

**LICEO TOMMASO GARGALLO**  
SIRACUSA  
Classico – Linguistico – Musicale – Coreutico

Programmi di ammissione alla classe prima del Liceo Musicale

## COMPETENZE TEORICHE E DI CULTURA MUSICALE DI BASE

1. Prova ritmica: riconoscere e riprodurre brevi formule ritmiche;
2. Lettura sillabata in chiave di violino nei tempi semplici;
3. Prova melodica: lettura cantata di un facile brano nell'estensione di un'ottava;
4. Teoria musicale: tempi semplici e composti, scale maggiori e minori, intervalli.

## ARPA

1. Esecuzione di uno studio scelto fra:  
E. Pozzoli - Studi di primo grado e di secondo grado dal Metodo Grossi  
A. Kastner - 25 Studi facili senza pedali  
N.H. Bochsa - 40 Studi facili per arpa op. 318  
J.F. Nadermann - Studi dal Metodo
2. Esecuzione di un brano scelto dal candidato che rilevi il livello di preparazione.

## BASSOTUBA

1. Esecuzione di un brano scelto dal candidato, tratto dal seguente repertorio di riferimento:
  - M. Bordogni, *43 Bel Canto Studies for Tuba*
  - *Legato Etudes for Tuba: Based on the Vocalises of Giuseppe Concone*
  - G. Kopprash, *60 Selected Studies for Tuba*
  - Boris Grigoriev, *78 Studies for Tuba*
  - V. Blazhevich, *70 Studies for Tuba*

## CANTO

Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.

1. Esecuzione a cappella di una semplice melodia a scelta;
2. Esecuzione di un semplice solfeggio cantato o vocalizzo scelto dal candidato tra le seguenti raccolte: Pozzoli solfeggi corso facile, Concone 50 lezioni op.9, Vaccaj metodo pratico in 15 lezioni, Seidler l'arte del cantare (prima e seconda parte);
3. Esecuzione a piacere di un brano di repertorio: facile aria antica da camera (Parisotti 1-2-3), brano di jazz, canzone d'autore, song classico, brani da musical.

## CHITARRA

1. Esecuzione di due studi a libera scelta tratti da :  
Sagreras - Prime o seconde lezioni di chitarra

- Carcassi - Metodo op.59  
Sor - op.44-60  
Giuliani - op.50-51
2. Esecuzione di una scala nell'estensione minima di due ottave
  3. Esecuzione di una breve composizione scelta dal candidato

## CLARINETTO

1. Esecuzione di almeno due studi tratti da:
  - A. Perier - Le Débutant Clarinettiste, Vingt Etudes mélodiques très faciles
  - A. Magnani - Metodo completo 30 esercizi
  - Lefevre - Volume primo, metodo per clarinetto.

## CONTRABBASSO

1. Una scala maggiore nell'estensione di un'ottava a scelta tra le tonalità di FA o Sib
2. Esecuzione di n.2 studi a piacere tra i seguenti metodi:
  - BILLÈ, *Nuovo metodo per contrabbasso* (I corso)
  - F. SIMANDL, *New Method for the Double Bass* (book 1<sup>st</sup>)
  - P. MURELLI, *La nuova didattica del contrabbasso*

## CORNO

1. Esecuzione di esercizi sui suoni armonici tratti dal metodo GIULIANI; esercizio n.17 A/B nelle sette posizioni del corno in sib.
2. Esecuzione tipo vocalizzi tratti dal metodo GIULIANI in due tonalità a scelta del candidato.
3. Esecuzione delle scale maggiori nel registro centrale nelle tonalità di FA-RE-MIB maggiore (suoni reali).
4. Esecuzione di uno studio a scelta tra i seguenti:
  - Vecchietti parte prima n.8
  - Bartolini pag.40. n.40
  - Wastall sezione 6 Branle de champagne, sezione 14 Marmotte, sezione 16 Concert Piece. (Un brano a scelta).

