sociali e culturali.
- Capacità di individuare temi, motivi, generi, e strutture dei testi studiati.

2. **Comprensione e analisi del testo**

- Capacità di comprendere e spiegare un testo letterario.
- Analisi delle caratteristiche formali e stilistiche.
- Riconoscimento delle figure retoriche e del significato implicito.

3. **Capacità di analisi e rielaborazione**

- Analisi critica autonoma del testo, con osservazioni personali e ben motivate.
- Rielaborazione originale dei contenuti.

4. **Espressione e organizzazione**

- Chiarezza, coerenza e coesione espositiva.
- Uso corretto del lessico specifico della disciplina.
- Correttezza grammaticale e sintattica.

5. **Contestualizzazione**

- Capacità di inserire l’autore e l’opera nel giusto contesto storico, sociale e culturale.
- Riferimenti puntuali ai movImenti letterari e ai cambiamenti linguistici.

Mezzi e strumenti

- Verifiche orali;
- Prove di analisi del testo;;
- Verifiche scritte;
- Piattaforma *Google Classroom;*
- Materiali didattici forniti dal docente.

Libri di testo

- Lo Sguardo della Letteratura, G.Leopardi, volumi 5-6, a cura di Novella Gazich, Raffaella Callegari e Alessandra Minisci, ed. Principato.
- La Divina Commedia, - Testi, Strumenti, Percorsi, N.Mineo, ed. Palumbo.

Scheda di LINGUA E LETTERATURA LATINA	Professore Paolo Madella

Competenze raggiunte

Conoscenza delle principali problematiche storico letterarie dell'epoca imperiale romana.

Conoscenza dell'opera degli autori analizzati e del contesto letterario in cui operavano.

Capacità di descrivere in maniera autonoma le regole delle strutture linguistiche.

Capacità di saper tradurre testi in lingua italiana con linguaggio appropriato.

Capacità di individuare i rapporti di derivazione nel campo lessicale e in quello semantico.

Capacità di dimostrare autonomia di giudizio nell'analizzare i fenomeni culturali della civiltà latina

Unità didattiche

Ud1 :la letteratura nell'età giulio claudia

Lucio Anneo Seneca

Lucano

Petronio

Ud2: La letteratura nell'epoca flavia

Marziale .

Quintiliano

Ud3: la letteratura nell'età di Adriano e Traiano:

Tacito

Giovenale

Plinio il Giovane

Svetonio

Ud4: la letteratura nell'età degli Antonini:

Apuleio e la seconda sofistica.

Ud5: Letture di classici:

S**eneca**

De Brevitate vitae, 1 ; la vita non è breve come sembra.

Epistulae ad Lucilium:

Il saggio eviti la folla (7,1-4).

La clessidra del tempo (24, 15-21).

Come comportarsi con gli schiavi (47,1-13).

Plinio il Giovane

Epistulae VI, 16,4-21): L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio.

Tacito

Annales

L'incendio di Roma (XV,38)

La persecuzione dei cristiani (XV,44).

La morte di Petronio / XVI, 18-19)

L'attentato ad Agrippina (XIV, 4-6)

Metodologie adottate

Lezioni frontali, ricerche individuale e di gruppo, utilizzo di sussidi audiovisivi, visite guidate.

Criteri di valutazione

Utilizzo di criteri e di griglie di valutazione per le prove scritte sulla base della indicazioni generali fornite dal Dipartimento di Lettere.

Mezzi e strumenti

Verifiche orali e scritte, questionari, test strutturati.

Libri di testo

Cantarella-Guidorizzi, *Ad Maiora*, vol. III, l'età imperiale, Einaudi Scuola

De Bernardis, Sorci, Colella, Vizzari, *GrecoLatino*,versionario bilingue, Zanichelli

Scheda di LINGUA E LETTERATURA GRECA	Professore Paolo Madella

Competenze raggiunte

Saper comprendere e tradurre un testo d'autore in lingua originale , dopo avere analizzato le strutture morfosintattiche.

Saper individuare nel patrimonio lessicale greco elementi significativi per la conoscenza della lingua italiana.

Conoscere le principali problematiche storiche e letterarie dell'epoca classica, ellenistica ed imperiale.

Conoscere le opere degli autori analizzati e del contesto in cui operavano.

Applicare un metodo di giudizio autonomo nell'analizzare le problematiche della cultura e della civiltà greca.

Unità didattiche

Ud1: l'età tardo classica: l'oratoria e la filosofia:

Lisia.

Demostene

Isocrate

Platone

Udf2: il teatro comico e la commedia nuova.

Menandro

Ud3: la poesia in età ellenistica

Callimaco

Apollonio Rodio

Teocrito

Ud4: la storiografia in età ellenistica.

Polibio

Ud5: l'età imperiale

L'erudizione e la biografia: Plutarco

L'interpretazione dei sogni:Artemidoro di Daldi

La seconda sofistica: Luciano

La filosofia: Marco Aurelio.

Ud6 : letture di classici

Platone

Dal Fedone ,par. 115b-118a : La morte di Socrate.

Dal Simposio, par.1911b-193d : il discorso di Aristofane.

Dal Fedro , par. 246a- 247d ; il mito dell'auriga.

Plutarco

Vite Parallele:

Vita di Cesare, par. 63,3-69 : la morte di Cesare.

Vita di Alessandro, par. 2-3 : la nascita di Alessandro.

Luciano

Storia Vera. I, 5-8 L'incontro con le donne-viti.

Metodologie adottate

Lezioni frontali, ricerche individuali e di gruppo, uso di supporti audiovisivi, visite guidate

Criteri di valutazione

Per i criteri utilizzati e per le griglie di valutazione usate nelle prove scritte si rimanda alla Programmazione del Dipartimento di Lettere .

Mezzi e strumenti

Verifiche orali e scritte, questionari e test strutturati

Libri di testo

Giulio Guidorizzi, *Kosmos,* Vol. III, dal IV secolo all'età cristiana, Einaudi Scuola.

De Bernardis, Sorci, Colella, Vizzari. , *GrecoLatino,* versionario bilingue, Zanichelli.

Scheda di LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Prof.ssa VALERIA JELACQUE

Competenze raggiunte

- Comprendere una varietà di messaggi e testi orali e scritti di carattere generale, saperli analizzare e saper relazionare su di essi.
- Sostenere una conversazione funzionale al contesto ed alla situazione comunicativa.
- Produrre testi sia scritti che orali di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativo.
- Approfondire gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.
- Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse.
- Comprendere ed interpretare prodotti culturali appartenenti a diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte.
- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri**.**

Moduli e Unità didattiche

<u>Modulo 1 The Victorian Age</u>

Unit 1 Historical Background :The dawn of the Victorian Age and the later years of Queen Victoria's reign
The British Empire (key ideas)

Unit 2 The Victorian Society
Life in the Victorian town; The Victorian Compromise ; The role of the woman;Victorian education

<u>Modulo 2 The XIX Century Novel</u>

Unit 1 The Victorian Novel : general features. The early and the late Victorian novelists.

Unit 2 The early Victorian novelists

Charles Dickens: life and works
Oliver Twist : plot, characters and themes *The workhouse* from chapter 2
Hard times: plot, characters and themes
Coketown from *Hard Times* (lines 1-39) ;

Charlotte Brontë and the governesses in the Victorian era

Jane Eyre :characters, plot and themes

Modulo 3 The late Victorian novelists

Oscar Wilde : life and works.
The Picture of Dorian Gray : plot, characters and themes
Dorian's death from *The picture of Dorian Gray*
The Importance of Being Earnest : plot, characters and themes
The Interview from *The Importance of being Earnest*

R.L. Stevenson: *life and works*
The Strange Case of Doctor Jekyll and Mister Hyde: plot and themes

Rudyard Kipling : life and works
The White Man's Burden

Modulo 4 The Modern Age

Unit 1: Historical Background :The Edwardian Age

Unit 2: War and literature

The war Poets
The soldier by Rupert Brooke
Dulce et Decorum Est by Wilfred Owen
E. Hemingway : life and works
A Farewell to Arms : plot, characters, style and themes.
There is nothing worse than war from A Farewell to Arms by Ernest Hemingway

Modulo 5 The Modern Novel

Unit 1: The Modern Novel

Cultural background: Modernism and the interior monologue

Unit 2: J. Joyce

James Joyce: life and works.
Ulysses : plot, characters , style and themes
Dubliners : structure and main themes
"Eveline" from Dubliners

Unit 3: Virginia Woolf

Virginia Woolf: life and works
Mrs Dalloway : plot, characters and themes.
Clarissa and Septimus from Parts 1- 2 Mrs Dalloway
A Room of One's Own : structure and themes
An extract from A Room of one's own: Shakespeare's Sister from part VI

Unit 4: G. Orwell

George Orwell: life and works
1984 : plot, characters and themes.
Big Brother is watching you from *1984*
Animal Farm: plot characters and main themes
Old Major's Speech from *Animal Farm*

Modulo 6 Language Practice

Preparazione al Campionato delle Lingue, Università di Urbino. Attività di comprensione scritta e di competenza grammaticale di livello B2/ B2+.

Metodologie adottate

Lezione frontale con metodo induttivo; Attività di gruppo e di coppia; Problem solving, Learning by doing; Flipped classroom; Metodo deduttivo; Lezione multimediale.

Criteri di valutazione

- Accertamento del livello di partenza
- Verifica dei miglioramenti in itinere e recupero eventuale degli obiettivi non raggiunti
- Verifica delle abilità raggiunte in base agli obiettivi fissati
- Adozione delle griglie di valutazione condivise dal dipartimento di Lingue straniere

A tali criteri si aggiungono impegno, partecipazione, metodo di studio, capacità di recupero e frequenza scolastica

Mezzi e strumenti

Libro di testo; GoogleClassroom; siti didattici e di quotidiani di lingua inglese; lavagna multimediale.

