

Allegato e approfondimenti sugli Esami delle Certificazioni delle Competenze

L'esame si articola in due prove: la prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale dello studente, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale e le competenze nel campo dell'informatica musicale.

1. Il processo di certificazione per gli studenti della classe quarta (secondo biennio) si realizzerà come segue:
 - a) prova di esecuzione e interpretazione riferita al primo strumento;
 - b) prova scritta/pratica/orale delle discipline di indirizzo;
 - c) prova pratica relativa al secondo strumento solo su indicazione del docente;
 - d) la commissione esaminatrice, al fine di redigere il modello di certificazione, terrà conto degli esiti delle prove realizzate nel corso dell'anno scolastico in tutte gli ambiti dell'area musicale. La votazione è espressa con livelli di giudizio ai sensi del DPR n.122 del 22 giugno 2009 e ss.mm.ii., articoli 4, 5 e 8. A giudizio unanime della Commissione, può essere concessa la lode.
2. Gli esami di certificazione si tengono presso il Liceo Musicale "T. Gargallo".

Allegato al Regolamento del Liceo musicale recante le modalità di svolgimento e i programmi per gli esami di certificazione delle competenze

Esame di certificazione per il I biennio (II anno)

L'esame riguarda le discipline d'indirizzo *Teoria, Analisi e Composizione, Tecnologie musicali e 1° strumento* e si articola in due giorni:

Primo giorno:

- I. Prova scritta multidisciplinare:
 - A. Teoria, Analisi e Composizione:
 1. Dettato musicale commisurato al livello: discriminazione delle altezze e profilo ritmico di una melodia proposta
 2. Domande sulla teoria generale di base
 3. Esecuzione di esercizi inerenti la teoria studiata
 - B. Tecnologie Musicali:
 1. domande sugli argomenti di acustica, psicoacustica e elettroacustica trattati nel corso del biennio: altezza/frequenza, intensità/ampiezza, timbro/spettro, durata/inviluppo; catena elettroacustica, mixer, microfoni, cavi, postazione audio digitale.

Secondo giorno:

- II. Prova pratica relativa al I strumento

- A. Esecuzione di Scale e arpeggi (Maggiori, relative minori, Cromatiche ecc. ed in base alla natura dello strumento)
- B. Esecuzione di uno studio di genere tecnico tratto dai metodi di studio relativi ai vari strumenti
- C. Esecuzione ed interpretazione di un breve brano della prassi esecutiva e del repertorio relativo allo strumento studiato (con e/o senza accompagnamento).

III. Prova di solfeggio parlato e cantato:

- A. Esecuzione di un solfeggio di medio-alta difficoltà in chiave di sol
- B. Esecuzione di un solfeggio di medio-alta difficoltà in setticlavio
- C. Esecuzione di un solfeggio cantato di media difficoltà in chiave di sol
- D. Esecuzione di un solfeggio cantato di media difficoltà trasporto (semitono/tono sopra o sotto)

Esame di certificazione per il II biennio (IV anno)

L'esame riguarda le *tutte le discipline d'indirizzo* e si articola in due giorni:

Primo giorno:

- I. Prova scritta di Teoria, Analisi e Composizione (tutta la classe):
 - A. Dettato musicale commisurato al livello: discriminazione delle altezze e profilo ritmico di una melodia proposta
 - B. Domande sulla teoria generale di base
 - C. Esecuzione di esercizi inerenti la teoria studiata
 - D. Analisi armonica di un brano o dei gradi funzionali di un testo simile ai corali di Bach.

II. Prova pratica di Tecnologie Musicali:

- A. (durata 2 ore) Realizzazione di un breve progetto compositivo con l'utilizzo dei software e delle tecniche studiate durante il secondo biennio.