## FLAUTO

1. Esecuzione di una scala maggiore (2 ottave con relativo arpeggio) scelta dalla commissione tra le seguenti tonalità:
  - Fa magg. - Sol magg. - Re magg. - Sib magg.
2. Esecuzione di uno studio tratto dai seguenti metodi di riferimento:
  - L. Hugues: 20 esercizi op.51 - I grado
  - G. Gariboldi 20 studi op.132
3. Esecuzione di un tempo di una Sonata, con o senza accompagnamento, tra le seguenti:
  - B. Marcello, G.F. Haendel, N. Chedeville/A. Vivaldi : Sonate per flauto e b.c.

## OBOE

1. Esecuzione di una scala maggiore e relative minori (armonica e melodica) con arpeggio a scelta del candidato tra le tonalità di Fa, Sol, Sib, Re

2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da uno dei seguenti metodi di riferimento:
  - G. Hinke, Elementary Method for Oboe (reperibile gratuitamente online all'indirizzo <https://archive.org/details/praktischeelemen00hink/page/n3>)
  - S. Crozzoli, Le prime lezioni di oboe
  - C. Salviani, Metodo Vol. I
  - R. Scozzi, Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe
3. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio (per esempio un tempo di una facile Sonata, sono ammesse anche trascrizioni).

## PERCUSSIONI

### 1. **Rullante**

A) Esecuzione di uno Studio di tecnica varia tra i seguenti:

- Single stroke roll, double stroke roll, single paradiddle,
- Flams, drags, four stroke ruffs
- Five stroke roll, Six stroke roll, Seven stroke roll, nine stroke roll
- B) Esecuzione di un esercizio tra i seguenti Metodi di riferimento:
- C. Wilcoxon, Modern rudimental swingsolos for the advanced drummer
- L. Stone, Stick control
- J. Delecluse, Méthode de caisse claire
- Snare drum Pieces & Studies (trinity college London press) grades 1-5

### 2. **Xilofono**

Esecuzione di uno Studio di tecnica a scelta tra i seguenti metodi:

- M. Goldenberg, Moder school for Xylophone, Marimba and Vibraphone
- Tuned Percussion Pieces & Studies (trinity college London press) grades 1-5
- Tuned Percussion Scales & Arpeggios (trinity college London press) grades 1-8

### 3. **Vibrafono**

Esecuzione di uno Studio di tecnica a scelta tra i seguenti metodi:

- D. Samuels, Contemporary vibraphone technique book 1
- M. Goldenberg, Moder school for Xylophone, Marimba and Vibraphone
- Tuned Percussion Pieces & Studies (trinity college London press) grades 1-5
- -Tuned Percussion Scales & Arpeggios (trinity college London press) grades 1-8

### 4. **Timpani**

Esecuzione di uno Studio per due o tre timpani con facili cambi di intonazione

- Timpani Pieces & Studies (trinity college London press) grades 1-5
- J. Delécluse, Trente études 1 Cabier

### 5. **Marimba**

Esecuzione di uno Studio tra i seguenti:

- M. Goldenberg, Moder school for Xylophone, Marimba and Vibraphone
- Tuned Percussion Pieces & Studies (trinity college London press) grades 1-5
- Tuned Percussion Scales & Arpeggios (trinity college London press) grades 1-8

### 6. **Multipercussione**

Esecuzione di uno Studio tra i seguenti:

- N. Rosauero, 10 beginning studies for multiple percussion
- De Haske, Contemporary solos for multi percussion

## PIANOFORTE

1. Esecuzione di due Studi di tecnica diversa tratti da:

- Czerny - op. 599  
Duvernoy - op. 176, op. 120  
Bertini - op. 100  
Heller - op.47  
(I due studi possono esser scelti da una singola raccolta)
2. Esecuzione di un brano di J.S.Bach polifonico tratto dalle seguenti opere:  
12 Pezzi facilissimi, 23 Pezzi facili, Invenzioni a due voci
  3. Esecuzione di un tempo di Sonatina o Sonata facile dei seguenti autori:  
Clementi, Kuhlau, Mozart, Haydn.
  4. Esecuzione di un brani tratto dal repertorio pianistico di periodo diverso da quello classico

## SASSOFONO

1. Scala cromatica
2. Scale maggiori e minori fino a due diesis e due bemolli
3. Esecuzione di n.2 studi tratti dai seguenti testi:
  - G. Lcour - 25 studi atonali
  - D. Danieels - Les sassofoniste en erbe.