Libri di testo
M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton: PERFORMER HERITAGE 1 and 2, Zanichelli

Scheda di STORIA	Prof. Vincenzo Filetti

Competenze raggiunte

- Acquisire le conoscenze fondamentali dei fatti e dei processi storici analizzati
- Confrontare culture e civiltà diverse, cogliendone la specificità
- Individuare gli effetti di un fenomeno storico
- Confrontare sistemi politici, economici e sociali

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso il confronto fra epoche (dimensione diacronica) e fra aree geografiche e culturali (dimensione sincronica)
- Individuare negli avvenimenti e nei problemi del presente tracce di eventi passati

Unità didattiche

1

- La fine della belle epoque
- La grande guerra 1914-1918
- Fasi della guerra
- L'Italia entra in guerra nel 1915
- Neutralisti e interventisti
- Dal 1916 alla fine della guerra

2

- La rivoluzione russa del 1917
- Cause della rivoluzione
- Bolscevichi e menscevichi
- Lenin e le tesi di aprile

3

- La repubblica di Weimar
- Il fascismo e il nazismo
- Nascita dell'URSS
- La crisi del '29
- La guerra civile spagnola

4

- La seconda guerra mondiale
- Lo scoppio della guerra nel 1939
- L'espansione tedesca sino al 1942
- La svolta nel 1943: lo sbarco in Sicilia
- Lo sbarco in Normandia nel 1944
- La fine della guerra e la corsa verso Berlino, premessa della Guerra Fredda

5

- Cenni sul mondo bipolare

- La guerra fredda
- Cenni sulla decolonizzazione
- Cenni sulla guerra arabo-israeliana
- Cenni sulla deregulation e sulla globalizzazione

6

- L'Italia dal dopoguerra a oggi
- La fine del fascismo e la nascita della Repubblica italiana
- Cenni sulL'Italia dagli anni '50 al boom economico
- Cenni sul centrismo e sul centro sinistra
- Il '68, la contestazione, cenni sull'autunno caldo e sulla strategia della tensione
- Cenni sugli anni '70, '80, '90: la fine della prima repubblica nel 1992
- Cenni sulla globalizzazione e la crisi del 2008

Metodologie adottate

- Lezione frontale seguita da dibattito
- Lettura e analisi critica di documenti storiografici
- Lettura guidata di immagini iconografiche e fotografiche
- Lettura e interpretazione di una carta geo-politica
- Utilizzo dello smartphone\tablet per ricercare informazioni utili all'approfondimento delle letture storiografiche integrazione delle stesse

Criteri di valutazione

- Partecipazione e interesse
- Impegno e metodo di lavoro
- Progresso negli apprendimenti

Mezzi e strumenti

- Testo di base
- Documenti storici e brani storiografici cartacei e digitali forniti dal docente
- Video Filmati su interviste a storici contemporanei (YouTube)

Libri di testo

La storia. Progettare il futuro - Confezione volume 3 + Atlante di geostoria + Cittadinanza e Costituzione - Il Novecento e l'età attuale - Zanichelli

Scheda di FILOSOFIA	Prof. Vincenzo Filetti

Competenze raggiunte

- Padroneggiare i concetti chiave delle principali correnti filosofiche del XIX secolo e di parte del XX secolo per comprendere le specificità, le interconnessioni e l'evoluzione storica
- Definire e utilizzare con precisione la terminologia filosofica essenziale.
- Ha familiarità con le opere e il pensiero degli autori più significativi del panorama filosofico occidentale
- Analizzare criticamente testi filosofici di diversa natura, identificando le tesi centrali, gli argomenti a sostegno e le eventuali controargomentazioni.
- Sapere interpretare il pensiero degli autori nel loro contesto storico, sociale e culturale, evidenziandone la rilevanza per il dibattito filosofico contemporaneo
- Riconoscere e sapere distinguere differenti approcci metodologici e prospettive teoriche all'interno della filosofia
- Sapere formulare argomentazioni filosoficamente rigorose, utilizzando la logica e la razionalità per sostenere le proprie tesi e confutare quelle altrui.
- Essere in grado di identificare e analizzare problemi filosofici complessi, proponendo soluzioni o interpretazioni motivate e coerenti
- Dimostrare autonomia di pensiero e capacità di riflettere criticamente sulle questioni filosofiche, esprimendo giudizi personali fondati e motivati.
- Stabilire connessioni tra i concetti filosofici e le altre discipline del curricolo, evidenziando la rilevanza della filosofia per la comprensione della realtà e delle problematiche contemporanee.
- Sapere confrontare diverse prospettive filosofiche su uno stesso tema, valutandone i punti di forza e di debolezza
- Comunicare in modo chiaro, preciso ed efficace concetti e argomentazioni filosofiche, sia oralmente che per iscritto, utilizzando un linguaggio appropriato.
- Partecipare attivamente a discussioni filosofiche, ascoltando e rispettando

le opinioni altrui, e contribuendo in modo costruttivo al dibattito.

Unità didattiche

Unità Didattica 1:

a. Da Kant a Hegel
b. Il Tramonto dell'Idealismo e le Nuove Direzioni Filosofiche
    - La cultura tedesca tra illuminismo e romanticismo
    - Kant: la Critica della Ragion Pura e la Critica della Ragion pratica
    - Hegel: cenni sul sistema, la Fenomenologia dello Spirito, il sistema della scienza, l'Enciclopedia delle Scienze filosofiche, lo Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto, la storia del mondo
    - La crisi dell'idealismo hegeliano e le sue ragioni.
    - La sinistra e la destra hegeliana: Feuerbach e la critica all'alienazione religiosa.
    - Karl Marx: materialismo storico e dialettico, critica dell'economia politica e il concetto di alienazione socio-economica.
    - Arthur Schopenhauer: la volontà come forza cieca e irrazionale, pessimismo e vie di liberazione.

Unità Didattica 2: La Rivoluzione Scientifica e il Positivismo

- Il contesto scientifico e tecnologico del XIX secolo.
- Auguste Comte e la legge dei tre stadi.
- Il positivismo come esaltazione della scienza e del metodo sperimentale.
- Cenni sul positivismo evoluzionistico di Spencer.
- Le implicazioni filosofiche del darwinismo.
- Cenni sul pensiero morale e politico di J. S. Mill.

Unità Didattica 3: La filosofia del sospetto

- Friedrich Nietzsche: la morte di Dio, la volontà di potenza, il superuomo e l'eterno ritorno.

Unità Didattica 4: La Nascita della Psicoanalisi e le Nuove Interpretazioni dell'Inconscio

- Il contesto medico e culturale della nascita della psicoanalisi.

- Sigmund Freud: l'inconscio, le pulsioni, la struttura della psiche (Es, Io, Super-Io), i meccanismi di difesa.
- Le fasi dello sviluppo psicosessuale.
- Cenni su Carl Gustav Jung e la psicologia analitica: inconscio collettivo e archetipi.
- Implicazioni filosofiche della psicoanalisi per la comprensione della soggettività e della cultura.

Unità Didattica 5: Il Pensiero del Novecento: Esistenzialismo e critica e revisione del marxismo e della psicanalisi nella Scuola di Francoforte

- Cenni su Martin Heidegger: l'essere e il tempo, l'esserci e la sua costituzione ontologica.
- Cenni sulla Scuola di Francoforte (Horkheimer, Adorno, Marcuse)

Metodologie adottate

- Lezioni frontali interattive.
- Analisi di testi filosofici.
- Discussioni guidate e dibattiti.
- Presentazioni PowerPoint e materiali multimediali.
- Visione di film e documentari a tema filosofico.
- Eventuali incontri con esperti o partecipazione a conferenze.

Criteri di valutazione

- Interrogazioni orali.
- Presentazioni orali individuali o di gruppo.
- Partecipazione attiva alle discussioni.
- Eventuali elaborati di ricerca.

Mezzi e strumenti

- Testo di base
- Documenti storici e brani storiografici cartacei e digitali forniti dal docente
- Video Filmati su interviste a storici contemporanei (YouTube)

Libri di testo

a. Salvatore Veca, Giambattista Picinali, Duilio Catalano, Stefano Marzocchi - Il pensiero e la meraviglia - Volume 2A + 2B - Dall'umanesimo all'empirismo + Dall'illuminismo a Hegel - Zanichelli

b. Salvatore Veca, Giambattista Picinali, Duilio Catalano, Stefano Marzocchi - Il pensiero e la meraviglia - Volume 3A + 3B - Da Schopenhauer al pragmatismo + Dalla fenomenologia al dibattito attuale - Zanichelli

Scheda di STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Poidomani Adele

Competenze raggiunte

La classe risulta capace di analizzare le opere d'arte e le correnti artistiche trattate dimostrando di sapere collocare le stesse nel relativo panorama storico-culturale. Gli studenti hanno acquisito il linguaggio specifico della materia e dimostrano un ottimo grado di partecipazione al dialogo educativo; sono capaci di rispettare i tempi di consegna e condurre un approccio multidisciplinare che coinvolga la materia. Dimostrano senso critico e senso civico in ordine alle tematiche trattate anche nella UDA di cittadinanza.

Unità didattiche

ETÀ NEOCLASSICA

Caratteri generali. Winckelmann. La riscoperta delle antichità classiche.

J.L.David. Il giuramento degli Orazi. La Morte di Marat. Napoleone nel suo studio.

Principi dell'architettura neoclassica e urbanistica.

Canova. Paolina Bonaparte ritratta come Venere Vincitrice. Amore e Psiche. Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore. Architettura neoclassica, principi generali. Teatro alla Scala in Italia di Piermarini.

ETÀ ROMANTICA

Caratteri generali. F.Goya. 3 Maggio 1808.

Il paesaggio romantico. C.D. Friedrich. Monaco in riva al mare.Viandante sul mare di nebbia.

Turner. Pioggia vapore velocità.

Delacroix. La Libertà che guida il popolo, 1830.

Il Romanticismo in Italia, Hayez. Il bacio. il Ritratto di Manzoni.

i Preraffaelliti. Morris e le Arti applicate.

La riscoperta del Gotico. Architettura romantica. Il Neogotico in Francia e Viollet le Duc. Neogotico in Italia, Il pedrocchino.

