



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



REGOLAMENTO ATTIVITA' LICEO MUSICALE

PREMESSA

Il Liceo Musicale pone in reciproca relazione gli insegnamenti linguistico-classici, letterari, storici, filosofici e scientifici con quelli estetico-musicali e tecnico-strumentali. Il Liceo Musicale presenta un ricco ed intenso curriculum di studi, finalizzato alla formazione integrata negli ambiti umanistico, scientifico, matematico, linguistico, artistico e musicale per la prosecuzione degli studi universitari verso ogni indirizzo.

Art.1 – Premesse generali

1. Come da D.P.R. 89/2010 e ss. mm. ii., all'atto dell'iscrizione al liceo musicale lo studente indica il primo strumento a cui intende dedicare le ore di "Esecuzione ed Interpretazione".
2. Il secondo strumento viene affidato da una Commissione designata dal Dirigente scolastico, secondo i criteri di cui al successivo articolo 6.

Art.2 - Ammissione

Come definito all'art. 7 comma 2 del D.P.R. n. 89/2010 e ss. mm. ii. "Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei", «l'iscrizione al percorso del Liceo Musicale è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali»; alla luce di quanto esposto, tutti gli studenti che chiedono l'ammissione al Liceo Musicale devono sostenere la prova suddetta.

La scelta dello strumento per il quale si richiede l'ammissione va indicata nella domanda di iscrizione (si veda art.1 comma 1). Sono ammessi all'esame di ammissione al Liceo i candidati:

- che hanno presentato regolare domanda di iscrizione entro i termini previsti dalla legge;
- gli iscritti in altra istituzione scolastica in attesa di nulla osta;
- gli alunni che presentino domanda motivata successivamente al termine dell'iscrizione;
- gli alunni iscritti e frequentanti altra istituzione scolastica di secondo grado che desiderino passare al liceo musicale negli anni successivi al primo.

Art.3 – Procedura di Ammissione

1. L'esame si svolgerà successivamente al termine delle iscrizioni e secondo le tempistiche indicate dalla circolare ministeriale. In seguito all'esame, saranno comunicati tempestivamente i nominativi dei candidati risultati non idonei per l'inserimento in altra tipologia di scuola o di indirizzo.



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



2. Il calendario delle prove e le informazioni relative sono pubblicati all'albo e sul sito web dell'istituzione scolastica con debito anticipo.
3. La commissione incaricata dell'esame di ammissione è nominata dal Dirigente scolastico,
 - Due docenti del liceo Tommaso Gargallo (docente di TAC e docente di strumento relativo all'accertamento).
 - Il docente coordinatore di dipartimento
 - Un docente di sostegno nel caso di alunni diversamente abili

La Commissione, presieduta dal Dirigente scolastico o da un suo Delegato, si articola in sottocommissioni, in funzione dei diversi strumenti per i quali gli studenti richiedono l'accertamento.

Art.4 – Articolazione prove e svolgimento dell'esame di ammissione

1. Prova di esecuzione allo strumento: per tutti gli strumenti si fa riferimento al programma delle prove di ammissione, allegato al presente regolamento e pubblicato sul sito www.liceogargallo.edu.it
2. I candidati dovranno presentarsi con il proprio strumento ad eccezione di pianoforte, arpa e percussioni. Per l'esecuzione strumentale deve essere eseguita almeno una prova tra quelle previste dal programma elaborato dai docenti del liceo.
3. Prova attitudinale di prerequisiti musicali di base:
 - orecchio: discriminare suoni (conseguenti e simultanei) e ritmi;
 - intonazione e memoria: riprodurre con la voce semplici sequenze melodiche ed esercizi musicali proposti dalla commissione;
 - ritmica: riprodurre su uno strumento percussivo semplici sequenze ritmiche proposte dalla commissione.
4. Prova di teoria e cultura musicale:
 - fondamenti della notazione musicale, nozioni teoriche di base, lettura di semplici solfeggi cantati e parlati
5. Non è consentito chiedere lo spostamento della prova, tranne che per motivi gravi e documentati che la commissione valuterà caso per caso.
6. I genitori dovranno sottoscrivere, pena l'esclusione dall'esame, dichiarazione di accettazione dei giudizi, delle valutazioni e delle assegnazioni degli strumenti operati dalla commissione la quale, a suo insindacabile giudizio, attribuirà il I e II strumento solo ai candidati dichiarati idonei, secondo i criteri di cui al successivo art. 6
7. Qualora il candidato non si attenga, in tutto o in parte, al programma richiesto per le prove di esame, la Commissione si riserva di motivare comunque l'eventuale ammissione.