## TROMBA

1. Esecuzione del seguente Studio:  
"H.L.Clark" elementary studies for the trumpet:
  - studio n.1
2. Esecuzione di uno Studio tra i seguenti:  
"Peretti" parte 1 nuova scuola d'insegnamento della tromba:
  - studio n.4 di pag.34;
  - studio n.2 di pag.39;
  - studio n.5 di pag.40;
3. Esecuzione di uno Studio tra i seguenti:  
"C.Kopprasch" 60 studi 1 volume:
  - studio n.1 di pag.3;
  - studio n.2 di pag.3;
  - studio n.3 di pag.4;
4. Esecuzione di uno Studio tra i seguenti:  
"G.Concone" lyrical studies for trumpet:
  - studio n.1,2,3 di pag.2,3;
5. Esecuzione di uno Studio tra i seguenti:  
"D.Gatti" parte 1 gran metodo pratico progressivo per cornetta:
  - studio n.4,5,6 di pag.24;

## TROMBONE

1. Esecuzione di una scala tra le seguenti:  
Sib magg., Fa magg., Do magg.
2. Esecuzione di due studi scelti tra le seguenti opere:  
S. Perfetti ( Il parte) - Studi melodici nei toni maggiori e minori N°1  
C.. Kopprasch - 60 studi op. 6 parte I N° 1-2-3  
La Fosse volume 1,uno studio a scelta del candidato preso dalla prima parte (studio delle 7

posizioni).

## VIOLA

1. Esecuzione di una scala a corde semplici a 2 o 3 ottave a scelta del candidato, con relativo arpeggio.
2. Esecuzione di un esercizio a scelta tratto da:  
N.Laoureux - Scuola Pratica del Violino, parte 2  
M.Hauchard - Méthode Elémentaire  
L.Auer - Corso Progressivo dello Studio del Violino.
3. Esecuzione di uno studio a scelta fra:  
F.Wohlfahrt - 60 studi op.45  
H.Sitt - 100 Studi op.32  
C.Dancla - 36 Studi op.84  
A.Curci - 24 Studi op.23  
H.F.Kayser - 36 Studi op.20
4. Un brano con accompagnamento pianistico tratto dai seguenti autori:  
S.Nelson, F.Kuchler, L.Portnoff, O.Rieding, F.Seitz.  
L'esame può essere sostenuto con la viola o con il violino.

## VIOLINO

1. Scala di sol maggiore a due o tre ottave a corde semplici.
2. Uno studio tra i seguenti autori:  
Curci 50 o 24 studietti  
Sitt 1° fascicolo.
3. Esecuzione di un brano per violino con accompagnamento del pianoforte a scelta del candidato.

## VIOLONCELLO

1. Esecuzione di una scala a 2 ottave: sostenuta, legata a due, ribattuta a due (*detaché*), staccata e gettata.
2. Una prova a scelta tra le seguenti:
  - a) Esecuzione di uno studio dal metodo di J. J. F. Dotzauer - I° vol. o G. Francesconi - I° vol.;
  - b) Esecuzione di un brano melodico per violoncello con o senza accompagnamento al pianoforte;
  - c) Esecuzione di uno studio dai 113 Studi di J. J. F. Dotzauer – I° vol. a scelta tra i nn. 1, 3, 5, 6 e 7;
  - d) Esecuzione dello studio n. 1 tratto dagli Studi Melodici di S. Lee, op. 31, I° vol.