Secondo giorno:

- I. Prova pratica relativa al I e/o II strumento
 - A. Esecuzione di Scale e arpeggi (Maggiori, relative minori, Cromatiche ecc. ed in base alla natura dello strumento)
 - B. Esecuzione di uno studio di genere tecnico tratto dai metodi di studio relativi ai vari strumenti
 - C. Esecuzione ed interpretazione di un breve brano della prassi esecutiva e del repertorio relativo allo strumento studiato (con e/o senza accompagnamento);

II. Prova orale:

- A. sul repertorio oggetto della prova pratica
- B. prova di solfeggio parlato e cantato:
 - 1. Esecuzione di un solfeggio di medio-alta difficoltà in chiave di sol

2. Esecuzione di un solfeggio di medio-alta difficoltà in setticlavio
3. Esecuzione di un solfeggio cantato di media difficoltà in chiave di sol
4. Esecuzione di un solfeggio cantato di media difficoltà trasporto (semitono/tono sopra o sotto)

Programmi di esame di secondo biennio relativi al primo strumento

CANTO

1. Esecuzione di scale e arpeggi
2. Esecuzione di uno studio fra tre presentati dallo studente tratto da: Vaccaj, Concone 50, Seidler, Concone 25.
3. Interpretazione di un'aria da camera o d'opera tratta dal repertorio classico.¹

VIOLINO

1. Esecuzione di una scala e arpeggio a scelta, in tre ottave con legato e détaché, in tonalità maggiore e minore.
2. Esecuzione del primo tempo di un concerto per violino e orchestra, tratto a scelta dal repertorio barocco, classico o romantico.
3. Esecuzione di uno studio a scelta, tratto da R. Kreutzer, 42 Studi o Capricci per violino.

VIOLONCELLO

1. Esecuzione di una scala maggiore o minore a tre ottave e relativo arpeggio;
2. Esecuzione di uno studio a scelta di J. L. Duport, 21 Studi per violoncello, nn. 2, 3, 4, 5, 6 o D. Popper, 40 Studi per violoncello, nn. 1, 6, 11, 36;
3. Esecuzione di un tempo di sonata di A. Vivaldi per violoncello e b.c. a scelta tra RV. 42, 43, 46 o tre danze dalla Suite n. 1 in sol maggiore per violoncello solo di J. S. Bach.

VIOLA

1. Esecuzione di una scala a corde semplici a 3 ottave con relativo arpeggio (con arcate intere, legato a tre e a ottava, balzato, picchettato, martellato); a 2 ottave a corde doppie (terze e ottave)
2. Esecuzione di uno studio tratto da: Mazas op.36 “30 Studi Speciali vol.1”, oppure “Kreutzer 42 Studi”

¹ In merito all'accompagnamento potrà essere scelta l'opzione tra accompagnatore (secondo disponibilità e potenziamento) e/o l'uso di opportune basi preparate precedentemente.

3. Esecuzione di due movimenti del Concerto in Do minore di J.Ch.Bach-Casadeus, oppure di due movimenti del Concerto in Sol Maggiore di Telemann (non eseguiti durante la certificazione delle competenze del 2° anno)

CONTRABBASSO

1. Esecuzione di una scala a due o tre ottave con relativo arpeggio scelti del candidato;
2. Esecuzione di uno studio a scelta tra tre presentati dal candidato tratti dai libri: J. Billé, IV o V corso; F. Simandl, II book (IX Studi); R. Kreutzer, 18 Studi; W. Sturm, 110 Studi;
3. Esecuzione e interpretazione con o senza accompagnamento di un brano di breve durata o di un movimento di un concerto/sonata tratto dal repertorio barocco e classico a scelta tra: H. Eccles, Sonata in SOL minore; A. Capuzzi, Concerto; Giovannino del Violone, Sonata in FA maggiore; K. D. von Dittersdorf, Concerto; D. Dragonetti, Concerto;

OBOE

1. Esecuzione di una scala maggiore - con relativa minore armonica e melodica - sull'intera estensione dello strumento, a scelta tra le seguenti: Si magg (o Sol# min. armonica o melodica), Fa# magg. (o Re# min. armonica o melodica), Reb magg. (o Sib min. armonica o melodica).
2. Esecuzione di uno studio di F. Richter, 10 Etüden für Oboe, da selezionare tra i nn. 2, 3, 5, 6
3. Esecuzione del primo movimento (Vivace) tratto da Telemann Fantasia n° 1 in La maggiore oppure dei primi due movimenti (Grave e Vivace) tratti da Telemann Fantasia n° 2 in La minore.