REALISMO

Caratteri generali. La fotografia e la pittura.

G. Courbet. Funerale a Ornans e Spaccapietre.

Le vie del Realismo in Italia; i Macchiaioli.. Tecnica pittorica. La Rotonda di Palmieri.

Giovanni Fattori. In Vedetta

IMPRESSIONISMO

Caratteri generali.

Manet. Colazione sull'Erba, Olympia.

Degas. L'Assenzio. Lezione di ballo. Scultura: La ballerina di 14 anni.

Monet. Impressione sole nascente. Stazione di Saint Lazare. Cattedrali di Rouen Le Ninfee.

Architettura e urbanistica. Architettura degli ingegneri. Inghilterra : Crystal Palace. Francia: Tour Eiffel.Italia: Galleria Vittorio Emanuele II. La Parigi di Haussmann.

POSTIMPRESSIONISMO

Neoimpressionismo, caratteri generali.

Seurat. Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

Cezanne. Casa dell'impiccato. Natura morta con mele e arance. I giocatori di carte.

Vincent Van Gogh. I mangiatori di patate. Autoritratti.La camera da letto. La notte stellata.

P.Gauguin. Cristo giallo e Ia Orana Maria.

Simbolismo, caratteri generali.

Divisionismo, caratteri generali e tecnica pittorica.

Pellizza da Volpedo. Il quarto Stato.

Secessioni e Art Nouveau, caratteri generali.

Munch. La bambina malata. Urlo. Il Vampiro.

Secessione viennese. Palazzo della sede della secessione viennese.

Art Nouveau tra arte, architettura e design. Caratteristiche ed elementi stilistici, Francia Inghilterra e Italia.

Klimt. Il Fregio di Beethoven.Il bacio.

Modernismo catalano. A.Gaudì. Sagrada Familia, Casa Battlò.

AVANGUARDIE STORICHE

Caratteri generali.

Espressionismo

I Fauves.

Matisse. La Danza. Papiers Découpés:i Nudi blu. Stanza rossa.

Primitivismo.

Cubismo, caratteri generali. Rappresentare lo spazio e il tempo.

Picasso. Les Demoiselles d'Avignon. Lo Zoo di Picasso.Guernica.

Futurismo, caratteri generali.

Arte e guerra. La macchina.

U.Boccioni. La città che sale. Forme uniche della continuità nello spazio.

Balla. Cane al guilzaglio.

Astrattismo, caratteri generali.

Kandinskjii. Lo spirituale nell'Arte. Il primo acquerello astratto.

Mondrian, la formazione. Astrazione a partire dall'albero .

Neoplasticismo, caratteri generali. Composizioni in rosso giallo e blu di Mondrian.

Bauhaus.

Dadaismo, cenni.

Uda Ed. Civica

La Costituzione italiana. Art.9 e Tutela del Patrimonio Culturale. Forze dell'Ordine a servizio del territorio.

Metodologie adottate

Lezioni frontali. Lavori di approfondimento e ricerca personale. Lezione partecipata e dibattito di verifica. Approfondimenti tramite articoli e PowerPoint (previa introduzione ragionata) e video somministrati mediante Classroom o in aula.

Criteri di valutazione

Verifiche orali singole o partecipate con riferimento alla griglia di valutazione di Dipartimento e per Educazione Civica. Dibattiti di verifica sulle tematiche somministrate alla classe anche

attraverso video ed articoli. Conoscenza delle opere analizzate e dei relativi movimenti artistici di appartenenza in relazione al contesto storico-culturale delle relative epoche. Conoscenza del linguaggio specifico della materia. Rispetto dei tempi di consegna ed originalità di esposizione delle tematiche trattate. Sensibilità verso il patrimonio culturale e la sua tutela. Si tiene conto della partecipazione al dialogo educativo ai i progressi via via conseguiti durante l'anno scolastico.

Mezzi e strumenti

Libro di testo Capire l'Arte vol.3 ed. Atlas. Dotazioni informatiche presenti in aula. Piattaforma Google. Classroom.Argo, registro elettronico. Materiali didattici forniti dalla docente durante le lezioni e mediante Classroom. Ricerche personali o in gruppo.

Libri di testo

Capire l'Arte vol.3 Ed. Atlas

Scheda di MATEMATICA	Prof. Concetto PAVONE

Competenze raggiunte

Gli studenti conoscono i contenuti essenziali della disciplina, sanno svolgere le operazioni necessarie per raggiungere gli obiettivi, hanno acquisito la terminologia specifica e sanno utilizzare consapevolmente le procedure di calcolo studiate.

Unità didattiche

Funzioni e loro proprietà. Limiti. Calcolo dei limiti e continuità. Derivate. Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi. Studio delle funzioni. Integrali indefiniti.

Metodologie adottate

Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazioni guidate, lavori in piccoli gruppi, esercitazioni autonome, test su ogni capitolo e prove scritte.

Criteri di valutazione

Partecipazione al dialogo educativo, interesse mostrato, conoscenza degli argomenti, capacità di esposizione, capacità di applicazione delle conoscenze e di rielaborazione dei contenuti.

Mezzi e strumenti

Libro di testo, Lavagna Interattiva Multimediale, Software di matematica dinamica “Geogebra”, risorse da vari siti internet.

Educazione civica

Saper interpretare grafici e tabelle di dati.

Libri di testo

Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone - ISBN 978-88-08-45188-0

volume 5 Matematica.azzurro, Terza edizione con Tutor, ZANICHELLI

Scheda di FISICA	Prof. Concetto PAVONE

Competenze raggiunte

Gli studenti conoscono i contenuti essenziali della disciplina, sanno svolgere semplici problemi, hanno acquisito la terminologia specifica e sanno esporre consapevolmente le conoscenze fondamentali.

Unità didattiche

La carica elettrica e la legge di Coulomb. Il campo elettrico. Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico. I circuiti elettrici. I meccanismi di conduzione elettrica. I fenomeni magnetici. Il magnetismo nel vuoto e nella materia.

Metodologie adottate

Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazioni guidate, lavori in piccoli gruppi, esercitazioni autonome, test su ogni capitolo.

Criteri di valutazione

Partecipazione al dialogo educativo, interesse mostrato, conoscenza degli argomenti, capacità di esposizione, capacità di applicazione delle conoscenze e di rielaborazione dei contenuti.

Mezzi e strumenti

Libro di testo, Lavagna Interattiva Multimediale, risorse da vari siti internet.

Educazione civica

Sostenibilità ambientale dei consumi energetici.

Libri di testo

Ugo Amaldi - Le traiettorie della fisica - Terza edizione - Elettromagnetismo. Relatività e quanti

ISBN 978-88-08-82923-8 ZANICHELLI

Scheda di SCIENZE NATURALI	Prof.re Russo Piergiorgio

Competenze raggiunte

COMPETENZE GENERALI: sapere effettuare connessioni logiche; riconoscere o stabilire relazioni; classificare; formulare ipotesi in base ai dati forniti; trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate; risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici; applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico

COMPETENZE SPECIFICHE: descrivere le vie metaboliche degli organismi viventi; spiegare che cosa si intende per codice genetico; conoscere le fasi e le sequenze del processo di trascrizione e di traduzione; saper comprendere le strategie messe in atto dalle cellule procariote ed eucariote per controllare con precisione l'espressione dei suoi geni; descrivere le caratteristiche generali della struttura interna della Terra; individuare i processi fondamentali della dinamica terrestre e le loro connessioni; conoscere il fenomeno del vulcanismo nei suoi principali aspetti: natura delle eruzioni, distribuzione geografica e rischio vulcanico; conoscere il fenomeno sismico nei suoi principali aspetti: natura delle onde, distribuzione dei terremoti, rischio sismico e difesa dai terremoti

Unità didattiche

MODULO 1 Biochimica: Il metabolismo cellulare.

Argomenti: L'ATP ed i processi di idrolisi e fosforilazione. I processi metabolici cellulari. Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, ossidazione dell'acido piruvico, ciclo di Krebs e trasporto finale di elettroni. Le reazioni di fermentazione. Il metabolismo dei lipidi e delle proteine. La fotosintesi clorofilliana: fase luminosa e ciclo di Calvin

MODULO 2 Biochimica: dal DNA alla regolazione genica.

Argomenti: Struttura e funzione degli acidi nucleici. La duplicazione del DNA. La sintesi proteica: trascrizione e traduzione. Il patrimonio genetico delle cellule procariotiche e la struttura dei cromosomi delle cellule eucariotiche. Il genoma umano. La regolazione genica nei procarioti e negli eucarioti. L'espressione genica negli eucarioti. Regolazione della trascrizione e della traduzione.

MODULO 1 Scienze della terra: Le rocce e la loro classificazione

Argomenti: Le caratteristiche principali dei minerali. Rocce magmatiche o ignee. Rocce sedimentarie. Rocce metamorfiche. Il ciclo litogenetico.

MODULO 2 Scienze della terra: La dinamica della crosta terrestre

Argomenti: Wegener e la teoria della deriva dei continenti. La struttura interna della Terra. Il

flusso di calore e il campo magnetico terrestre. Le placche tettoniche. Le diverse tipologie di margini: divergenti, convergenti e trasformi. I movimenti delle placche e le loro conseguenze.

MODULO 3 Scienze della terra: vulcani, terremoti e prevenzione del rischio

Argomenti: Le diverse tipologie di vulcani. I punti caldi. Il rischio vulcanico e le tipologie di previsione. La distribuzione dei vulcani. I fenomeni sismici. Il modello del rimbalzo elastico. Il rischio sismico e le tipologie di previsione. Il rischio sismico e vulcanico in Italia.

Metodologie adottate

Nella programmazione si è tenuto conto dei pre-requisiti degli alunni in modo da adattare le proposte didattiche alle capacità degli studenti.