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



8. Gli alunni con Bisogni Educativi Speciali svolgeranno prove d'ingresso. I genitori dovranno far pervenire congrua documentazione attestante la situazione di Bisogni Educativi Speciali al fine di consentire alla Commissione di predisporre prove idonee a orientare opportunamente il percorso di studi del candidato. Alla prova conoscitiva d'ingresso è auspicabile la presenza del docente di sostegno della scuola di provenienza.

Art.5 – Valutazione delle prove

1. Prova di esecuzione allo strumento (lettera A e B della griglia)
2. Prova di teoria e cultura musicale (lettera C)
3. Prova attitudinale di prerequisiti musicali di base (lettera D)



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



Criteria e griglie di valutazione per gli esami di ammissione

INDICATORI e DESCRITTORI		LIVELLI	PUNTI
Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale		Max 2.5 punti	
A	Esecuzione del brano	Precisa e sicura	2.5
		Adeguate e corrette	2
		Accettabile	1.5
		Incerta	1
		Scarsa e confusa	0.5
Capacità espressive e di interpretazione		Max 2.5 punti	
B	Interpretazione del brano con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio, mantenendo un adeguato controllo psicofisico	Precisa e sicura	2.5
		Adeguate e corrette	2
		Limitata agli aspetti essenziali	1.5
		Superficiale e incerta	1
		Scarsa e confusa	0.5
Letture ritmica e melodica		Max 2.5 punti	
C	Letture di un solfeggio semplice in chiave di sol, riproduzione di semplici sequenze ritmiche, lettura intonata di una semplice melodia	Precisa e sicura	2,5
		Adeguate e corrette	2
		Accettabile	1,5
		Incerta	1
		Scarsa e confusa	0,5
Capacità di ascolto		Max 2.5 punti	
D	Riproduzione con la voce di semplici sequenze melodiche, percezione dei suoni e discriminazione delle altezze	Precisa e sicura	2,5
		Adeguate	2
		Accettabile	1,5
		Incerta	1
		Inadeguata	0.5
		Totale punteggio	/ 10

Il voto finale, quindi, scaturirà dalle valutazioni riportate secondo la suddetta griglia. Risulteranno idonei i candidati che riporteranno una valutazione uguale o superiore a 6/10.

Art.6 – *Attribuzione secondo strumento*

1. Come da D.P.R.89/2010 e ss. mm. ii., l'alunno che frequenta il Liceo Musicale ha l'obbligo di studiare anche un secondo strumento fino al quarto anno. Il secondo strumento è attribuito da una Commissione designata dal Dirigente scolastico, in applicazione dei seguenti criteri:

- attribuzione di un secondo strumento monodico se il primo è polifonico e viceversa;



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



- presenza equilibrata delle varie famiglie di strumenti per le attività orchestrali e di musica d'insieme.
2. Non è consentito esprimere alcuna preferenza per l'attribuzione del secondo strumento da parte del candidato al momento dell'iscrizione.
 3. La programmazione disciplinare relativa al secondo strumento sarà adeguata al livello di partenza degli studenti.