TROMBA

1. esecuzione di una scale maggiore e relativo arpeggi
2. esecuzione di un tempo di un concerto tratto dai programmi ministeriali dei conservatori tra Hummel- o- Haydn per tromba e pianoforte, in alternativa uno studio tratto dai metodi Peretti 2^ parte; Kopprasch 2^ parte
3. trasporto un tono sotto (Lab Maggiore).

CORNO

- 1) Esecuzione di una scala maggiore e relativo arpeggio
- 2) Esecuzione di un brano tratto dal programma ministeriale di conservatorio tra i seguenti: Romanza di Matys per corno, Notturmo di Strauss, Concerto n. 1 di Mozart o , in alternativa, uno studio tratto dai metodi per corno Kopprasch prima parte dal n. 6 in poi, Oscar Franz, dal n. 5 in poi, De Angelis, parte seconda
- 3) Trasporto di un brano in Mi bemolle

PIANOFORTE

1. Esecuzione di scale e arpeggi secondo la programmazione
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione tra tre presentati dallo studente
3. Esecuzione di un brano polifonico tra tre presentati dallo studente
4. Esecuzione di un tempo - a scelta della commissione - di una Sonata
5. Esecuzione di un brano di carattere tra due presentati dallo studente (uno romantico e uno moderno)

CHITARRA

- 1) Scale semplici in tutte le tonalità e doppie in quelle piu' agevoli
- 2) Esecuzione di uno studio Capriccio) fra tre presentati dal candidato dalla didattica settecentesca e ottocentesca
- 3) Una composizione di rilevante impegno a scelta del periodo rinascimentale o barocco o classico
- 4) Una composizione dal periodo contemporaneo o moderno

ARPA

1. Esecuzione di una scala maggiore e relativo arpeggio;
2. Esecuzione di uno studio a scelta tratto da: *E.Schuecker - Scuola dell'arpa III parte, Bochsa - Celebri studi per l'arpa, John Thomas - Studi di tecnica di media-avanzata difficoltà;*
3. Una composizione a scelta del periodo classico o moderno.

BASSO TUBA

1. esecuzione di una **Scala Maggiore in due ottave**
2. esecuzione tratto dal programma ministeriale dei conservatori, del 1° Tempo con cadenza del **Concert Piece di P.V. De La NUX** (Concerto per Basso Tuba e Pianoforte) o in alternativa di uno studio tratto da **MARCO BORDOGNI 43 Bel Canto Studies for Tuba**
3. esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato tratti dai seguenti metodi:
 - **C. KROPPRASCH 60 Selected Studies for BB flat TUBA** (ed. R. King)
 - **SECOND BOOK of Practical Studies for Tuba by R.W. Getchell**
 - **BORIS GRIGORIEV 78 Studies for Tuba** (ed. R. King)

CLARINETTO

1. Esecuzione di una scala scelta dalla Commissione fra Scale maggiori e minori in due o tre ottave
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione fra tre presentati dallo studente

tratti dai seguenti metodi:

- *Blatt – 24 esercizi di meccanismo*
- *H. Klosè – Esercizi giornalieri*
- *V. Gambaro - 21 capricci*
- *H. Klosè - 20 studi di Genere e Meccanismo*
- *R. Stark - 10 studi op. 40*
- *A. Gabucci- 20 studi di media difficoltà*
- *I. Muller – 30 studi in tutte le tonalità*
- *F. T. Blatt - 12 capricci*

3. Esecuzione e interpretazione di un brano di repertorio o trascrizione con accompagnamento, a scelta del candidato della durata minima di 10 minuti (anche singoli movimenti), tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per clarinetto solo.
4. Trasporto in Do e in La

FLAUTO

1. Esecuzione di una Scala Maggiore e della relativa Scala Minore Armonica o Melodica nell'estensione dello strumento

2. Esecuzione di uno studio finalizzato all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i seguenti metodi:

- ◆ L. HUGUES, 40 studi op. 101 e op. 75;
- ◆ E. KOHLER, op. 33 II o III grado
- ◆ J. ANDERSEN, 24 studi op. 33 o op. 30 A.B.
- ◆ FURSTENAU, 26 esercizi op. 107
- ◆ G. BRICCIALDI, 24 studi per flauto
- ◆ R. GALLI, 30 esercizi op. 100

3. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.