Si è quindi operata una presentazione graduale degli argomenti con livelli crescenti di approfondimento, partendo dalle conoscenze già acquisite. Il corso di studi si è articolato in modo da:

1. favorire e promuovere l'osservazione e la comprensione dei fenomeni naturali,
2. fornire gli strumenti didattici necessari ad analizzare i fenomeni complessi nelle loro componenti fisiche, chimiche e biologiche
3. evidenziare i legami esistenti tra scienza e tecnologia, la loro correlazione con il contesto culturale e sociale, con i modelli di sviluppo e con la salvaguardia dell'ambiente.

Durante il processo di apprendimento si è cercato di stimolare la partecipazione degli allievi alla vita scolastica non solo per suscitare interesse e promuovere metodi di studio idonei ma soprattutto per spingerli alla riflessione critica.

Criteri di valutazione

Le verifiche si sono articolate attraverso:

- colloqui mirati e frequenti aperti all'intera classe.
- verifiche orali e scritte individuali, mediante l'uso di questionari.
- dibattiti e discussioni tra alunni, con la mediazione del docente, su argomenti proposti

La valutazione ha fatto riferimento ai seguenti criteri:

- livelli delle conoscenze, delle competenze e delle abilità acquisite.
- utilizzo del linguaggio specifico
- capacità d'analisi e di sintesi
- esame del comportamento: attenzione, applicazione, frequenza, ritmo d'impegno e di apprendimento

Mezzi e strumenti

- apprendimento centrato sull'esperienza e l'attività di laboratorio
- attività di ricerca o d'approfondimento, anche attraverso gruppi di studio

- utilizzazione di filmati, simulazioni, mappe concettuali, presentazioni in power point, modelli ed esperimenti virtuali.
- uso frequente di schede, test, questionari ed esercizi
- dialogo aperto e costante che favorisca una partecipazione attiva

Libri di testo

Autori: Curtis, Barnes, Schnek, Flores, Gandola, Odone

Titolo: Percorsi di scienze naturali – Dalla tettonica alle biotecnologie

Casa editrice: Zanichelli

Scheda di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof. Alicata Carmelo

Competenze raggiunte

- Rapportarsi in modo adeguato con il proprio corpo, gli altri, gli oggetti e l'ambiente
- Saper selezionare ed eseguire gli esercizi più idonei ad un riscaldamento specifico
- Controllare il proprio corpo in situazioni variabili.
- Utilizzare efficacemente i gesti fondamentali
- Saper scegliere esercizi di allungamento muscolare
- Saper eseguire esercizi di coordinazione dinamica generale e segmentaria, di combinazione, di reazione e di equilibrio
- Saper eseguire esercizi di potenziamento dei grandi distretti muscolari
- Capacità di acquisire ed interpretare l'informazione
- Utilizzare efficacemente i gesti tecnici fondamentali nel gioco sportivo ed in gara.
- Saper applicare il regolamento come giudice di gara
- Saper rispettare il regolamento come atleta
- Spirito di collaborazione
- Capacità di risolvere i problemi

- Autovalutazione
- Capacità organizzative
- Risolvere tatticamente un problema di gioco
- Capacità di agire in modo responsabile ed autonomo
- Lavorare in gruppo ed individualmente, confrontandosi con i compagni a partire da regole condivise
- Prevenire comportamenti alimentari che pregiudicano la salute
- Prevenire comportamenti alimentari che pregiudicano la salute
- Essere in grado di riconoscere una situazione di emergenza e saper praticare le opportune manovre per aumentare la sopravvivenza di una persona
- Saper mettere in atto comportamenti utili a mantenere una sana conservazione delle strutture anatomiche
- Maturare un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo
- Competenze sociali e civiche
- Capacità di agire in modo responsabile ed autonomo

Unità didattiche

1) Comprendere e applicare il movimento (capacità condizionali e coordinative)
2) Attività sportive (efficienza fisica e allenamento sportivo, pallavolo, pallacanestro, badminton)
3) Io e il mio corpo (il primo soccorso)

Metodologie adottate

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Ricerca guidata
- Cooperative learning
- Circle time

- Didattica laboratoriale

Criteri di valutazione

La valutazione globale ha tenuto conto dell'impegno profuso dagli alunni e dei progressi compiuti individualmente in base ai livelli di partenza. Accanto agli obiettivi conseguiti sul piano cognitivo, sono stati considerati anche i livelli di maturità e di inserimento sociale raggiunti in base agli obiettivi prefissati, le verifiche teoriche e pratiche.

Mezzi e strumenti

Palestra, campi esterni, piccoli e grandi attrezzi, sussidi multimediali e materiali didattici, libro di testo, espansione digitale del libro di testo, video.

Libri di testo

Il corpo e i suoi linguaggi - G. D'Anna -

Pier Luigi Del Nista - June Parker - Andrea Tasselli

Scheda di RELIGIONE	Prof. Riccardo La Cara

Materia : Insegnamento della Religione cattolica

Ore di lezione effettuate : N° 23

Docente: Prof La Cara Riccardo

La situazione didattica finale della classe − in relazione al piano di lavoro programmato nelle riunioni per assi culturali, nel dipartimento disciplinare e nel consiglio di classe, altresì concordato e comunicato agli alunni all'inizio dell'anno scolastico, considerati i progressi nel raggiungimento degli obiettivi formativi programmati e le competenze maturate secondo sia le risultanze delle verifiche in itinere e finali sia l'osservazione sistematica dell'applicazione degli alunni nelle attività didattiche, - è- tutto sommato- omogenea. Tenuto conto della situazione di partenza, attraverso alcuni indicatori standard e specifici per l'insegnamento della religione cattolica si può dire che, la classe ha mostrato un livello medio di apprendimento, caratterizzato da una buona partecipazione alle attività proposte.

Sul piano della condotta gran parte degli alunni ha mantenuto un comportamento quasi sempre adeguato.

L'attività didattica è stata realizzata con un andamento regolare, gli strumenti utilizzati sono stati:

- il libro di testo cartaceo, in possesso solo da pochi,
- il libro digitale proiettato alla Lim,
- materiale fornito dall'insegnante.

Descrizione Modulo	Ore	Unità Didattiche	Abilità raggiunte
1° modulo Tutto vince l'Amore	13	*UD 1*: Religioni oggi *UD 2*: La visione cristiana dell'esistenza	• Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo • Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero
2° modulo Uno solo è l'Amore	10	*UD 1*: I valori cristiani *UD 2*: Una società fondata sui valori cristiani	• Confrontare il concetto cristiano di persona, dignità e fine ultimo con quello di altre religioni o sistemi di pensiero • Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane e interpersonali, in relazione alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.

Criteri di valutazione per l’a.s. 2024-2025

Criteri di valutazione degli apprendimenti

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si rimanda al DUV *(Documento unico di valutazione*) pubblicato sul sito della scuola.

In allegato la griglia di valutazione degli apprendimenti (allegato 4).

Criteri di attribuzione del credito scolastico .

Il credito scolastico è stato attribuito in base alla griglia pubblicata in allegato (allegato 5)

Il Consiglio di classe

Disciplina	Insegnante	Firma
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Verdiana Cassarisi	
Lingua e letteratura latina	Prof. Paolo Madella	
Lingua e letteratura greca	Prof. Paolo Madella	
Inglese	Prof.ssa Valeria Jelacque	
Storia	Prof. Vincenzo Filetti	
Matematica	Prof. Concetto Pavone	
Fisica	Prof. Concetto Pavone	
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	Prof. Piergiorgio Russo	
Storia dell'arte	Prof. Adele Poidomani	
Filosofia	Prof. Vincenzo Filetti	
Scienze motorie e sportive	Prof. Alicata Carmelo	
Religione cattolica / Attività alternativa	Prof. Riccardo La Cara	

Siracusa, 15/05/2025

Il Coordinatore di Classe

Prof. Vincenzo Filetti

Allegato 1: Competenze chiave e griglia di valutazione di Educazione civica

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE SPECIFICHE PER L'UDA

COMPETENZE ALFABETICHE FUNZIONALI	✓Comprendere le consegne e le richieste, sia in forma orale che scritta ✓Comprendere testi di diversa tipologia e coglierne gli elementi essenziali □ Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici □ Redigere relazioni per documentare le attività individuali e/o di gruppo svolte.
COMPETENZE LINGUISTICHE	✓Comprendere e utilizzare gli elementi lessicali di base inerenti l'argomento in lingua inglese. □ Produrre semplici testi inerenti l'argomento in lingua inglese. □ Produrre semplici testi inerenti l'argomento in lingua francese.
COMPETENZE DIGITALI	Utilizzare i programmi informatici di base per l'elaborazione di testi, grafici, immagini e presentazioni. ✓Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete ✓Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare

COMPETENZE PERSONALI, SOCIALI E DI APPRENDIMENTO	✓Saper collaborare. □ Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito. □ Individuare collegamenti e relazioni tra diversi input. ✓Organizzare e rispettare i tempi di lavoro. □ Organizzare il proprio apprendimento; acquisire competenze strategiche nello studio□ Conoscere le proprie peculiari modalità di apprendimento e saperle valorizzare. □ Essere in grado di auto-valutare le proprie prestazioni.
COMPETENZE CIVICHE	✓Agire in modo corretto e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme di convivenza civile. ✓Agire in conformità ai principi e ai valori della Costituzione. ✓Collaborare e partecipare comprendendo e rispettando i diversi punti di vista delle persone.
COMPETENZE IMPRENDITORIALI	□ Risolvere i problemi che si incontrano e proporre soluzioni. □ Valutare rischi e opportunità. □ Scegliere tra opzioni diverse. □ Prendere decisioni. □ Agire con flessibilità. □ Progettare e pianificare.
COMPETENZE IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	□ Riconoscere ed apprezzare le diverse identità e le tradizioni culturali in un'ottica di dialogo e rispetto reciproco □ Orientarsi nello spazio e nel tempo e interpretare i sistemi simbolici e culturali della società. ✓Mostrare un atteggiamento aperto rispettoso e accogliente verso la diversità dell'espressione culturale.