Art.7 – Presentazione domande di cambio e inversione strumento

1. Negli articoli seguenti sono descritte le modalità per richiedere il cambio di secondo strumento e l'inversione tra primo e secondo strumento. La richiesta deve essere formulata dal genitore o da un esercente la patria potestà al Dirigente Scolastico e adeguatamente motivata.
2. Le domande devono inderogabilmente essere depositate, a pena di nullità, entro le scadenze previste nei successivi articoli.

Art.8 – Cambio di strumento

1. Non è consentito il cambio del primo strumento.
2. È possibile solamente, come riportato all'art. 9, l'inversione tra il primo e il secondo strumento entro il primo biennio e comunque entro il 28 febbraio dell'anno scolastico precedente a quello in cui si vuole attuare il cambio, in casi comprovati, previo esame integrativo che accerti le competenze strumentali richieste.
3. Per motivi eccezionali e previo accertamento delle reali motivazioni, gli studenti iscritti possono richiedere una sola volta il cambio del secondo strumento nel corso del primo biennio entro il 28 febbraio dell'anno scolastico precedente a quello in cui si vuole attuare il cambio.
4. Le richieste di cambio strumento sono indirizzate al Dirigente scolastico, il quale nomina una commissione per l'accertamento del possesso di competenze adeguate al livello per il quale si richiede il cambio di strumento.

Art.9 – Inversione primo e secondo strumento

1. Gli studenti iscritti possono richiedere l'inversione tra il primo strumento (quinquennale) e il secondo strumento (quadriennale) entro il primo biennio previo:
 - consenso dei docenti di strumento interessati;
 - adeguato livello di competenza nel II strumento accertato con un esame;
 - valutazione globale dell'andamento dell'allievo in tutte le discipline dell'ambito musicale.
2. La domanda di inversione tra il primo e secondo strumento può essere presentata solo una volta entro il 28 febbraio dell'anno scolastico precedente a quello in cui si vuole attuare il cambio, sempre entro il primo biennio.



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



3. L'inversione tra primo e secondo strumento può essere effettuata entro il terzo anno solo in favore del Canto, sempre previo esame, in considerazione della maturazione e dell'assestamento delle qualità dell'organo vocale.
4. Per realizzare l'inversione tra primo e secondo strumento, gli allievi dovranno risultare idonei e superare un esame interno dal quale si constateranno le attitudini e le competenze che dovranno risultare adeguate al livello dello strumento richiesto come primo. Tale prova è valutata da una Commissione designata con decreto del Dirigente Scolastico.

Art.10 - Laboratorio di Musica d'Insieme

La materia denominata "Laboratorio di Musica d'Insieme" (LMI) è articolata in quattro sottosezioni con lezioni tenute da docenti diversi:

1. Canto ed esercitazioni corali;
2. Musica d'insieme per strumenti a fiato;
3. Musica d'insieme per strumenti ad arco;
4. Musica da camera.

Poiché, come si legge nel D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89, dette sottosezioni sono specificate "tenendo conto della composizione delle classi e della maturazione delle competenze strumentali degli studenti", per ampliare l'offerta formativa - in armonia con il D.P.R. 8 marzo 1999, n. 275 art.4 (Autonomia delle Istituzioni Scolastiche) - alcune lezioni del LMI si potranno accorpate e articolare a classi aperte.

L'organizzazione dei laboratori di musica d'insieme è così regolamentata:

- Sarà cura dei docenti dei laboratori organizzare, monitorare, formare i vari gruppi di musica d'insieme secondo i criteri di attribuzione degli alunni a tale disciplina deliberati dal Collegio dei docenti.
- Ogni studente, secondo le proprie competenze, potrà fare parte di uno o più gruppi,

Art.11 – Esami integrativi

1. Gli esami integrativi per il passaggio da altro indirizzo o percorso di studi della scuola secondaria di secondo grado dall'art. 4 DM 5 dell'8 febbraio 2021. Per il Liceo musicale si rimanda in particolare al comma 10, che così recita:

Comma10 - Ai fini di favorire il riorientamento e il successo formativo, e fatta salva la necessità di subordinare l'iscrizione per i percorsi di liceo musicale e coreutico al superamento delle relative prove di verifica:



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



a) *gli studenti iscritti al primo anno di un percorso di scuola secondaria di secondo grado possono richiedere, entro e non oltre il 31 gennaio di ciascun anno scolastico, l'iscrizione alla classe prima di altro indirizzo di studi, senza dover svolgere esami integrativi, che dovranno essere svolti per richieste successive a tale termine, fatto salvo quanto previsto alla lettera b);*

b) *gli studenti ammessi alla classe successiva in sede di scrutinio finale al termine del primo anno, che chiedono di essere iscritti alla seconda classe di altro indirizzo di studi, non sostengono esami integrativi.*

2. Gli esami integrativi vengono quindi richiesti e sostenuti da chi intende effettuare il passaggio da altro percorso di studi per gli anni successivi al secondo. Superato l'esame, che verterà sulle discipline non musicali e musicali (Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Strumento I e Strumento II), il candidato presenta il NULLA OSTA della scuola di provenienza. Gli esami integrativi si svolgono comunque prima dell'inizio delle lezioni dell'anno scolastico successivo. Eventuali deroghe a questo termine sono subordinate alla disponibilità di ore in organico per il primo e il secondo strumento.
3. Ogni candidato si prepara sulla base delle indicazioni fornite dalla scuola e presenta alla commissione, in sede d'esame, un proprio dettagliato programma sottoscritto e, pena l'esclusione dall'esame, la pagella completa dell'ultimo anno scolastico svolto. Nella domanda, oltre a tutte le indicazioni di provenienza, dovrà essere indicato un breve resoconto del percorso di studi musicali effettuato dal candidato e dovrà essere indicato il I strumento.

Art.12 – Certificazione di fine biennio

Ai sensi delle disposizioni ministeriali dettate con DM 9/2010 e ss. mm. ii. e in considerazione del DPR 226/2005 e ss. mm. ii., allegato C/5 (art.2 comma 3), il Liceo Musicale "T. Gargallo", con il presente regolamento definisce le modalità per la certificazione dei livelli di competenza raggiunti nell'ambito musicale e nell'assolvimento dell'obbligo di istruzione.

1. La certificazione dei livelli di competenza raggiunti, nell'assolvimento dell'obbligo d'istruzione, è rilasciata a richiesta dello studente interessato. Per coloro che hanno compiuto il diciottesimo anno di età è rilasciata d'ufficio.
2. La compilazione del modello di certificazione delle competenze di ciascuno studente avviene a termine dello scrutinio finale delle seconde classi, senza soluzione di continuità tra gli adempimenti di scrutinio e quelli relativi alla certificazione.
3. I consigli di classe, al termine delle operazioni di scrutinio finale, per ogni studente che ha assolto l'obbligo d'istruzione della durata di 10 anni, compilano una scheda, secondo i modelli forniti dal Ministero. Le schede riportano l'attribuzione dei livelli raggiunti, da individuare in coerenza con la valutazione finale degli apprendimenti che, per quanto riguarda il sistema scolastico, è espressa in decimi ai sensi del D.P.R 122 del 22 giugno 2009, articoli 4, 5 e 8.



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



Come richiamato dal recente DM 328/22 comma 6 “La certificazione delle competenze riveste una particolare importanza nelle annualità del biennio per favorire il riorientamento e il successo formativo, consentendo il passaggio ad altro percorso, indirizzo, articolazione, opzione di scuola secondaria di secondo grado in maniera più flessibile, riconoscendo la possibilità che la scelta effettuata durante l'ultimo anno della scuola secondaria di primo grado possa essere rivista. Ai predetti fini, saranno raccordati i molteplici modelli di certificazione oggi in uso, in relazione alle competenze chiave per l'apprendimento permanente”.