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA								
Livello di competenza		**In fase di acquisizione**		**Di base**		**Intermedio**		**Avanzato**
	Criteri	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
CONOSCENZE	Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza Conoscere gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti durante il lavoro. Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, internazionale.	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentari e e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente	Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA								
Livello di competenza		**In fase di acquisizione**		**Di base**		**Intermedio**		**Avanzato**
	Criteri	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ABILITA'	Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle discipline. Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza, fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; collegarli alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA								
Livello di competenza		**In fase di acquisizione**		**Di base**		**Intermedio**		**Avanzato**
	Criteri	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ATTEGGIAMENTI/COMPORTAMENTI	Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità. Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui. Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio. Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.

Allegato 2 - Relazioni e attività svolte nel triennio nell'ambito dei Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Giovedì 10 aprile 2025, all'interno delle iniziative promosse dal Liceo "T. Gargallo" in occasione della Pasqua dello studente, la classe V B del Liceo Classico, accompagnata dalla professoressa Consuelo Rogasi, ha svolto un'attività di PCTO, della durata di cinque ore, nella mensa della Parrocchia San Tommaso Apostolo al Pantheon dove i nostri ragazzi hanno aiutato i volontari che ogni giorno si adoperano per i bisognosi: un cuoco professionista ormai in pensione e alcune signore. Hanno incontrato il parroco Don Massimo Di Natale che ha trasferito nei giovani la gioia di chi si mette a disposizione del prossimo e hanno pregato con lui. Alcuni ragazzi hanno accompagnato il cuoco nei supermercati che donano alimenti e nell'attesa di iniziare a cucinare gli altri hanno ripulito gli spazi esterni dei locali parrocchiali dalle foglie e dai numerosi mozziconi di sigaretta. Arrivati gli alimenti gli studenti hanno svolto alcune operazioni preliminari in cucina e hanno preparato delle porzioni di pezzi da colazione e di rosticceria che vengono distribuiti insieme al pasto caldo. Si sono adoperati in ogni attività richiesta con entusiasmo instaurando un piacevole rapporto con i volontari di cui hanno ascoltato le storie familiari così come le esperienze sia positive che negative vissute nell'aiutare le persone che si presentano alla mensa parrocchiale. Hanno scoperto la solidarietà dei gestori di esercizi commerciali vicini alla parrocchia e le difficoltà che quotidianamente vengono affrontate. Il momento culminante è stato quando si sono aperte le porte ed è iniziata la distribuzione che i ragazzi hanno gestito suddividendosi i compiti. Sono venuti a contatto con la povertà, il bisogno ma anche la dignità di chi versa in condizione di grande precarietà. L'esperienza è stata certamente un importante arricchimento per ciascuno di loro.

europa.eu

Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca

Regione Siciliana

LICEO TOMMASO GARGALLO

SIRACUSA

Classico - Linguistico – Musicale- Coreutico

RELAZIONE FINALE TUTOR PCTO

Titolo del progetto - "Start up your life (Formazione di competenze imprenditoriali di base in collaborazione con Unicredit)".

Il sottoscritto Vincenzo Filetti, docente tutor scolastico del percorso di PCTO della classe 4^B di codesto Istituto, dichiara di aver svolto nell'ambito del suddetto incarico le seguenti attività:

- partecipazione alle riunioni convocate dal gruppo PCTO;
- incontro con i genitori degli alunni per la firma del patto formativo e dell'informativa sulla privacy;
- informazioni ai colleghi del C.d.C, ai genitori e agli alunni rispetto alle attività proposte;
- assistenza e guide degli studenti nei percorsi di alternanza e verifica del corretto svolgimento;
- gestione delle relazioni con il contesto in cui si sviluppa l'esperienza di alternanza scuola – lavoro (tutor esterni);
- monitoraggio delle attività e risoluzione delle criticità emerse;
- valutazione, comunicazione e valorizzazione degli obiettivi raggiunti e delle competenze progressivamente sviluppate dallo studente alla famiglia e al C.d.C.;
- informazione degli organi scolastici preposti (Dirigente Scolastico, Dipartimenti, Collegio dei Docenti, Comitato Scientifico) e aggiornamento del Consiglio di classe sullo svolgimento dei percorsi, anche ai fini dell'eventuale riallineamento della classe;
- accordi con i componenti del C.d.C. in merito ai percorsi di PCTO che prevedevano l'organizzazione di calendari interni alla classe o turnazioni per accompagnare gli studenti durante le attività di campo/stage;
- prenotazione dei laboratori per svolgere attività on-line;
- tutoring e supervisione dei prodotti finali e della modulistica (report, diari di bordo) realizzati dagli studenti;
- compilazione di tutta la documentazione relative alle attività predisposta dal gruppo PCTO: registro presenze, modulo per il computo delle ore programmate ed effettuate (in itinere e al termine dell'anno scolastico), relazione finale, certificazione delle competenze;
- predisposizione dei documenti da presentare agli Esami di Stato

Si allega il registro presenze.

SIRACUSA, _____ FIRMA

_____

PCTO V B

Ad integrazione del percorso di Pcto iniziato in terzo anno

Conferenza professore Lentano – 14/3/25

Venerdì 14 Marzo 2025 dalle ore 11 fino alle ore 13, presso l'Auditorium del liceo T. Gargallo si è svolta la conferenza del professore Mario Lentano, docente di Letteratura Latina presso l'Università degli Studi di Siena, dal titolo "Lucrezia e le altre. Storie di donne nel mondo romano ". L'iniziativa culturale è organizzata dalla Delegazione AICC di Siracusa in collaborazione con il nostro Liceo. La presentazione dell'evento è stata curata dal prof. Paolo Madella.

PROGETTO PCTO CON Museo Archeologico Regionale “Paolo Orsi

Anno scolastico 2022/2023

CLASSE 3B INDIRIZZO CLASSICO

“Musica nella Grecia antica tra immagini e suoni”

RELAZIONE FINALE del tutor scolastico

Questo progetto è stato effettuato attraverso la collaborazione con il Parco archeologico di Siracusa e il - Museo Archeologico Regionale Paolo Orsi, che costituisce un’istituzione prestigiosa, che si occupa della tutela e della valorizzazione dei beni archeologici conservati al suo interno. E’ stata coinvolta direttamente nella realizzazione del progetto la dottoressa G.Monterosso, funzionaria archeologa presso il Museo , che è impegnata nella Sezione dei servizi museali, a cui fanno capo le iniziative didattiche e che ha svolto le funzioni di tutor formativo . E’ stata sua precipua responsabilità curare l’inserimento degli alunni all’interno delle dinamiche organizzative e professionali del Museo Paolo Orsi, al fine di creare e diffondere pratiche didattiche atte a contribuire allo studio e alla valorizzazione dei propri beni museali . In questo ambito è stata certamente molto utile l’esperienza effettuata dai ragazzi nell’anno scolastico presso il medesimo Museo Paolo Orsi, che ha consentito loro di inserirsi in maniera rapida ed efficace all’interno del percorso formativo proposto per questo anno scolastico .Durante le attività svolte all’interno del Museo Archeologico Regionale Paolo Orsi gli alunni hanno effettuato varie attività, si sono valsi di attrezzature multimediali che utilizzano quotidianamente all’interno delle istituzioni scolastiche, anche se il loro uso , in questo specifico caso, è stato precipuamente finalizzato alla piena acquisizione di tecniche di analisi e schedatura di reperti archeologici. . In questo ambito gli alunni della terza B sono stati impegnati sui vari fronti e hanno collaborato. direttamente con la Dottoressa Monterosso nello studio, nell’analisi di tali reperti e alla realizzazione di alcune schede descrittive e dei contenuti multimediali relativi ad alcuni pezzi In questo modo i ragazzi hanno fornito un contributo decisamente positivo alla realizzazione dell’iniziativa di fruizione legata alla Notte europea dei Musei ,svoltasi il 13 Maggio 2023 promossa direttamente dall’istituzione che la ospita va presso i locai del Paolo Orsi. Nella parte finale del progetto gli alunni si sono prevalentemente dedicati ad un percorso di analisi iconografica e di studio delle fonti letterarie relative alla documentazione degli strumenti musicali e di alcune reperti vascolari, conservati presso il Museo. Quest’attività è stata precipuamente indirizzata a realizzare una raccolta di dati, che potranno poi essere utilizzati per creare nuovi percorsi museali e per migliorare la fruizione dei reperti esposti da parte del pubblico. Il livello di partecipazione dei singoli alunni è stato globalmente positivo, Il grado di collaborazione con il tutor del Museo è stato continuo Un elemento da migliorare è sicuramente la scelta del periodo dell’anno scolastico, all’interno del quale si devono calendarizzare le attività del PCTO, che, per essere meglio compatibili con l’attività didattica scolastica dovranno in futuro essere collocate in maniera più ponderata all’interno del calendario delle attività scolastiche. Il tutor interno dichiara di avere svolto con impegno le funzioni previste

nell’attribuzione delle nomina, con particolare riferimento all’elaborazione del percorso formativo degli alunni, all’assistenza dello studente al monitoraggio delle diverse fasi delle attività, alla valorizzazione degli obiettivi raggiunti e delle competenze acquisite, al controllo della frequenza e dell’attuazione dei percorsi formativi personalizzati. Ha curato i rapporti con il tutor aziendale nelle forme compatibili con le esigenze di servizio nella scuola di appartenenza, che ha puntualmente adempiuto durante la realizzazione del percorso di attività di questo progetto, secondo le indicazioni fornite dalla Dirigenza. Tali compiti sono stati svolti durante l’intero anno scolastico e si sono intensificati nei periodi di svolgimento delle attività per un numero di ore 20. Per il monitoraggio delle attività svolte dagli alunni presso il Museo Paolo Orsi si rimanda ai fogli presenze, che sono depositati presso la Segreteria.

Siracusa 30/06/2023 Prof. Paolo Madella

AL DIRIGENTE SCOLASTICO

del LICEO GARGALLO

RELAZIONE FINALE

DOCENTE TUTOR INTERNO

La sottoscritta Sessa Daniela, docente con incarico di TUTOR INTERNO -Progetto PIANO ESTATE ”Enjoy your school – Divertirsi imparando” ESO4 -6.A4 per gli anni scolastici 2023-2024 e 2024-2025, Percorsi educativi e formativi per il potenziamento delle competenze, l’inclusione e la socialità nel periodo di sospensione didattica, con nomina del 18/11/2024 in relazione ai compiti richiesti dall’incarico assegnato dichiara quanto segue:

- Aver predisposto in collaborazione con l’esperto, il giornalista dott. Aldo Mantineo, una programmazione dettagliata dei contenuti dell’intervento suddivisi in moduli corrispondenti a segmenti disciplinari e competenze da acquisire. Nel dettaglio i moduli sono stati 13 e sono stati svolti dal 25/11/2024 al 03/04/2025 per un totale di 30/30 ore. Nel dettaglio il diario delle attività, utile anche ai fini del PCTO della classe 5B Liceo Classico (16 alunni) destinataria del progetto

25 nov. 2025 Introduzione attività- Test d'ingresso. Descrizione: Prima fase: accoglienza e illustrazione del progetto. Seconda fase: somministrazione di un test a risposta aperta per definire le competenze d'ingresso

04/12/2024 Lavorare in redazione. Descrizione: Costituzione della redazione. Definizione del menabò, individuazione dei temi e assegnazione articoli. Prime elaborazioni di prova

09/12/2024 Ruoli e compiti di redazione. Descrizione: Analisi dell'organigramma redazionale in relazione alle funzioni operative. Analisi di un caso specifico a partire dalla struttura di un quotidiano

17/12/2024 Scrivere una notizia. Descrizione: Descrizione degli elementi caratteristici del linguaggio giornalistico. Realizzazione di un "attacco" efficace. Elementi della titolazione. Esercitazione pratica.

18/12/2024 Informazione e social media. Descrizione: Descrizione e analisi dell’informazione online. Caso di studio: analisi dei contenuti di informazione veicolati attraverso una piattaforma social.

19/12/2024 Scrivere una notizia/2. Descrizione: Analisi delle differenze tra il linguaggio giornalistico destinato a radio, tv, web e giornali e il linguaggio destinato ai contenuti di informazione utilizzati nelle piattaforme social. Analisi di casi specifici e simulazione in aula.

10/01/2025 Lavorare in redazione. Descrizione: Individuazione dei temi e stesura articoli per la realizzazione del prodotto finale. Assegnazione compiti redazionali in vista del successivo incontro.

04/02/205 Esplorare il linguaggio multimediale: radio, web e TV. Descrizione: Visita e laboratorio didattico FMItalia e Siracusa Oggi, contenuti dell'attività: Analisi dei contenuti messi in onda dagli speaker e dai giornalisti; Collaborazione alla condivisione social dei contenuti giornalistici prodotti dalla redazione per ciascuna delle testate interessate; Collaborazione alla individuazione di tematiche da sviluppare nei programmi radiofonici in diretta previsti dal palinsesto di giornata; Osservazione delle modalità di impaginazione e scrittura di notizie e titoli destinati al quotidiano on line; Analisi della gestione tecnica dell'emissione radiofonica e di radiovisione dei programmi in diretta previsti dal palinsesto di giornata; Partecipazione in diretta ai diversi programmi previsti dal palinsesto di giornata.

10/02/2025 L’esperienza si fa cronaca. Descrizione: Elaborazione articoli - per la successiva pubblicazione sul numero unico finale - sulle attività svolte nella redazione multimediale di FM Italia - Siracusa Oggi; analisi collettiva delle competenze settoriali maturate; analisi collettiva dell’intervista col direttore delle news Giovanni Catania

13/02/2025 Quando la cultura si fa cronaca. Descrizione: Elaborazione articoli - per la successiva pubblicazione sul numero unico finale - sulla partecipazione agli incontri culturali svolti nella sede del Liceo sul dialogo interreligioso e sull'opera dello scrittore siracusano Elio Vittorini.

24/02/2025 Tecnica e metodo dell'intervista. Descrizione: Elaborazione articoli- per la successiva pubblicazione del numero unico finale- relativi alle interviste con personalità legate al territorio e alle esperienze finora acquisite dagli allievi

20/03/2025 Bozza di stampa: verifica complessiva. Descrizione: Revisione finale degli articoli realizzati; Elaborazione titoli; Verifica complessiva dell’impaginazione; Selezione immagini e realizzazione delle relative didascalie; Correzione nozze

03/04/2025 Prodotto finale. Descrizione: Presentazione del prodotto finale

- Avere registrato nella piattaforma dedicata le presenze dei partecipanti, l’orario di inizio e fine lezione.
- Aver monitorato la presenza degli alunni, contattando gli stessi in caso di assenza.
- Essersi raccordata con l’esperto e con l’amministrazione per il monitoraggio e il bilancio delle attività.
- Aver mantenuto, tramite il coordinatore della classe e tutor del PCTO il contatto con il Consiglio di Classe di appartenenza dei corsisti per monitorare la ricaduta dell’intervento sul curricolo della classe. A tal proposito, si rileva l’interesse e l’impegno mostrato da tutti gli allievi, il miglioramento delle competenze linguistiche e l’acquisizione della tecnica giornalistica oltre alle capacità di lavorare in gruppo nel rispetto dei ruoli all’interno dello stesso, come evidenziato nei momenti di role playing e di didattica laboratoriale.
- Aver inserito tutti i dati e le informazioni relative al modulo sulla piattaforma gestionale e di aver espletato le operazioni di chiusura dell’attività di propria competenza sulla piattaforma
- Aver caricato a sistema i dati anagrafici e tutta la documentazione richiesta compresi i fogli della presenza e aver predisposto la consegna degli attestati finali agli alunni e della documentazione relativa alle attività al coordinatore della classe 5B

Siracusa, 23-04-2025

Il Docente

Prof.ssa Daniela Sessa

PROGETTO DI ORIENTAMENTO A.S. 2024/25
DOCUMENTO DI SINTESI

NOTA INTRODUTTIVA E METODOLOGICA

Con il D.M. 328 dello scorso 22 dicembre 2022 sono state emanate le **Linee guida per l'orientamento:** si tratta dell'ultima di una lunga serie di azioni avviate già dal 1997 ma che hanno avuto impulso più recente grazie ai finanziamenti del PNRR. Nell'ambito di questo piano di investimento, il Ministero dell'Istruzione ha progettato la realizzazione di **percorsi di orientamento** finalizzati a ridurre la dispersione scolastica, a diminuire il disallineamento (*mismatch*) tra formazione e lavoro anche investendo sulla formazione tecnica e professionale (ITS Academy), e a rafforzare l'apprendimento e la formazione permanente lungo tutto l'arco della vita.
Agli istituti scolastici sono state dunque assegnate delle risorse per la formazione di **docenti tutor e docenti orientatori** che hanno il compito di aiutare gli studenti ad acquisire le competenze trasversali - inclusa la capacità di riconoscere il proprio valore e le proprie potenzialità - utili per compiere scelte consapevoli e informate per il proprio futuro formativo e/o professionale.

Il Liceo Tommaso Gargallo ha nominato, per l'a.s.2024/2025, n. 14 docenti tutor e n. 1 docente orientatore che hanno innanzitutto delineato, a partire dai framework europei frutto delle Raccomandazioni UE per il *lifelong learning* del 2018, un **quadro di competenze orientative** da raggiungere nel corso del triennio nell'area personale e sociale, dello sviluppo della determinazione e della capacità di previsione e progettazione. Il framework è stato studiato in senso **verticale**, ritenendo fondamentale lavorare sinergicamente ma progressivamente sulla *Conoscenze di sè* (classe terza), sulla *Costruzione del proprio progetto di vita* (classe quarta) e sul *Valore della scelta verso l'Università e il mondo del lavoro* (classe quinta).
Sono stati dunque progettati, per ogni anno, i **moduli di orientamento di almeno 30 ore curricolari** previsti dalle Linee Guida del DM 328/2022, pensati con l'obiettivo di integrare:

- un orientamento di tipo **informativo**, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, allo scopo di riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo **formativo**, al fine di aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l'apprendimento in contesti **non formali e informali**.

Il gruppo di lavoro del Liceo Tommaso Gargallo, supportato dalla normativa di riferimento e dai successivi chiarimenti, ha valutato di poter valorizzare i percorsi di PCTO così come i progetti di Educazione alla salute ed Educazione civica, da sempre spunto per momenti di riflessione collettiva e individuale normalmente gestiti da tutto il Consiglio di Classe. I singoli Consigli di Classe, in collaborazione con il tutor e il docente orientatore, sceglieranno le attività ritenute più orientative da inserire nel modulo, compresa **l'uscita didattica giornaliera** di visita a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, enti del territorio. Per il corrente a.s. 2024/2025, questa attività viene considerata aggiuntiva quindi non concorre al monte ore minimo previsto; nelle classi dove questa azione didattica sia già stata programmata, sarà il Consiglio di Classe a evidenziare il forte valore formativo dell'esperienza.

Lo strumento innovativo messo a disposizione dal MIM è l'**e-portfolio** presente nella piattaforma **Unica** (https://unica.istruzione.gov.it/it): incontri tra tutor e le classi abbinate, in piccoli gruppi o individualmente, sono previsti per conoscere al meglio questo ambiente digitale attraverso cui documentare il proprio percorso di studi e soprattutto le esperienze formative che hanno consentito di sviluppare e mettere a frutto le proprie competenze e i propri talenti. La scelta motivata di un "**capolavoro**", condivisa con il tutor, concorre alla valorizzazione delle proprie attitudini e al raggiungimento di una maggiore

autoconsapevolezza.

Per rendere più efficaci i moduli proposti, è infine necessaria l'adozione, da parte di tutto il corpo docenti, di una **didattica orientativa** che superi il modello della sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e le identifichi come *percorribili*.