Art.13 – Disposizioni transitorie e finali

1. Non sono ammessi mutamenti dello strumento in corso d'anno scolastico, salvo i casi di documentata incompatibilità fisiologica accertata successivamente all'avvio delle attività didattiche, fatte salve le disponibilità di ore in organico.
2. Le prove di cui all'art. 4 commi 1, 2, 3, si svolgono secondo quanto previsto dalle Circolari Ministeriali. È consentito il differimento della prova di ammissione solo per motivi documentati, da presentare alla Commissione entro la data indicata e comunicata per lo svolgimento della prova. La data della prova suppletiva non può più essere rinviata o procrastinata.

Art.14 – Norme disciplinari

ATTIVITA' POMERIDIANE

- a) Gli alunni dopo la pausa pranzo tenutasi nei luoghi assegnati, si recheranno secondo il proprio orario pomeridiano nelle aule destinate alle lezioni di esecuzione e interpretazione. È consentita la permanenza a scuola nell'attesa del proprio orario di lezione a tutti gli alunni pendolari; agli alunni residenti a Siracusa è consentita la permanenza a scuola solo nella settima e ottava ora (dalle 14:30 alle 16:30). In nessun altro caso è consentita la permanenza a scuola senza uno specifico permesso.
- b) Le lezioni pomeridiane sono curricolari, pertanto, non è possibile assentarsi senza permesso di uscita autorizzato, fatta eccezione per l'assenza giornaliera.
- c) Nel caso di reiterate assenze ingiustificate e di comprovata discontinuità durante le lezioni pomeridiane, l'alunno è passibile di ammonimenti e sanzioni disciplinari che saranno comunicati alle famiglie.
- d) Eventuali cambi di orario in corso d'anno devono essere autorizzati dal Dirigente scolastico al quale vanno indirizzate le richieste motivate.
- e) Agli studenti è vietato l'uso dell'ascensore, se non per trasportare strumenti molto voluminosi come violoncello, percussioni, contrabbasso, fisarmonica. Per particolari esigenze connesse a problemi di salute occorre presentare un certificato medico.



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



- f) È consentito l'uso di strumenti musicali solo per attività didattiche specifiche, sempre con la presenza e sotto la conduzione del docente di materie musicali. Eventuali danni causati su strumenti della scuola o altrui saranno riparati dalla famiglia dell'autore del danno.
- g) Non sono ammessi, durante le lezioni di Esecuzione e Interpretazione, inserimenti di allievi afferenti ad altri enti o scuole se non in presenza di progetti approvati dagli OO. CC.
- h) Sono ammessi in orchestra alunni della stessa scuola - frequentanti gli altri licei - con competenze strumentali accertate dai docenti e previa richiesta al Dirigente.
- i) Durante le ore di Esecuzione ed Interpretazione potranno svolgersi anche attività legate alla musica d'insieme e/o prove e iniziative a carattere concertistico purché non siano in sovrapposizione con l'orario di altre discipline.
- j) La partecipazione degli alunni a saggi e concerti per solisti e musica d'insieme organizzati dalla scuola è coordinata e gestita dai docenti come momento di ineludibile verifica in itinere e finale.

Per le attività riguardanti i LMI sono enunciate le seguenti norme:

- a. È necessario arrivare con la massima puntualità all'inizio della prova per sistemarsi, montare lo strumento ed accordare, per poter così ottimizzare il tempo delle prove.
- b. Il comportamento scorretto ed indisciplinato durante le lezioni di musica d'insieme potrà compromettere la partecipazione alle attività legate alla finalizzazione dei risultati e influirà negativamente sul voto di condotta.
- c. È vietato l'utilizzo dei telefonini durante le lezioni;
- d. Ogni studente dovrà lasciare l'aula in perfetto ordine alla fine di ogni lezione;
- e. È compito degli allievi avere con sé le parti dei brani da eseguire;
- f. Ogni allievo è responsabile del materiale a lui assegnato (leggio, supporti elettronici, partiture etc.) e ne risponde personalmente.

Il presente regolamento, approvato dal Consiglio d'Istituto, entra in vigore all'atto della sua pubblicazione all'Albo d'Istituto.