Agli studenti e studentesse del **biennio** non sono assegnati, come da normativa, docenti tutor per l'a.s. 2024/2025; tuttavia sono previsti percorsi di orientamento curriculari ed extracurricolari, grazie anche ai numerosi progetti da sempre attivi nel nostro istituto sin dal primo anno - dalla gita di accoglienza al progetto Salute, dallo sportello psicologico a quello di ri-orientamento - e a pratiche didattiche già comuni orientate alla conoscenza di sé e degli altri.

Allegato 3: Percorsi di orientamento

CLASSI QUINTE - *Il valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro*						
Docenti tutor: Sessa Daniela **Docente orientatore: Grisinelli Maria Grazia**						
CLASSE INDIRIZZI: Classico	5 B					
Competenze						
1. Area personale e sociale	Autoconsapevolezza e autoefficacia - Pensiero critico - Benessere				Enfasi sul pensiero critico	
2. Area per lo sviluppo della determinazione	Motivazione e perseveranza - Flessibilità - Imparare dall'esperienza				Enfasi sull'impararare dall'esperienza e sulla flessibilità per affrontare gli imprevisti	
3. Area di previsione e progettazione	Vision - Creatività - Riconoscere le opportunità - Sicurezza				Enfasi sulla vision per progettare a medio e lungo termine	
Attività curricolari						
N.	**Titolo attività**	**Tipo**	**N. ore**	**Soggetti coinvolti**	**Attività svolta**	
1	Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo). Incontro plenario in Auditorium con tutte le classi quinte (nel corso della mattinata)	Incontro informativo	1	Docente tutor	Incontro online il 26/03/2025 dalle ore 15:00 alle ore 16:00	

2	Introduzione all'uso della piattaforma e alla compilazione dell'e-portfolio. Incontro tutor-gruppi (in 7^ ora)	Incontro informativo	1	Docente tutor	Incontro in presenza 04/04/2025 (7^ ora)	
3	"OUI-OVUNQUE DA QUI"	Incontro informativo	5 ore 6 feb 2025	Docente tutor Università di Catania	c/o Liceo Gargallo	
4	Attività di PCTO scelta dal CdC con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze	PCTO	15/30	CdC, esperto esterno.	Progetto PIANO ESTATE "Enjoy your school – Divertirsi imparando" ESO4 -6.A4, "Una pagina, più voci"- 30 ore dal 25/11/2024 al 03/04/2025	
5	Progetto di "Educazione alla salute" e/o attività di Educazione civica con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze	Progetto di istituto Donazione Avis, Raccolta cuori cioccolato Telethon	7	Commissione salute, CdC, Commissione di educazione civica.		
6	Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio.	Tutoring	1/4	Docente tutor	Incontri online e consulenze in presenza su richiesta degli alunni, e come da calendario indicato in calce	

	Incontri tutor-piccoli gruppi/individuali (in 7^ ora)					
	Ore curricolari complessive di orientamento		**30**			
Attività extracurricolari ed extrascolastiche						
1	"OUI-OVUNQUE DA QUI"		Incontro informativo	5 ore 21 feb 2025	Docente tutor Università di Catania	
2	Attività scolastiche extracurricolari approvate dal CdC, con eventuale questionario di autovalutazione delle competenze (es. laboratori scientifici, Arte, musica, danza, teatro, gruppo sportivo, ecc.)	aggiuntive	15/30	CdC, studente	● Progetto PIANO ESTATE ”Enjoy your school – Divertirsi imparando” ESO4 -6.A4, “Una pagina, più voci”- 30 ore dal 25/11/2024 al 03/04/2025 (ore 15/30)	
3	"OUI-OVUNQUE DA QUI"		Incontro informativo	5 ore 9 aprile 2025	Docente tutor Università di Catania	Salone dell'Orientamento -Cittadella Universitaria

ATTIVITÀ DI TUTORAGGIO E RELAZIONE CON LE FAMIGLIE

I docenti tutor attiveranno degli incontri su Google Classroom per la gestione delle comunicazioni ed eventuale scambio di contenuti e materiali con gli studenti assegnati. Gli incontri avverranno in 7^ ora con un incontro in presenza e incontri online con cadenza regolare per interi o piccoli gruppi su richiesta come da calendario delle disponibilità inserito in Piattaforma UNICA **ogni mercoledì fino al 04/06/2025** dalle ore 15:00 alle ore 16:00.

I colloqui con le famiglie per un confronto sul percorso di orientamento saranno complessivamente due per l'intero anno scolastico, si svolgeranno su richiesta e in modalità a distanza prenotandosi su piattaforma UNICA nei giorni **05/05/2025** (15:00- 16:00) e **03/06/2025** (15:30-16:30)
Il docente orientatore si occuperà di segnalare, a studenti e famiglie, le possibili alternative dei percorsi di studio e/o le opportunità lavorative offerte dal territorio

Allegato 4: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
(dal Documento unico di valutazione)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE FINALE							
LIVELLO	**VOTO**	**CONOSCENZA**	**COMPRENSIONE**	**APPLICAZIONE**	**ANALISI**	**SINTESI**	**VALUTAZIONE**
I	1 - 2	Nessuna	Non comprende il messaggio	Non riesce ad applicare le conoscenze	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
II	3 - 4	Frammentaria e superficiale	Comprensione frammentaria	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori	È in grado di effettuare analisi parziali	È in grado di effettuare una sintesi parziale e imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni parziali
III	5 - 6	Completa ma non approfondita	Comprende e riespone in maniera consapevole	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	È in grado di sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite
IV	7 - 8	Completa e approfondita	Riorganizza e rielabora	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisite anche in compiti complessi, ma con imprecisioni	Analizza in modo completo e approfondito gli elementi delle relazioni	Effettua sintesi autonome e corrette	È in grado di effettuare valutazioni autonome seppur parziali
V	9 - 10	Completa coordinata ampliata	Opera collegamenti autonomi	Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori e imprecisioni	Analizza in modo completo e approfondito gli elementi delle relazioni in situazioni complesse	È capace di sintetizzare in modo autonomo completo e originale	È capace di effettuare valutazioni autonome complete e approfondite

N.B. Sebbene la misurazione degli apprendimenti vada da 1 a 10, il Collegio dei Docenti ha deliberato di attribuire 4 come voto minimo della valutazione.

Allegato 5: CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO
(dal Documento unico di valutazione)

Il credito scolastico è stato istituito con DPR 323 del 23.07.1998.

Il D. lgs. 13 aprile 2017, n.62 ha fissato nuovi criteri per l'attribuzione del credito scolastico e precisamente con l'art. 15 ha stabilito che: "*In sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino ad un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno*".
L'attribuzione del credito scolastico è di competenza del consiglio di classe, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti.

L'attribuzione del credito avviene sulla base della tabella A (allegata al D.lgs 62/2017, art. 15 comma 2), che riporta "*la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico*" come riportato anche nell' OM del 13/03/2019 art.8 comma 5.

a. Attribuzione credito scolastico

Media dei Voti	Fasce di Credito		
	I Anno	II Anno	III Anno
M < 6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M ≤7	8-9	9-10	10-11
7<M ≤8	9-10	10-11	11-12
8<M ≤9	10-11	11-12	13-14
9<M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

«***Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico*** *spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale* ***può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi***». (DDL Valditara 1830/2024 , art. 15, comma 2-bis).
I criteri di attribuzione del credito in sede di scrutinio finale sono i seguenti:

- l'assiduità nella frequenza scolastica
- l'interesse e l'impegno mostrati nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative e all'insegnamento della religione cattolica (O.M. 90/2001)
- gli eventuali crediti formativi riconosciuti dal Consiglio di classe.

Sulla base di quanto esposto, il Collegio docenti ha stabilito che in sede di scrutinio finale, nell'attribuzione del credito scolastico verranno adottati i seguenti criteri:

1. se l'alunno ha superato il tetto massimo di assenza pari a **150 ore/anno**, nel determinare il quale concorrono le ore o gli spezzoni di ore delle assenze, dei permessi di entrata in ritardo e di uscita anticipata, gli verrà automaticamente assegnato il punteggio minimo del credito previsto dalla banda di oscillazione della media dei suoi voti
2. se la media **M** dei voti è inferiore a **M,5** per accedere al massimo punteggio, previsto nella banda di oscillazione, è necessario che l'alunno soddisfi almeno 2 dei tre parametri suddetti
3. se la media **M** dei voti è uguale o superiore a **M,5** per accedere al massimo punteggio, previsto nella banda di oscillazione, è sufficiente che l'alunno soddisfi almeno 1 dei tre parametri suddetti

In merito ai crediti formativi si stabilisce che verranno valutate da ogni consiglio di classe, quelle attività, previste dal D.M. n. 49 del 24.02.2000, coerenti con l'indirizzo del liceo, debitamente certificate e che si svolgano complessivamente per un minimo di **30 ore/anno** (equivalenti all'insegnamento annuale di una disciplina per un'ora a settimana).

Nel caso di attribuzione del credito a seguito di **sospensione del giudizio**, verrà automaticamente assegnato il punteggio minimo del credito previsto dalla banda di oscillazione della media dei voti.

b. Credito e abbreviazione per merito

Nel caso di abbreviazione del corso di studi per merito (ossia per i candidati frequentanti la classe quarta, poi ammessi all'esame), il credito scolastico del quinto anno è attribuito nella stessa misura di quello del quarto (se per il quarto anno il consiglio di classe attribuisce, ad esempio, 10 punti, lo stesso avverrà per l'ultimo anno non frequentato).

c. Credito candidati esterni

Il credito scolastico ai candidati esterni è attribuito (sempre in riferimento alla tabella A) dal consiglio della classe innanzi al quale i medesimi sostengono l'esame preliminare, sulla base della documentazione del curriculum scolastico e dei risultati delle prove preliminari.

ALLEGATO 6
Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova
D.M. 1095/2019 (Quadri di riferimento prima prova)

Prima prova – ITALIANO - **Tipologia A**
Analisi e interpretazione di un testo letterario (max 40 pt.) - Indicazioni generali (max 60 pt.)

Candidato/a_____

Indicatore 1	**Descrittori**	**Punti**
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale	Elaborazione ed articolazione organica e complessa	20
	Elaborazione ed articolazione organica e coerente	16
	Elaborazione ed articolazione adeguate	12
	Elaborazione parzialmente adeguata	8
	Elaborazione priva di coesione e coerenza	4
Indicatore 2	**Descrittori**	**Punti**
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografica, morfologica, sintattica); - Uso corretto della punteggiatura	Linguaggio ricco e corretto ortograficamente e morfosintatticamente	20
	Linguaggio corretto con lievi imperfezioni morfosintattiche	16
	Linguaggio adeguato, qualche errore o imperfezione morfosintattica	12
	Linguaggio poco appropriato ed errori morfosintattici	8
	Linguaggio improprio, gravi errori morfosintattici	4
Indicatore 3	**Descrittori**	**Punti**
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze approfondite e complete, giudizi e opinioni originali e motivati	20
	Conoscenze complete e giudizi pertinenti	16
	Conoscenze adeguate con motivati elementi di giudizio	12
	Conoscenze superficiali con poche note personali	8
	Conoscenze inconsistenti con carenza di valutazioni personali	4
	Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati	**/60**
Indicatore 1	**Descrittori**	**Punti**
- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la	Rispetto completo dei vincoli posti alla consegna	10
	Rispetto adeguato dei vincoli posti alla consegna	8
	Rispetto parziale dei vincoli posti alla consegna	6

forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	I vincoli posti alla consegna non sono rispettati	2
Indicatore 2	**Descrittori**	**Punti**
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione completa ed approfondita del testo e dei suoi temi	10
	Comprensione corretta del testo e dei suoi temi	8
	Comprensione parziale del testo e dei suoi temi	6
	Mancata comprensione del testo e dei suoi temi	2
Indicatore 3	**Descrittori**	**Punti**
- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi completa	10
	Analisi adeguata	8
	Analisi parziale	6
	Analisi incompleta	2
Indicatore 3	**Descrittori**	**Punti**
- Interpretazione corretta ed articolata del testo	Interpretazione originale e organica	10
	Interpretazione pertinente e corretta	8
	Interpretazione essenziale	6
	Interpretazione superficiale e non organica	2
	Tipologia A	**/40**
	TOTALE	**/20**

NB.: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova
D.M. 1095/2019 (Quadri di riferimento prima prova)

Prima prova – ITALIANO - **Tipologia B**
Analisi e produzione di un testo argomentativo (max. 40 pt.) – Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (max 60 pt.)

Candidato/a_____

Indicatore 1	**Descrittori**	**Punti**
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale	Elaborazione ed articolazione organica e complessa	20
	Elaborazione ed articolazione organica e coerente	16
	Elaborazione ed articolazione adeguate	12
	Elaborazione parzialmente adeguata	8
	Elaborazione priva di coesione e coerenza	4
Indicatore 2	**Descrittori**	**Punti**
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografica, morfologica, sintattica); - Uso corretto della punteggiatura	Linguaggio ricco e corretto ortograficamente e morfosintatticamente	20
	Linguaggio corretto con lievi imperfezioni morfosintattiche	16
	Linguaggio adeguato, qualche errore o imperfezione morfosintattica	12
	Linguaggio poco appropriato ed errori morfosintattici	8
	Linguaggio improprio, gravi errori morfosintattici	4
Indicatore 3	**Descrittori**	**Punti**
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze approfondite e complete, giudizi e opinioni originali e motivati	20
	Conoscenze complete e giudizi pertinenti	16
	Conoscenze adeguate con motivati elementi di giudizio	12
	Conoscenze superficiali con poche note personali	8
	Conoscenze inconsistenti con carenza di valutazioni personali	4
	Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati	**/60**

Indicatore 1	Descrittori	Punti
- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione corretta della tesi e approfondite argomentazioni a sostegno	12
	Individuazione corretta della tesi ed adeguate argomentazioni a sostegno	10
	Comprensione parzialmente corretta della tesi e parziale individuazione degli argomenti a sostegno	8
	Tesi e argomenti a sostegno non individuati	4
Indicatore 2	**Descrittori**	**Punti**
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	I contenuti sono strutturati in modo organico e ragionato e con un uso pertinente dei connettivi	14
	I contenuti sono strutturati in modo adeguato e con un uso appropriato dei connettivi	12
	I contenuti sono strutturati in modo completo ma semplice anche nell'uso dei connettivi	10
	I contenuti sono strutturati in modo superficiale e poco coerente e l'uso dei connettivi è limitato	6
Indicatore 3	**Descrittori**	**Punti**
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali completi, approfonditi e congruenti	14
	Riferimenti culturali corretti e pertinenti	12
	Riferimenti culturali adeguati	10
	Riferimenti culturali appena accennati	6
	Tipologia B	**/40**
	TOTALE	**/20**

NB.: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova
D.M. 1095/2019 (Quadri di riferimento prima prova)

Prima prova – ITALIANO - **Tipologia C**
Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (max. 40 pt.) - Indicazioni generali (max 60 pt.)

Candidato/a_____

Indicatore 1	**Descrittori**	**Punti**
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale	Elaborazione ed articolazione organica e complessa	20
	Elaborazione ed articolazione organica e coerente	16
	Elaborazione ed articolazione adeguate	12
	Elaborazione parzialmente adeguata	8
	Elaborazione priva di coesione e coerenza	4
Indicatore 2	**Descrittori**	**Punti**
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografica, morfologica, sintattica); - Uso corretto della punteggiatura	Linguaggio ricco e corretto ortograficamente e morfosintatticamente	20
	Linguaggio corretto con lievi imperfezioni morfosintattiche	16
	Linguaggio adeguato, qualche errore o imperfezione morfosintattica	12
	Linguaggio poco appropriato ed errori morfosintattici	8
	Linguaggio improprio, gravi errori morfosintattici	4
Indicatore 3	**Descrittori**	**Punti**
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze approfondite e complete, giudizi e opinioni originali e motivati	20
	Conoscenze complete e giudizi pertinenti	16
	Conoscenze adeguate con motivati elementi di giudizio	12
	Conoscenze superficiali con poche note personali	8
	Conoscenze inconsistenti con carenza di valutazioni personali	4
	Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati	**/60**
Indicatore 1	**Descrittori**	**Punti**
- Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione	Sviluppo significativo e approfondito della traccia, originale formulazione del titolo e dell' eventuale suddivisione in paragrafi	12

del titolo e della eventuale paragrafazione	Sviluppo pertinente della traccia con coerente formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	10
	Sviluppo corretto ma semplice e sintetico con adeguata formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	8
	Sviluppo poco chiaro e poco significativo della traccia ed incoerente formulazione del titolo e dell'eventuale in paragrafi	4
Indicatore 2	**Descrittori**	**Punti**
- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Elaborazione organica e articolata	14
	Elaborazione ordinata e lineare	12
	Elaborazione corretta ma sintetica	10
	Elaborazione non articolata e non adeguata	6
Indicatore 3	**Descrittori**	**Punti**
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali completi, approfonditi e congruenti	14
	Riferimenti culturali corretti e pertinenti	12
	Riferimenti culturali adeguati	10
	Riferimenti culturali appena accennati	6
	Tipologia C	**/40**
	TOTALE	**/20**

NB.: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

Allegato 7

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova D.M. 769/2018 (Quadri di riferimento seconda prova-Licei) - LATINO

Comprensione del significato globale e puntuale del testo	**Totale Punti 6**
Mancata comprensione del testo in ogni sua parte	**1**
Comprensione parziale o limitata ad alcune brevi sequenze	**2**
Gli elementi essenziali del testo sono stati individuati e compresi	**3**
Gran parte del testo è stata compresa ed interpretata in modo coerente	**4**
Comprensione completa e aderente al senso generale	**5**
Il testo è stato compreso per intero e correttamente interpretato	**6**
Individuazione delle strutture morfosintattiche	**Totale punti 4**
Gravissime incertezze nell'individuare le strutture morfosintattiche; diversi errori nei nodi strutturali	**1**
Individuazione parziale o incompleta delle strutture morfosintattiche	**2**
Le strutture morfosintattiche sono state individuate, ma con qualche incertezza	**3**
Le strutture morfosintattiche risultano tutte identificate in modo corretto	**4**
Comprensione del lessico specifico	**Totale punti 3**
Scelte lessicali gravemente carenti anche sul piano espressivo	**1**
Scelte lessicali ed espressive accettabili, nonostante alcune improprietà	**2**
Scelte lessicali ed espressive appropriate al contenuto ed alle caratteristiche stilistiche del testo	**3**
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	**Totale punti 3**
Resa gravemente scorretta (periodi privi di senso, scelte lessicali casuali, errori morfologici e ortografici)	**1**
Resa nella lingua d'arrivo sostanzialmente corretta,anche se non sempre precisa	**2**
Resa nella lingua d'arrivo efficace, corretta e precisa anche nei dettagli	**3**
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato Prova mista latino e greco con quattro indicatori : 1)Conoscenze; 2)Capacità rielaborativa e critica; 3)Collegamenti interdisciplinari; 4)Padronanza del lessico disciplinare/uso del linguaggio specifico	**Totale punti 4**
Conoscenze lacunose e parziali (il candidato non ha risposto a tutti i quesiti), giudizi non pertinenti e/o non argomentati, assenza di collegamenti interdisciplinari , linguaggio specifico inadeguato.	**1**
Conoscenze corrette ma limitate, argomentazioni solo parzialmente pertinenti, collegamenti interdisciplinari parziali, linguaggio generico o non sempre adeguato	**2**
Conoscenze complete, argomentazioni corrette e coerenti, collegamenti interdisciplinari pertinenti, linguaggio specifico adeguato	**3**
Conoscenze ampie ed approfondite, argomentazioni corrette, autonoma capacità di giudizio, collegamenti interdisciplinari pertinenti ed originali, padronanza del linguaggio specifico	**4**
TOTALE PUNTI	**/20**

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				